

第二北區區域教學資源中心
98 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立臺灣大學		
課程名稱	全球音樂文化		
授課教師姓名	陳峙維	單位/系所	國立臺灣大學 音樂學研究所

申請日期：99 年 5 月 30 日

第一部份、課程規劃			
開課學校	國立臺灣大學		
課程名稱	全球音樂文化		
學分數	2 學分		
上課起迄日	99 年 7 月 5 日至 99 年 8 月 3 日		
上課總週數	<p>上課共 18 週， 是否連續每週排課？</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>是，上課時間連續數週不中斷</p> <p><input type="checkbox"/>否，中間中斷_____週</p>		
每週上課 時間及時數	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> 每週一 10:20 ~ 12:10 每週二 10:20 ~ 12:10 每週四 10:20 ~ 12:10 每週五 10:20 ~ 12:10 每週上課時數共計 8 小時 </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> 例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 6 小時 </td> </tr> </table>	每週一 10:20 ~ 12:10 每週二 10:20 ~ 12:10 每週四 10:20 ~ 12:10 每週五 10:20 ~ 12:10 每週上課時數共計 8 小時	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 6 小時
每週一 10:20 ~ 12:10 每週二 10:20 ~ 12:10 每週四 10:20 ~ 12:10 每週五 10:20 ~ 12:10 每週上課時數共計 8 小時	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 6 小時		
上課地點	國立臺灣大學校總區		
上課教室	新生大樓 501		
課程目標	<p>本課程將透過圖像、影音資料欣賞，必要時輔以電腦軟體，以生活、史地背景為出發點，介紹世界各地區不同民族在不同時空背景中創造、傳承的音樂文化。課程同時融入近現代唱片工業發展、音樂市場變遷等議題，帶領學生認識世界各地區、民族的傳統或古典音樂，在「全球化」時代中如何發展，如何跨越地理界限與其他民族交流互動。</p> <p>本課程將引導學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在不同的文化背景中，認識世界不同民族的音樂風格特徵。 2. 樹立多元文化觀，尊重差異，培養欣賞不同文化的能力。 3. 開拓視野、豐富想像力、創造音樂新觀點。 		

教學內容	次別	上課日期/時間	課程內容
及進度	1	99.07.05 (一) 10:20-12:10	課程簡介：西洋古典與流行音樂以外的世界
(如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)	2	99.07.06 (二) 10:20-12:10	音樂工業與「世界音樂」
(如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)	3	99.07.08 (三) 10:20-12:10	日本音樂
	4	99.07.09 (四) 10:20-12:10	蒙古與西藏：世俗與宗教
	5	99.07.12 (一) 10:20-12:10	印度：古典音樂與電影音樂 預定邀請旅台日籍 tabla 鼓演奏家若池敏弘，解說印度古典節奏並示範演奏
	6	99.07.13 (二) 10:20-12:10	印尼：甘美朗與現代流行音樂
	7	99.07.15 (四) 10:20-12:10	阿拉伯及伊斯蘭世界
	8	99.07.16 (五) 10:20-12:10	中亞諸國：絲路上的音樂
	9	99.07.19 (一) 10:20-12:10	期中考，考試時間為 1 小時 邀請全臺唯一的 Aashti 泛絲路樂團，演出橫跨新疆維吾爾、中亞地區，至地中海沿岸的音樂。
	10	99.07.20 (二) 10:20-12:10	<ul style="list-style-type: none"> ● 校外教學，前往淡水鎮「身聲劇場」附設之「大地樂器館」實施。參觀「大地樂器館」之各國樂器藏品，由「身聲」團員帶領學生進行節奏遊戲，最後將親手探索樂器製作，運用創意做出屬於自己的「祈雨棒」。 ● 「大地樂器館」藏有眾多各國民族樂器，且團員對世界各地器樂亦有實際演出經驗，在本次校外教學活動中，學生將有機會親睹眾多課堂上只見於影音、圖像中的樂器，並有充分的時間在「身聲」團員的指引下親手操作。 ● 學生自行搭車前往捷運紅樹林站，再步行前往「大地樂器館」
	11	99.07.22 (四) 10:20-12:10	非洲：傳統與蛻變 複節奏實作，由授課教師帶領助教與學生共同唱奏
	12	99.07.23 (五) 10:20-12:10	猶太人的音樂

	13	99.07.26 (一) 10:20-12:10	「世界音樂」在歐洲 邀請「迷火佛拉明哥舞坊」團長林耕，講解佛拉明歌舞 蹈與音樂並示範演出
	14	99.07.27 (二) 10:20-12:10	北美洲：新世界與舊世界的結合
	15	99.07.29 (四) 10:20-12:10	拉丁美洲：三個世界的重新組
	16	99.07.30 (五) 10:20-12:10	大洋洲：太平洋上的歌舞
	17	99.08.02 (一) 10:20-12:10	課程總結：跨國交流與全球市場
	18	99.08.03 (二) 10:20-12:10	期末考
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input type="checkbox"/>申請帶討論課教學助理，預估 TA __人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>申請不帶討論課教學助理，預估 TA 1 人</p> <hr/> <p>請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式)</p>		
指定用書	<p>本課程主要以教師自行設計之課程投影片授課，且學生須以課程網頁提供之課後延伸閱讀與聆賞資料，自行進行課後學習。所有書籍與影音資料均為國立臺灣大學總圖書館之藏品。</p>		
參考書籍	<p>1. 總論性質閱讀資料</p> <p>Alves, William, <i>Music of the Peoples of the World</i> (United States: Thomson/Schirmer, 2006)</p> <p>Blumenthal, H. J., <i>世界音樂聆聽指南</i>, 何穎怡 (譯) (台北市: 商周出版, 2001)</p> <p>Bohlman, Philip Vilas, <i>World Music: A Very Short Introduction</i> (Oxford: Oxford University Press, 2002)</p> <p>Frith, Simon, Will Straw and John Street, <i>劍橋大學搖滾與流行樂讀本</i> (The Cambridge companion to pop and rock), 蔡佩君, 張志宇 (譯) (台北市: 商周出版, 2005)</p> <p>Hamm, Charles, <i>Putting Popular Music in Its Place</i> (New York: Cambridge University Press, 1995)</p> <p>Manuel, Peter Lamarche, <i>Popular Musics of the Non-Western World: An Introductory Survey</i> (New York: Oxford University Press, 1988)</p>		

Miller, Terry E. and Andrew Shahriari, *World Music: A Global Journey* (New York: Routledge, 2006)

O'Brien, James Patrick, *Music in World Cultures: Understanding Multiculturalism through the Arts* (Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt, 1994)

Stone, Ruth M. (ed.), *Garland Encyclopedia of World Music*, 10 vols (New York: Garland Pub., 1998~2002)

Taylor, Timothy Dean, *Global Pop: World Music, World Markets* (New York: Routledge, 1997)

Wade, Bonnie C, *Thinking Musically: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2004)

2. 個別區域延伸閱讀資料

Barz, Gregory, *Music in East Africa: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2005)

Brinner, Benjamin Elon, *Music in Central Java: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2008)

Gold, Lisa, *Music in Bali: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2005)

Hast, Dorothea E. and Stan Scott, *Music in Ireland: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2004)

Marcus, Scott L., *Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2007)

Rice, Timothy, *Music in Bulgaria: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2004)

Reyes, Adelaida, *Music in America: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2005)

Ruckert, George E., *Music in North India: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2004)

Stone, Ruth M., *Music in West Africa: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2005)

Wade, Bonnie C., *Music in Japan: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2005)

Viswanathan, T. and Matthew Harp Allen, *Music in South India: The Karnatak Concert Tradition and Beyond: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2004)

3. 錄音資料

World Music Library, 100 Audio CDs, Tokyo: King Records, 1987~1995, KICC 5101~5200

UNESCO Collection, 70 Audio CDs, France: Auvidis-Unesco, 1988~1999, D

	<p>8002~8304</p> <p>4. 錄影資料</p> <p><i>The JVC Video Anthology of World Music and Dance</i>, 30 DVDs, Tokyo: JVC, 2005, VTMV 31~60</p> <p><i>The JVC Smithsonian Folkways Video Anthology of Music and Dance of Africa</i>, 3 Video cassettes, Tokyo: Victor Company of Japan, 1995~1996, VTMV 218E~220E</p> <p><i>The JVC Smithsonian Folkways Video Anthology of Music and Dance of Europe</i>, 2 Video cassettes, Tokyo: Victor Company of Japan, 1996, VTMV 221E~222E</p> <p><i>The JVC Smithsonian Folkways Video Anthology of Music and Dance of the Americas</i>, 6 Video cassettes, Tokyo: Victor Company of Japan, 1995, VTMV 225E~230E</p>
作業設計	<p>學生於 7 月 19 日午夜之前，繳交正文 2,000 字之音樂會或影音資料聆賞心得報告，內容除了對表演者及演出內容的客觀背景描述之外，還應包括自己的主觀分析、感想，撰寫方式須符合學術規範，並在正文之外附上出版或演出資料。透過聆賞報告撰寫，學生可選擇個人有興趣的題材仔細聆聽、閱讀，學習以個人過去音樂經驗為出發點來探索其他音樂文化，嘗試以文字描述、評論「聲音」。</p>
成績評定方式	<ul style="list-style-type: none"> ● 期中考 (25%) ● 期末考 (25%) ● 聆賞報告寫作 (25%) ● 出席與課程網頁參與 (25%)：不定期點名三次，以督促學生出席。而課程網頁將設有「課後加分題」、「學習心得與資訊分享」、「音樂會資訊」等看板，供學生貼文回答問題、分享學習心得、提供相關資訊，平時由助教回答講評，期末統計學生參與情形做為評分依據。
創意特殊規劃	<ul style="list-style-type: none"> ● 課堂示範與實作：印度與歐洲兩單元當天課堂預留約三十分鐘，分別邀請校外職業演奏家與舞者，示範印度古典音樂與佛拉明哥舞蹈之節奏，並帶領學生進行實作。非洲單元則由授課教師帶領教學助理與學生進行複節奏唱奏。 ● 導聆音樂會：配合甫授畢之阿拉伯與中亞兩單元內容，期中考當天第二節課，

	<p>邀請校外職業樂團現場演出四十分鐘小型音樂會，由授課教師現場導聆。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 校外教學：參觀樂器藏品，讓學生親手觸摸、操作「異國」樂器，並製作簡易樂器，了解傳統音樂活動中，自己動手與發揮創意的重要性。
課程網址	<ul style="list-style-type: none"> ● 本課程開設申請核准後，將於國立臺灣大學非同步課程管理系統（Ceiba）架設課程網頁，網頁中將上傳授課教師自行設計之教材，包括每週授課投影片、課後延伸閱讀與聆賞資料，並設有「課後加分題」、「學習心得與資訊分享」、「音樂會資訊」等專區。 ● 為尊重影音資料之智慧財產權，課程網僅供修課學生使用，校外學生在取得使用者帳號及密碼後，即可登入使用。
其他補充資料	

第二部份、授課教師資料

教師姓名	陳峙維	性別	男		
任職單位	國立臺灣大學音樂學研究所		<input type="checkbox"/> 教授 <input checked="" type="checkbox"/> 助理教授	<input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
University of Stirling	英國	Dept. of Film & Media Studies	博士		
國立臺灣大學	臺灣	會計學研究所	碩士		
國立臺灣大學	臺灣	植物學系	學士		
代表著作 （近3年內重要作品）	<ul style="list-style-type: none"> ● 陳峙維 (2009), 〈唱片工業中的「世界音樂」商品產製：音樂交流與創作的契機〉, 臺灣音樂研究 9, 頁 77-98。 				
教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）	<ul style="list-style-type: none"> ● 開設課程「全球音樂文化」獲國立臺灣大學 98 學年度第一學期「個別型通識教育改進計畫」績優計畫 ● 開設課程「全球音樂文化」獲國立臺灣大學 97 學年度第一學期「個別型通識教育改進計畫」績優計畫 				