

第二北區區域教學資源中心
98 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立台灣藝術大學		
課程名稱	文學中的歷史場景		
授課教師姓名	林文仁	單位/系所	國立臺灣藝術大學通識教育中心

申請日期： 2010 年 5 月 31 日

第一部份、課程規劃

開課學校	國立台灣藝術大學		
課程名稱	文學中的歷史場景		
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)		
上課起迄日	<u>2010</u> 年 <u>7</u> 月 <u>5</u> 日至 <u>2010</u> 年 <u>8</u> 月 <u>13</u> 日		
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週， 是否連續每週排課？ ☒ 是，上課時間連續數週不中斷 ☐ 否，中間中斷 <u> </u> 週		
每週上課時間及時數	每週 <u>一</u> <u>13</u> : <u>20</u> ~ <u>15</u> : <u>10</u> 每週 <u>三</u> <u>13</u> : <u>20</u> ~ <u>15</u> : <u>10</u> 每週 <u>五</u> <u>13</u> : <u>20</u> ~ <u>15</u> : <u>10</u> 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	例： 每週一 10 : 00 ~ 12 : 00 每週三 13 : 30 ~ 15 : 30 每週五 10 : 00 ~ 12 : 00 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	
上課地點	<u> </u> 台灣 <u> </u> 大學 <u> </u> 校區		
上課教室	(未確定者，免填)		
課程目標	在文化發展歷程中，文學與史學之密切關係，始終是中外學術討論之重要議題。然撇開理論層面之爭議，歷代文學表現形式或內容，往往即為一時代面貌之反映。本課程即擬以所設定之幾個時代文學作品為引，與修習者共入作品背後之場景中，既以詩證史，亦以史觀詩，期與修課同學共同領略文史相融之趣，從而擴大文學欣賞之層次，並能豐富理解歷史與觀察自身所處時代文化特質之深度。		
教學內容	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	99.07.5 (一)	概論史學與文學之聯繫：解析史學之本質，與文學如何

及進度 (如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題) (如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)		13：20-15：10	建立歷史論述。
	2	99.07.7 (三) 13：20-15：20	采風，詩三百，與古代社會：詩經中的華夏初民社會風貌，與文學形式分析。
	3	99.07.9 (五) 13：20-15：10	霸王別姬與大風歌—楚漢相爭另一景：從兩首古詩，聯繫《史記》項羽及高祖本紀中的對話記述。
	4	99.07.12 (一) 13：20-15：10	從胡笳十八拍到古詩十九首：綜觀邊塞的戰爭與和平，及兩漢正史外弱勢音聲中的無奈與生命力。
	5	99.07.14 (三) 13：20-15：10	大江東去，浪淘盡，千古風流人物—「浪漫」三國行：從話本與詩文層累造成的三國印象，同中國浪漫時期的對話關係。
	6	99.07.16 (五) 13：20-15：10	桃源問津與六朝金粉—南北朝的多元影像：文學中華夏文明由東西縱向到南北發展的歷史變軸。
	7	99.07.19 (一) 13：20-15：10	杜甫夢李白—繽紛絢爛的大唐盛世：從文明發展的絢爛青春，到感官過度的成長掙扎。
	8	99.07.21 (三) 13：20-15：10	漁陽鼙鼓動地來—「長恨歌」裡的破碎舊夢：從中唐到晚唐文學語言論述中的時代演變。
	9	99.07.23 (五) 13：20-15：10	從「問君能有幾多愁」到「但願人長久」—最「精緻」的北宋年代：步入在動盪與富庶中成熟細膩的壯年文明。
	10	99.07.26 (一) 13：20-15：10	截然不同的時代氣氛—陸游、辛棄疾與完顏亮筆下的宋金對峙：兼論新興民族與華夏文明的相互衝擊。
	11	99.07.28 (三) 13：20-15：10	「枯藤老樹昏鴉」—元曲中的時代轉折：外來統治與文學形式演變的時代反視。
	12	99.07.30 (五) 13：20-15：10	「古今多少事，都付笑談中」—大學者楊慎與他身處的時代：在與《萬曆十五年》的對話裡，看見文明的停滯。
	13	99.08.2 (一) 13：20-15：10	〈金縷曲〉與丁酉江南科場案背後的清初政局：廣論康雍乾盛世裡的輝煌與局限。
	14	99.08.4 (三) 13：20-15：10	超級量產詩人的生產流程—乾隆皇帝與《御製詩文集》：兼論《紅樓夢》與其著作背景之時代公案。
	15	99.08.6 (五) 13：20-15：10	三千年未有之變局中的紀實詩作：由庶民詩作、小說與私家筆記裡看走向近代世界的中國。
	16	99.08.9 (一) 13：20-15：10	新文化運動與白話詩之出現：啟蒙與救亡的雙重變奏及其時代面貌。
	17	99.08.11 (三) 13：20-15：10	島嶼的悵意與光明—由余光中到李敏勇等：史學與文學主體性的典範轉移，與一個新時期的背景。
	18	99.08.13 (五) 13：20-15：10	課程總結討論，與修習同學報告口頭簡介。

教學助理規劃	請勾選教學助理類型，並預估需求人數： ☐申請帶討論課教學助理，預估 TA <u> 0 </u>人 ※申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u> 1 </u>人 請說明運用教學助理之規劃：協助任課教師進行課前場地與教材準備；課間書面教材發放，投影及相關輔助教具操作；課後必要時，按任課教師指示，與修課同學聯繫。
指定用書	無指定用書。
參考書籍	1.王國維著，馬自毅注，高桂蕙校，《新譯人間詞話》，台北，三民。 2.司馬遷著，《史記》，台北，河洛。 3.朱東潤，《陸游評傳》，台北，華世。 4.余光中，《余光中詩選》，台北，洪範。 5.余秋雨，《文化苦旅》，台北，爾雅。 6.余英時《中國近代思想史上的胡適》，台北，聯經。 7.吳十洲，《乾隆一日》（全二冊），台北，遠流。 8.吳宏聰、范伯群主編，《中國現代文學史》，武漢，武漢大學。 9.李敏勇，《戒嚴風景》，台北，笠詩社。 10.汪松濤編注，《梁啟超詩詞全注》，廣州，廣東高教。 11.林明德等編，《中國新詩選》，台北，大安。 12.高陽，《清朝的皇帝》（全三卷），台北，遠景。 13.曹明綱編選，《古詩三百首》，香港，萬里書店。 14.曹霑，《紅樓夢校注》（全三冊），台北，里仁。 15.陳寅恪，《元白詩箋證稿》，北京，三聯。 16.陳捷先，《乾隆寫真》，台北，遠流。 17.陳應鸞，《歲寒堂詩話校箋》，成都，巴蜀書社。 18.曾棗莊，《三蘇傳—理想與現實》，台北，學海。 19.黃仁宇著，《萬曆十五年》，台北，食貨。 20.劉逸生主編，《中國歷代詩人選集》，台北，遠流。 21.鄭愁予，《鄭愁予詩集》，台北，洪範。 22.錢念孫，《中國文學史演義》，台北，正中。 23.錢鍾書，《宋詩選註（增訂本）》，台北，書林。

作業設計	本課程作業，在開課題旨之下，由任課教師輔導同學從兩方向擇一行之： 1.由中外歷史上，找出某一時期具代表性之文學作品，探討其與創作時代的關係。 2.選擇 1950 年至今，台灣所曾出現之文學著作，依本課程主旨路徑，進行討論。
成績評定方式	1. 日常上課參與情形：40% 2. 口頭報告及其他：20% 3. 期末報告 40%
創意特殊規劃	每次課程結束前，都由一位同學負責導覽一部近 60 年產生之台灣文學創作，並試解讀其與時代之對話性。有意參與者向本課程助理登記，依序排入，亦做為成績評量參項之一。
課程網址	無
其他補充資料	無

第二部份、授課教師資料

教師姓名	林文仁	性別	男	出生日期	
任職單位	私立東南科技大學通識教育中心		☐ 教授 ☒ 助理教授	☐ 副教授 ☐ 講師	☒ 專任 ☐ 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
國立政治大學	台灣	歷史學系	博士		
國立政治大學	台灣	歷史學系	碩士		
代表著作 （近3年內重要作品）	1. 2006.5-兩種「對話」的回顧與學習：以由「國家」走向「區域」為引 兼談國際法原理在近代中國外交史研究中的功能與局限-「歷史文化與 社會變遷」學術討論會-私立銘傳大學。 2. 2006.9-「官常」與「權力」的語言考察—以《翁同龢日記》為例-清史 論集（上）頁163-191-人民出版社（中國，北京）。 3. 2006.9-《世界文化史（修訂版）》（合著）-今古文化事業公司。 3. 2007.2-教育部審定「普通高級中學『歷史』」教科書第二冊（合著）- 南一書局。 4. 2008.1-深耕治學與創意—臺藝大讀書會實踐與反思-2007年教育部π 型藝文人才專案【跨領域通識課程整合教學計畫】成果發表會-國立台 灣藝術大學人文學院。 5. 2008.12-深耕治學與創意—臺藝大讀書會實踐與反思-96學年度教育 部教學卓越計畫「跨領域通識課程整合計畫」成果發表論文集-國立台 灣藝術大學人文學院。 6. 2010.5-《續編深坑鄉志・行政篇》-深坑鄉公所。				
教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）	96學年度私立東南科技大學教師評鑑績優教師				