

第二北區區域教學資源中心
98 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立台灣師範大學		
課程名稱	藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化		
授課教師姓名	趙惠玲	授課教師姓名	

申請日期： 99 年 6 月 2 日

第一部份、課程規劃		
開課學校	國立台灣師範大學	
課程名稱	藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化	
學分數	__2__ 學分（每學分上課時數（含考試）至少應滿 18 小時）	
上課起迄日	__99__ 年 __7__ 月 __5__ 日至 __99__ 年 __7__ 月 __30__ 日	
上課總週數	上課共 __四__ 週，是否連續每週排課？ ☒ 是，上課時間連續數週不中斷 ☐ 否，中間中斷____週	
每週上課時間及時數	每週 __一__ __9:00__ ~ __12:00__ 每週 __三__ __9:00__ ~ __12:00__ 每週 __五__ __9:00__ ~ __12:00__ 每週上課時數共計 __9__ 小時	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 __6__ 小時
上課地點	國立台灣師範大學大學 本部 校區	
上課教室	(未確定者，免填)	
課程目標	一、課程大要 在 Web2.0 的後網路時代，當代藝術、視覺文化的面貌日新月異，衝擊人們的視覺極限，更顛覆以往對藝術的認知及美感想像；發展迅速的資訊科技，改變了教學的型態，也擴充了學習的內涵。今日藝術鑑賞的領域已不僅侷限於經典作品的欣賞，而需延展至對日常生活中視覺影像的解讀；學習的方式也需因應數位世代的學習需求，有所調整。在此時代氛圍下，「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程基於通識教育強調個體全面發展的全人理想之精神，以及提升學習者藝術與視覺文化素養的宗旨，進行整合性規劃與實施。 「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程內容共規劃有四大主	

題，分別為「當代藝術鑑賞導論」、「台灣當代藝術鑑賞」、「台灣當代視覺文化」、「小組創作」；設計宗旨為使學習者從系列的台灣藝術及視覺文化現象探索過程中，了解本土文化與藝術思維的根源及發展脈絡，並培養獨立思考及批判性的審美觀點。同時，鑒於修課同學來自不同校系，本課程乃融入 Web2.0 的概念，建置「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站 (<http://visualart.no-ip.biz/art2009/>)，使學習能不受實體空間限制，作為課程紀錄及學習社群知識共構、意見交流、問題分享與回饋的場域。課程進行時將運用網站內建 Blog 模組將學習者組成線上學習社群，建構其藝術學習 Blog 內容，展現合作學習的凝聚力與團隊素養，最後導入「台灣·當代藝術·新視界」主題創作，並舉辦展覽，將課程所學反思後於創作中實踐。

整體而言，本課程期望透過網站的設計與互動模式，實踐以學習者為中心之通識課程。以 Web2.0 概念建構課程社群平台以產生實質的效益，透過學習過程中對台灣藝術作品的鑑賞引導、議題討論，學生們在課堂與網路上交流、接納彼此對藝術的看法，也達成課程預期知識網絡的建構。此外，在學生分組創作過程及作品表現中，將引導學生將平時與網路社群交流達成的團隊默契發揮，更將課程所學與反思所得體現於作品中。

二、教學目標

「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程教學目標為：

1. 培養藝術鑑賞的知能並學習多元觀點的思考。
2. 發現台灣當代藝術之美，關注社會藝文活動，並關懷社會文化之核心議題。
3. 探討台灣藝術與文化的背後意涵，省思視覺文化背後之價值觀與意識形態。
4. 提升審美的敏銳度及生活環境美學的覺察力。
5. 透過創作，發掘藝術與自我的可能性。
6. 運用網際網路搜尋及整合學習資料。
7. 運用線上數位學習資源以輔助藝術學習。
8. 運用 web2.0 網路工具建構數位學習歷程檔案的能力。
9. 透過 e 化課程，訓練使用 e 化工具學習的資訊能力。
10. 了解知識共構與分享的概念並培養社群合作學習的團隊素養。

教學內容	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	99.07.05 (一)	➤ 課程導論：課程介紹、導論、分組、評量原則說明、「台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站及功能簡

及進度 (如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題) (如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)	9：00-12：00	介。 ➤ 觀看與思考／當代藝術鑑賞理論：視覺藝術、藝術鑑賞心理學概論、後現代藝術思潮介紹。 一、引導活動： 以《藝術觀賞之道》引文說明當代的藝術鑑賞觀點。 「正是觀看才確立了我們在周圍世界的地位：我們用語言解釋那個世界，可是語言並不能抹煞我們處於該世界包圍之中這一事實」 ~John Berger~ 二、發展活動： (一) 教師以簡報介紹藝術鑑賞的原理、方法與原則。 1. 藝術鑑賞的意義與重要性 2. 視覺藝術鑑賞的範疇 3. 精緻藝術→視覺文化 (二) 藝術鑑賞的方法 1. 藝術作品的美感與價值 2. 藝術思潮的轉向：現代到後現代 3. 鑑賞觀點的轉向：作者中心 VS. 觀者中心 (三) 藝術鑑賞的理論基礎 1. 內容：美學、藝術史、圖像學等 2. 形式：材料學(媒材與技法)、視覺原理與心理學 3. 後現代鑑賞理論：符號學、後現代主義、社會主義、女性主義等 (四) 視覺心理 1. 圖與地 2. 動勢 3. 空間 (五) 當代藝術鑑賞的面向與觀點 1. 形式與風格 2. 社會與文化 3. 符號學與後現代主義 4. 性別議題 5. 科技美學 6. 流行文化 7. 網路美學 8. 生活美學 (六) 藝術家介紹 台灣當代藝術家吳天章
---	-------------------	---

			三、綜合活動 鑑賞步驟練習（學習單）： 1. 洪東祿作品《春麗》鑑賞
	2	99.07.07（三） 9：00-12：00	➤ 網站教學：部落格學習檔案實作及數位資源應用介紹、網站註冊 ➤ 巨視與微觀／台灣當代藝術導論：台灣當代藝術導論（時代背景、核心議題、創作風格及藝術家介紹）。 一、引導活動 播放並配合投影片口述台灣當代藝術之年代分界以及後現代思潮。 講述重點： 1. 序言：台灣的當代藝術蓬勃發展的三大因素 2. 「後現代」？ 3. 後現代思潮與當代藝術 二、發展活動 （一）播放「寶島漫波-台灣當代藝術導論」投影片簡述解嚴後以後台灣當代藝術作品，像鏡子一般反射了台灣在政治、社會、經濟各方面發展的變化。 1. 寶島漫波 1-從反聖像到新聖像 （1）梅丁衍，《三民主義統一中國》，1991，綜合媒材 （2）吳天章，《關於蔣經國的時期》，油畫，310 x 360 cm （3）姚瑞中，《反攻大陸計畫行動篇之一》，1997，綜合媒材 （4）洪東祿，《春麗3/8》，2000，綜合媒材 （5）郭振昌，《聖台灣-泡泡糖》，1997，綜合媒材 2. 寶島漫波 2-身體與欲望 （1）倪再沁，《台北怪談》，2002 （2）吳天章，《戀戀紅塵》，1997，綜合媒材 （3）黃進河，《接引到西方》，1997，綜合媒材 3. 寶島漫波 3-造型、媒材與空間實驗 （1）陳浚豪，《潛在氛圍》，2001，圖釘裝置 （2）陳龍斌，《資訊風暴》，複合媒材，2001，空間裝

			置 (3) 林純如,《生命力》,1998-99 (4) 潘娉玉,《識衣 III》,2000 4. 寶島漫波 4-觀念的辯證與開放 (1) 李明維,《睡寢計畫》,2000,綜合媒材 (2) 崔廣宇,《十八銅人》,2001,DVD、照片、輸出 * 重要知識建構:複合媒材、空間裝置、行為藝術、創作意識 (二) 教師歸結: 當代藝術蓬勃發展,藝術家之創作意識與台灣多元文化特性逐漸融合,藝術用各種方式激發觀者關懷生活中的各文化面向。 * 重要知識建構:多元文化 三、綜合活動 (一) 分組討論活動 【議題一】:臺灣當代藝術反映之歷史發展、政治、社會議題與現象? (二) 各組發表與相互回饋,並請小組將本次討論紀錄 po 至論壇上。 (三) 教師總結,並進行下周課程預告、網路作業說明。
3	99.07.09 (五) 9:00-12:00		➤ 當代藝術館參觀:仲夏狂歡—葉錦添個展 一、引導活動 (一) 教師說明參觀活動內容及重點 (二) 介紹台北當代美術館的建築(市定古蹟)。 二、發展活動 (一) 分組參觀導覽。 (二) 參觀學習單說明: 1. 請學生就當代館展出作品與前幾課程進行討論台灣藝術的呈現方式。 2. 就當代藝術家作品為例,比較台灣早期與當代藝術在材料、題材方面的差異。 三、綜合活動 (一) 各組教學助理帶領進行分組討論及分享。

		1. 台灣社會與時代的轉變對藝術的影響為何？ 2. 就當代館的作品探討藝術創作的媒材與觀點。 (二) 預告下週課程。
4	99.07.12 (一) 9:00-12:00	➤ 「她」者形象／性別議題與台灣當代藝術 ➤ 概述台灣女性主義之緣起、發展與意涵，探討台灣當代藝術中的性別議題。 單元一：你沒聽過的藝術史 1. 講解女性在社會中的地位。 2. 播放「台灣女性主義發展」之投影片，講述台灣女權運動之發展，接著以藝術作品呈現日治時期至戒嚴前，視覺藝術方面的女性藝術家表現。 (1) 悠閒 陳進 1935 膠彩 台北市美館藏 (2) 喜事臨門 陳進 1981 膠彩 國美館藏 (3) 慈愛 陳進 1988 膠彩 台北市北美館藏 (4) 古樂 陳進 1982 膠彩 台北市美館藏 活動二：台灣女性的深情與創作—探討女性藝術家作品中的性別意識 1. 播放「台灣當代藝術中的性別議題」投影片。 2. 介紹台灣當代藝術中女性藝術家與性別意識相關之創作作品。 ※ 身分的確定與猶疑 《窺》侯淑姿(花系列) 1996 明膠溴化銀照片 50.8x61cmx5 ※ 女性身體的隱喻 (1) 嚴明惠 三個水果 1988 ※ 象徵消費的符號 吳瑪悌 寶島賓館 木板、粉紅色泡棉 紅燈泡 1998 700X125CM ※ 女性意識與社會文化 (1) 黃瓊如〈鬍報〉1999 報紙、販賣機 (2) 朱蒂·芝加哥，《晚宴》，1979 (3) Barbara Kruger 妳的身體是戰場 (Your Body is a Battle Ground) ，1989 (4) 女性意識與社會文化-詭異·怪物·時尚 --Cindy Sherman 活動三：介紹台灣當代藝術作品中的性別意識 性別與自我認同

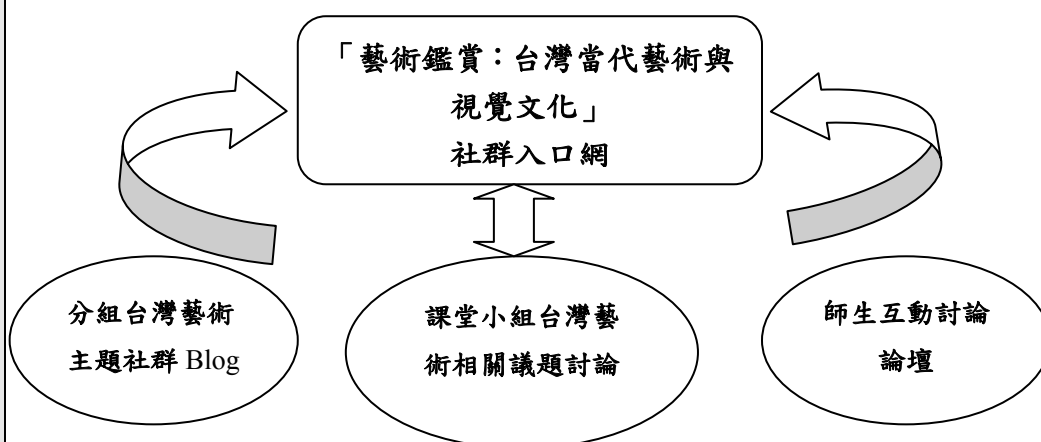
		(1) 吳瑪悌 〈新莊女人的故事〉 錄像 (2) 〈從妳的皮膚裡甦醒 2001-04 社群藝術計畫〉, 空間裝置 作者: 吳瑪悌 + 簡偉斯 + 高碧霞、高櫻月、劉瑋馨、歐陽秀姬、徐麗柑、林詩齡、黃淑賢、林沛慈等 (3) 何孟娟 〈我有無比勇氣-溫.良.恭.儉.讓〉 影像輸出 (4) 何孟娟 〈白雪公主系列〉 影像輸出 3. 播放〈解放前衛〉女性藝術家吳瑪悌訪談、創作片段。 4. 教師小結 活動四：我看性別這回事 ※ 組員為元素，構置一個靜態畫面或也可以演出一部狀況劇，呈現你們眼中的性別新面向。 【討論議題】：我看「性別」這回事 1. 你喜歡自己的性別嗎？為什麼？ 2. 「性別」在你的生命經驗中曾經有哪些被刻意強化的經驗？ 3. 「性別」議題在藝術表現中你期待看到哪一方面的詮釋呢？ 教師總結。
	5	99.07.14 (三) 9:00-12:00 ➤ 專家演講一【女性影像書寫－侯淑姿的影像創作】－高雄大學侯淑姿老師
	6	99.07.16 (五) 9:00-12:00 ➤ 虛擬與擬真／網路、媒體與台灣視覺文化 ➤ 探討網路等新興媒體產生之台灣視覺文化現象及相關議題討論。 一、引導活動 回顧上堂課的課後 Blog 及論壇討論 1. 授課者先彙整上堂課在 Blog 及論壇中討論的情形，並在課程一開始與同學分享討論心得，藉此也回顧一下上一堂課關於視覺文化的概念。 2. 討論網路與數位科技媒體的發展與視覺文化研究產生的關連。 二、發展活動 (一) 從電視到電腦與數位科技的視覺文化 1. 視覺文化的「電視」科技發展對於觀者的影響。

			2. 視覺文化的「電腦與數位科技」發展對於觀者的影。 3. 播放影片（初音ミク），討論虛擬與真實的錯位。 4. 討論從電視到電腦數位科技與網路的發達，觀者參與立場的轉變。（ex: 網路相簿、部落格等） （二）視覺文化在網路與數位科技媒體的發展之下產生的作用 1. 討論在大眾媒體及企業資本主義下視覺文化的作用。（ex:阿諾史瓦新格的案例等） 2. 在批判思考策略下視覺文化的作用。（ex:似 Krzysztof Wodiczko 的案例） 三、綜合活動 （一）分組討論 【議題六】：虛擬世界的心理與倫理議題，及台灣網路文化探究。 （二）各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄po 至論壇上。 （三）下週課程預告。
	7	99.07.19（一） 9：00-12：00	➤ 台北市立美術館參觀：旅人・記憶：北美館典藏作品展 一、引導活動 教師說明參觀重點與流程（依當期展覽規畫） 二、發展活動 1. 分組進行作品導賞，應用鑑賞策略並以實例轉化。（教學助理） 2. 帶領進行分組討論及分享。（教學助理） 三、綜合活動 （一）參觀學習單說明。 選擇 1~2 幅讓你印象最深、最有感觸的作品，嘗試進行評論。 （二）簡述下週課程。
	8	99.07.21（三） 9：00-12：00	➤ 滲透與流動／台灣當代流行視覺文化 ➤ 探討流行文化的定義、列舉當代流行文化的代表產物等及討論台灣視覺文化議題。

		一、引導活動 (一) 簡單介紹本次課程主軸。 (二) 特定空間裡人的形象符號猜想 1. 螢幕上秀出四個場景(101 精品館、西門町、辦公室、誠品、咖啡廳等)，四張圖片都將裡面的人物挖空。 2. 請學生以小組的方式，討論這幾張圖片裡挖空的人是怎樣的樣貌(請學生將想像予以視覺化的詞彙形容出來)。 3. 請各小組派一代表發表討論結果並說明型塑圖片中人們的思考角度。 4. 以師生互動討論的方式，授課者綜合各組看法，讓各組對彼此的觀點提出贊同或質疑的看法，授課者並針對各組的刻板印象提出問題反問學生。 5. 播放崔廣宇的「系統生活捷徑－表皮生活圈」影片，呼應上述的討論。 二、發展活動 (一) 認識視覺文化的起源與意涵 1. 暖身：讓學生思考上一堂課可以連結的學科有哪些。 2. 概述視覺文化的起源與意涵。 (二) 視覺文化與流行文化的邂逅 1. 概述流行文化的特徵，以及視覺影像在流行文化中扮演的角色。 2. 播放吳克群的「什麼東西」MV，呼應視覺文化與流行文化與生活中對於人的形象符號觀點之議題。 (三) 解構並建構生活環境中的視覺流行文化 1. 問題：處在視覺流行文化洪流中的你，能做些什麼？ 問題：假使你是一位老師，如果有一位學生問你「老師為什麼你都没穿名牌，那個○○○老師身上都是名牌耶。」 2. 視覺文化所提供的影像解讀策略。 三、綜合活動 (一) 分組討論活動： 【議題五】：你的臺灣流行文化觀察與體驗？ (二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄 po 至論壇上。
--	--	--

			(三) 下週課程預告。
	9	99.07.23 (五) 9:00-12:00	➤ 專家演講二【顛覆文本—瑞中的創作美學】—臺灣師範大學美術研究所姚瑞中老師演講
	10	99.07.26 (一) 9:00-12:00	➤ 「台灣·當代藝術·新視界」一分組創作(一) ➤ 主題創作流程、方式引導、分組創作議題選擇、主題構思、媒材形式討論 經過課程引導與社群 Blog 討論，學生對於台灣文化與藝術有更深入的了解，藉由創作活動的機會，引導學生抒發與詮釋對台灣文化的認同與意象表達，以多元觀點與媒材表現、實踐從課程中所得到的觀念反思，同時在創作過程中培養團隊的默契與相互合作式的學習。 (一) 分組進行構思主題並規劃作品創作流程與展演形式 (二) 創作課引導流程 (三) 創作實做
	11	99.07.28 (三) 9:00-12:00	➤ 「台灣·當代藝術·新視界」一分組創作(二) ➤ 分組創作工坊
	12	99.07.30 (五) 9:00-12:00	➤ 期末創作發表：佈展、開幕、分組創作成果報告。 ➤ 期末回顧、頒獎
請勾選教學助理類型，並預估需求人數： ☒ 申請帶討論課教學助理，預估 TA _____ 3 _____ 人 ☐ 申請不帶討論課教學助理，預估 TA _____ 人 請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式) 一、運用教學助理之規劃 「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程內容共規劃有四大主題，分別為「當代藝術鑑賞導論」、「台灣當代藝術鑑賞」、「台灣當代視覺文化」、「小組創作」，並於期末舉辦本課程之通識課程期末成果展。每一大主題的每一堂課程均包含課堂上的分組討論互動、活動以及行動劇等的展演(討論議題參見課程規劃說明)。，同時，鑒於修課同學來自不同學校科系，本課程建置網站，以「小組部落格」，由 TA 引導每一小組部落格成員，進行網路互動、議題討論，以及知識共構等，落實數位世代的學習特質。因此，本課程規劃有三名帶討論課之教學助理。			

「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程課程討論模式示意圖如下所示：



二、教學助理的工作分配與進行方式

1. 蒐集相關圖片、影片、紀錄片、資料彙整，以及製作教學所需教材。
2. 聯絡演講者、導覽員、申請場地。
3. 課前研讀資料，提出問題、意見；與授課教授協調小組討論方向、重點、與具體目標，規劃討論進行方式。
4. 領導小組課堂討論，引導小組分享，提出不同意見與參考資料。
5. 引導小組部落格進行網路互動，回應網路討論議題，凝聚學習意識。
6. 規畫美術館參觀行程，聯繫相關事務。
7. 協助小組討論創作議題，提供創作發想方向。
8. 協助小組進行創作，提供創作所需形式、媒材、技法等。
9. 規劃成果展進行事宜，如租借場地、印製邀請卡及海報等。
10. 協助作業批改與評分事宜。

教學資源	1. 自編各單元 ppt。 2. 自編各單元學習單 3. 自編各單元講義 4. 《解放前衛》DVD，公共電視發行。 5. 《以藝術之名》DVD，公共電視發行。
Internet 資源	1. 「台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站 2. 視覺素養學習網。http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html 3. 透視台灣當代藝術。http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp 4. 解嚴後的台灣美術發展 http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_11_03_05.pdf 5. 台灣當代藝術展-巨觀與微觀 多重鏡反 http://www1.tmoa.gov.tw/3mcat/

	6. 早期女性藝術家 http://www.womensearlyart.net/ 7. 台灣女性藝術協會部落格 MAA http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153 8. 性別與藝術網路畫廊 http://www.ntnu.edu.tw/fna/gender.art/ 9. 台灣女性藝術協會部落格 MAA http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153 10. 當代藝術相關網站漫遊 http://vm.nthu.edu.tw/arts/shows/modernistic/
參考書籍	1. John Berger 著、戴行鉞譯 (1993)。藝術觀賞之道。台北市：商務。 2. Judy Chicago, 陳宓娟譯(1997)。穿越花朵(Through The Flower)。台北市：遠流出版社。 3. 王秀雄 (1998)。觀賞、認知、解釋與評價。台北：史博館。 4. 台灣當代美術大系議題篇系列叢書 (2003)。台北：藝術家。 5. 林珮淳主編 (1998)。女藝論：台灣女性藝術文化現象。台北市：女書文化。 6. 倪再沁 (2004)。台灣當代藝術之美。台北市：文建會。 7. 倪再沁 (2007)。台灣美術的人文觀察。台北市：時報文化。 8. 高千惠 (2006)。叛逆的捉影：當代藝術家的新迷思。臺北市：藝術家。 9. 高榮禧 (2002)。凝視下的女性身體：從佛洛依德到傅柯。當代，166，74-85 10. 張心龍 (1996)。如何參觀美術館。台北市：雄獅圖書。 11. 梅丁衍等 (2001)。流變與幻形-當代台灣藝術. 穿越九 0 年代。台北：木馬文化。 12. 梅丁衍等 (2001)。流變與幻形-當代台灣藝術. 穿越九 0 年代。台北：木馬文化。 13. 陸蓉之 (2002)。《台灣(當代)女性藝術史 1945-2002》。台北市：藝術家。 14. 陸蓉之 (2002)。台灣(當代)女性藝術史 1945-2002。台北市：藝術家。 15. 陸蓉之 (2006)。「破」後現代藝術。臺北市：藝術家。 16. 趙惠玲 (2004)。《美術鑑賞》。台北市：三民書局。 17. 趙惠玲 (2005)。《視覺文化與藝術教育》。台北市：師大書苑。 18. 蔡昌吉等編著 (2002)。《當代美術鑑賞與人生》。台北市：新文京出版社。
作業設計	「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程內容共規劃有四大主題，分別為「當代藝術鑑賞導論」、「台灣當代藝術鑑賞」、「台灣當代視覺文化」、「小組創作」，並於期末舉辦本課程之通識課程期末成果展。根據課程規劃，本課程計有下列三類作業規劃。 1. 課堂學習單與小組分享：根據每週上課主題，填寫學習單以及參與小組討論。 2. 部落格網路互動：學生每週須至少上網瀏覽 1 次，期末課程結束前並須上傳各主題單元之心得網誌，包含「台灣當代藝術評析報告」、「美術館參觀」、「專題演講」、「流行或網路視覺文化觀察報告」、及「創作心得」等。 3. 期末分組創作：經過近課程引導與社群 Blog 討論，學生對於台灣文化與藝術有更深入的了解，藉由分組創作活動的機會，將引導學生抒發與詮釋對台灣文化的認同與意象表達，以多元觀點與媒材表現、實踐從課程中所得到的

	觀念反思，同時在創作過程中培養團隊的默契與相互合作式的學習。
成績評定方式	1. 課堂參與態度 20% 2. 學習單填寫內容 20% 3. 網路發表成果 30% 4. 期末創作 30%
創意特殊規劃	「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程設計宗旨為使學習者從系列的台灣藝術及視覺文化現象探索過程中，了解本土文化與藝術思維的根源及發展脈絡，並培養獨立思考及批判性的審美觀點。同時，本課程並融入 Web2.0 的概念，建置「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站 (http://visualart.no-ip.biz/art2009/)，作為課程紀錄及學習社群知識共構、意見交流、問題分享與回饋的場域。課程進行時運用網站內建 Blog 模組將學習者組成「線上學習社群」，建構其「藝術學習 Blog 內容」，展現合作學習的凝聚力與團隊素養，最後導入「台灣·當代藝術·新視界」主題創作，並舉辦展覽，由同學自己策展、規劃各項事務，將課程所學反思後於創作中實踐。
課程網址	「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」之通識課程網站係依據 Web2.0 知識共構之精神而規劃建置，除提供課程相關資訊外，主要為小組網路社群分享、交流及師生互動的園地，以下說明課程網站的設計宗旨、運作情況以及成果紀錄方式。(網址：http://visualart.no-ip.biz/art2009/；(登入帳號：peichilu，密碼：chichi)) 現今 Web2.0 工具提供使用者參與及發表的簡易途徑，又可輕易整合藝術課程中不可或缺的影音內容，為藝術教育應用推廣的利器。「藝術鑑賞—台灣·當代藝術·視覺文化」課程網站設計融入 Web2.0 概念並配合群組合作學習模式，以 XOOPS 系統建置「台灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站，並運用內建 Blog 模組建置及連結學習台灣藝術主題社群 Blog。使學生組成線上學習社群，探索台灣藝術及視覺文化議題，並以社群主題建構其藝術學習 Blog 內容，展現合作學習的凝聚力與團隊素養。XOOPS 是一個高度可擴充、具物件導向、且易於使用的動態網站內容管理系統 (CMS)，採用 PHP 語言來設計，十分適合用於發展小型至大型的動態社群網站，本課程以「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站，構成知識共構與分享的網絡，期能透過網站的設計與互動模式，達成以學生為中心之互動課程實踐。 以下為「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」之通識課程網站內容規劃： 1. 首頁：當週課程預告、最新消息、學生討論與登入介面、分組社群 Blog、Blog 文章導覽。



2. 課程資訊：課程簡介、課程進度授課大綱



3. 課程成員



4. 最新消息：即時課程資訊公告



5. 藝文資訊：即時藝聞、展覽訊息分享



6. 課程記錄：課堂教材講義及結合網路相簿呈現每週上課影音實錄



7. 小組 Blog：各組同學該週作業學習單上傳、學習資料分享、及分組主題探究與創作呈現。

	
其他補充資料	1. 學生檔案資料表 2. 藝術作品鑑賞單舉例 3. 「專題演講回饋單」舉例 4. 「台北當代藝術館參觀作業單」舉例 5. 小組討論單舉例 6. 各週課程規劃內容 7. 各週學習單、講義、專題講座資料 8. TA 及網管人員資料

第二部份、授課教師資料

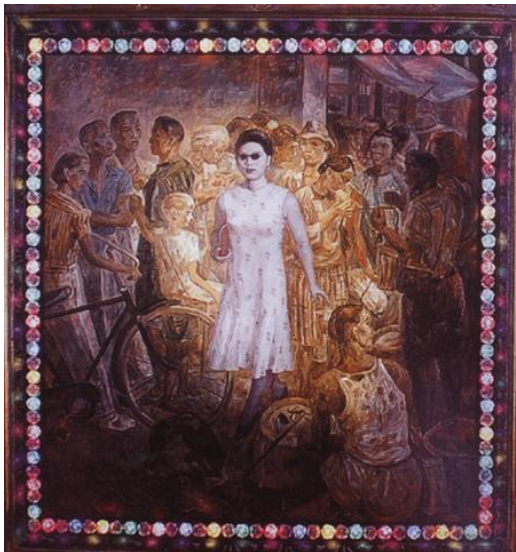
教師姓名	趙惠玲	性別	女		
任職單位	國立台灣師範大學美術系		V 教授 ☐ 助理教授	☐ 副教授 ☐ 講師	V 專任 ☐ 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
賓州州立大學	美國	藝術教育研究所	Ph.D.		
台灣師範大學	台灣	美術教育研究所	碩士		
代表著作 （近3年內重要作品）	一、期刊論文 *趙惠玲（2009）（與**盧佩綺合著）Web2.0 學習社群對大學生藝術通識課程學習反應影響之研究：以「台灣·當代藝術·視覺文化」通識課程為例。關渡通識學刊，5，16—31。 **趙惠玲（2008b）（與*洪千凡合著）。台灣視覺創作型部落格之研究：以七位部落格作者的創作經驗為例。藝術教育研究，16，33-68。【TSSCI、THCI 收錄期刊；國科會優良學術期刊】（國科會專題計劃 NSC 995-2411-H-003-046-） - 趙惠玲（2008a）。覺知與實踐：教師性別意識與性別議題融入藝術與人文課程之探究。視覺藝術年刊，39-72。台北市：台北市立教育大學。（國科會，NSC: 92-2411-H-003-052-SSS） - 趙惠玲（2005d）。延展性別空間：女性主義與視覺文化藝術教）。公訓報導雙月刊，11，46-48。台北市：臺北市政府。 - 趙惠玲（2005b）。台灣地區兒童與青少年視覺影像反應研究。藝術教育研究，33-70。【TSSCI、THCI 收錄期刊、國科會優良學術期刊】（國科會專題計劃 NSC: 91-2411-H-003-031-SSS） - 趙惠玲（2005a）。尋“她”千百度—性別議題融入視覺藝術教學。藝術論壇，2，33-52。 二、專書				

	趙惠玲 (2005)。《視覺文化與藝術教育》。台北市：師大書苑。(國科會專題計劃 NSC: 91-2411-H-003-031-SSS) 三、專書論文 1. **趙惠玲 (2007a) (與*洪千凡合著)。數位視覺文化：「部落格我」的形塑與展演。2007 台灣視覺文化與藝術教育：全球化 VS 去殖民化國際學術研討會論文集，131-153。台北市：台北市立教育大學。(國科會專題計劃 NSC: 95-2411-H-003-046-SSS)。 2. 趙惠玲 (2006a)。視覺文化藝術教育課程理論與實務。高中藝術領域課程輔助教學參考手冊－美術。台北市：台灣國立藝術教育館。 3. 趙惠玲 (2005a)。我看故我在：視覺文化藝術教育的前世、今生與來世。「藝術教育的回顧與展望」研討會論文集，212-231。屏東：國立屏東師範學院。(國科會專題計劃 NSC: 91-2411-H-003-031-SSS) 4. 趙惠玲 (2005b)。在婆家庄過年。大年初一回娘家：習俗文化與性別教育，67-74。台北市：女書文化事業。
教學(研究)獎勵 (近5年內重要獎勵)	1. 獲教育部通識教育課程計畫 97 年度【C類：臺灣主題課程】計畫績優表揚頒獎。 2. 獲教育部通識教育課程計畫【C類：臺灣主題課程】98 年度計畫績優課程補助。 3. 獲教育部通識教育課程計畫 95 年度計畫績優課程補助。

附件一：學生檔案資料表

座號	姓名	原屬系級	學號	照片或自畫像
電話	(請填可寫聯絡到你本人的電話！)			
E-Mail	(請填可寫確實可以收到信件的那個信箱喔！)			
原就讀高中				
特殊專長				
請概述個人成長過程：				
請敘述您從小到大的美術學習經驗(包含學校內及學校外的經驗)				
請談談您個人對於這學期課程的學習期望是什麼？				
我想問問題：				
其他想說的話：				

附件二：藝術作品鑑賞單舉例

上課日期			組別	
				
請就上方圖片進行討論，並將每人的觀點簡要記錄於下				
兩件作品材料、形式有什麼相同或相異之處？ 你認為畫面中各在描述什麼事件？傳遞了什麼訊息？ 畫作和作者所處的社會有什麼關連？				
小組討論				
姓名	我的看法			
延伸問題				
TA 紀錄（本欄勿填）				

附件三：「專題演講回饋單」舉例

演講日期		演講者	
講題			
姓名	原屬系級	學號	
這場演講讓我收穫最多的是			
我覺得這場演講最精彩的部分是			
(演講內容、器材準備、互動性高.....)			
我覺得演講需要改進的地方			
(演講內容、器材準備、時間控制.....)			
小組討論題目			
(與演講者討論後決定)			
延伸問題			
TA 紀錄 (本欄勿填)			

附件四：「台北當代藝術館參觀作業單」舉例

「台北當代藝術館：仲夏狂歡—葉錦添個展參觀作業單」

組別		班級、姓名	
參觀重點	※台北當代館建築。 ※台北數位藝術節展覽形式。 ※本次展覽的形式特色、互動形態。		
請選擇 1~2 幅讓你印象最深、最有感覺的作品，在背面紀錄下列的重點			
※引導問題： 1. 作品資料：題目、作者、年代、媒材。 2. 描述你看到的作品形式（造型、媒材特色、互動形態等）。 3. 你看到作品時的第一眼印象或感覺，為什麼會選這件作品？ 4. 試分析並解釋作者的創作意圖，及其與作品形式間的關係。 5. 請在網路上發表你對作品的評論，選擇一種方式來撰寫： 解釋法：以你自己的觀點解釋，為何作者要用這種方式創作。 比較法：選擇展覽中兩件形式相近或主題相似的作品，就內容作比較。 類推法：針對一件作品或主題，尋找其他數位藝術作品進行分析比較，陳述兩種形式優缺點，並嘗試解釋為何會有如此的不同。			

附件五：小組討論單舉例

(依各單元實際需要做內容調整)

上課日期		組別	
期末報告主題			
呈現方式			
工作分配表 (包括資料蒐集、美工製作、報告撰寫.....)			
小組結論 (*本表格可自由延伸至背面)			
其他問題			
TA 紀錄 (本欄勿填)			

附件六、課程教案

主題一：當代藝術鑑賞導論

教學單元	課程導論	
單元目標	1. 簡介課程內容 2. 填寫課前問卷、分組	
教學活動說明		媒體或資源
一、引導活動 課程綱要分發。		單槍投影機、e 化講臺、ppt 簡報
二、發展活動 (一) 授課教師自我介紹。 (二) 教學助理自我介紹。 (三) 授課單元、授課方式介紹。 (四) 評量原則說明。 (五)「台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站及功能簡介。 (六) 修課同學進行分組自我介紹。(教學助理) (七) 修課同學填寫「個人小檔案」。(教學助理)		
三、綜合活動 (一) 教學助理與修課同學進行互動 (教學助理) 1. 修課期許。 2. 藝術學習經驗分享。 3. 對台灣當代藝術的既有概念分享。 (二) 注意事項交代。(教學助理) (三) 簡述下週課程。(教學助理)		
評量方式	1. 課堂參與態度 60% 2. 學習單填寫內容 40%	
Internet 資源	透視台灣當代藝術。 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp	
書面參考資料	趙惠玲 (2004)。《美術鑑賞》。台北市：三民書局。 蔡昌吉等編著 (2002)。《當代美術鑑賞與人生》。台北市：新文京出版社。	
教學資源	1. 課程綱要。 2. 分組名單。 3. 學生個檔案資料表。(如附件一)	

教學單元	觀看與思考：當代藝術鑑賞概論	
單元目標	1. 了解視覺藝術的範疇與價值。 2. 認識並了解藝術鑑賞的步驟與方法。 3. 了解現代與後現代藝術鑑賞思潮的發展。 4. 認識並了解藝術鑑賞的多元面向與觀點。 5. 能與同學討論並分享藝術鑑賞的經驗。	
教學活動說明		媒體或資源
一、引導活動： 以《藝術觀賞之道》引文說明當代的藝術鑑賞觀點。 「正是觀看才確立了我們在周圍世界的地位：我們用語言解釋那個世界，可是語言並不能抹煞我們處於該世界包圍之中這一事實」 ~John Berger~ 二、發展活動： （一）教師以簡報介紹藝術鑑賞的原理、方法與原則。 1. 藝術鑑賞的意義與重要性 2. 視覺藝術鑑賞的範疇 3. 精緻藝術→視覺文化 （二）藝術鑑賞的方法 1. 藝術作品的美感與價值 2. 藝術思潮的轉向： 現代到後現代 3. 鑑賞觀點的轉向： 作者中心 VS. 觀者中心 （三）藝術鑑賞的理論基礎 1. 內容：美學、藝術史、圖像學等 2. 形式：材料學（媒材與技法）、視覺原理與心理學 3. 後現代鑑賞理論：符號學、後現代主義、社會主義、女性主義等 （四）視覺心理 1. 圖與地 2. 動勢 3. 空間 （五）當代藝術鑑賞的面向與觀點 1. 形式與風格 2. 社會與文化 3. 符號學與後現代主義 4. 性別議題 5. 科技美學		單槍投影機、e 化講臺、ppt 簡報、影片

6. 流行文化 7. 網路美學 8. 生活美學 (六) 藝術家介紹 台灣當代藝術家吳天章 三、綜合活動 鑑賞步驟練習 (學習單): 洪東祿作品《春麗》鑑賞	
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%
Internet 資源	視覺素養學習網。 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html 透視台灣當代藝術。 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp
書面參考資料	John Berger 著、戴行鉞譯 (1993)。《藝術觀賞之道》。台北市：商務。 王秀雄 (1998)。《觀賞、認知、解釋與評價》。台北：史博館。 趙惠玲 (2004)。《美術鑑賞》。台北市：三民書局。 <u>蔡昌吉等編著</u> (2002)。《當代美術鑑賞與人生》。台北市：新文京出版社。
教學資源	6. 自編「當代藝術鑑賞概論」ppt。 7. 《解放前衛》DVD，公共電視發行。 8. 藝術作品鑑賞單。(如附件二)
10/01	第三週
教學單元	課程平台教學與 e 化學習檔案實作
單元目標	1. 能瞭解課程平台之各項內容 2. 能熟悉課程平台的操作方式。 3. 能瞭解 e 化通識課程學習檔案的內容與形式。
教學活動說明	媒體或資源
	一、引導活動 台灣當代藝術網路學習資源介紹 二、發展活動 (一)「台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站及功能及分組社群主題 Blog 及論壇功能、建議內容、建置方式介紹。 (二) 確定分組名單及各系聯絡同學。 (三) 網站註冊與小組 Blog 及論壇建置。 (四) 網路作業與評量原則說明。

	(五) E 化學原則習檔案與評量原則說明。 三、綜合活動 (一) 上傳檔案及網站操作練習。 (二) 簡述下週課程。(教學助理) 單槍投影機、e 化講臺、ppt 簡報
評量方式	1. 課堂參與態度 60% 2. 學習單填寫內容 40%
Internet 資源	「台灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站
教學資源	1. 課程網站簡介 ppt。 2. 網站操作教學講義。

主題二：台灣當代藝術鑑賞

教學單元	巨視與微觀：台灣當代藝術導論	
單元目標	1. 瞭解後現代思潮之緣起與意涵。 2. 從藝術表現中瞭解台灣社會解嚴後的轉變。 3. 從藝術表現中觀察台灣當代藝術的多元文化議題與面向。 4. 認識台灣當代藝術家與重要的藝術作品。 5. 分享個人對於藝術中多元文化呈現的鑑賞心得與文化觀點。	
教學活動說明		媒體或資源
一、引導活動 播放並配合投影片口述台灣當代藝術之年代分界以及後現代思潮。 講述重點： 1. 序言:台灣的當代藝術蓬勃發展的三大因素 2. 「後現代」？ 3. 後現代思潮與當代藝術		單槍投影機、e 化講臺、簡報、影片
二、發展活動 （一）播放「寶島漫波-台灣當代藝術導論」投影片 簡述解嚴後以後台灣當代藝術作品，像鏡子一般反射了台灣在政治、社會、經濟各方面發展的變化。		
1. 寶島漫波 1-從反聖像到新聖像 （1）梅丁衍，《三民主義統一中國》，1991，綜合媒材 （2）吳天章，《關於蔣經國的時期》，油畫，310 x 360 cm （3）姚瑞中，《反攻大陸計畫行動篇之一》，1997，綜合媒材 （4）洪東祿，《春麗 3/8》，2000，綜合媒材 （5）郭振昌，《聖台灣-泡泡糖》，1997，綜合媒材		
2. 寶島漫波 2-身體與欲望 （1）倪再沁，《台北怪談》，2002 （2）吳天章，《戀戀紅塵》，1997，綜合媒材 （3）黃進河，《接引到西方》，1997，綜合媒材		
3. 寶島漫波 3-造型、媒材與空間實驗 （1）陳浚豪，《潛在氛圍》，2001，圖釘裝置 （2）陳龍斌，《資訊風暴》，複合媒材，2001，空間裝置 （3）林純如，《生命力》，1998-99		

	(4) 潘娉玉，《識衣 III》，2000 4. 寶島漫波 4-觀念的辯證與開放 (1) 李明維，《睡寢計畫》，2000，綜合媒材 (2) 崔廣宇，《十八銅人》，2001，DVD、照片、輸出 ＊重要知識建構：複合媒材、空間裝置、行為藝術、創作意識 (二) 教師歸結：當代藝術蓬勃發展，藝術家之創作意識與台灣多元文化特性逐漸融合，藝術用各種方式激發觀者關懷生活中的各文化面向。 ＊重要知識建構：多元文化 三、綜合活動 (一) 分組討論活動 【議題一】：臺灣當代藝術反映之歷史發展、政治、社會議題與現象？ (二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄 po 至論壇上。 (三) 教師總結，並進行下周課程預告、網路作業說明。
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%
Internet 資源	解嚴後的台灣美術發展 http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_11_03_05.pdf 台灣當代藝術展-巨觀與微觀 多重鏡反 http://www1.tmoa.gov.tw/3mcat/ 透視台灣當代藝術 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp
書面參考資料	倪再沁（2004）。《台灣當代藝術之美》。台北市：文建會。 倪再沁（2007）。《台灣美術的人文觀察》。台北市：時報文化。 梅丁衍等（2001）。《流變與幻形-當代台灣藝術. 穿越九0年代》。台北：木馬文化。 台灣當代美術大系議題篇系列叢書（2003）。台北：藝術家。 高千惠（2006）。《叛逆的捉影：當代藝術家的新迷思》。臺北市：藝術家。 陸蓉之（2006）。《「破」後現代藝術》。臺北市：藝術家。
教學資源	1. 自編「寶島漫波-台灣當代藝術導論」ppt。 2. 《以藝術之名》DVD，公共電視發行。

教學單元	專家演講一：侯淑姿老師專題演講	
	教學活動說明	媒體或資源
	■ 講者：高雄大學侯淑姿老師 ■ 講題：【女性影像書寫－侯淑姿的影像創作】 ■ 討論議題 ■ 將請演講教授擬定。	麥克風 電腦 投影機
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%	
Internet 資源	早期女性藝術家 http://www.womensearlyart.net/ 台灣女性藝術協會部落格 MAA http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153	
書面參考資料	高榮禧 (2002)。凝視下的女性身體：從佛洛伊德到傅柯。當代，166，74-85 陸蓉之 (2002)。台灣(當代)女性藝術史 1945-2002。台北市：藝術家。 謝鴻均 (2003)。台灣當代美術大系議題篇：陰性・酷語。台北市：藝術家。	
教學資源	【女性影像書寫－侯淑姿的影像創作】演講心得回饋單。	

教學單元	台北當代藝術館參觀	
	教學活動說明	媒體或資源
	一、引導活動 教師說明參觀活動內容及重點 (一) 由於台北當代藝術館並無典藏展，故以當期展覽為主。 (二) 介紹台北當代美術館的建築（市定古蹟）。 二、發展活動 (一) 分組參觀導覽。 (二) 參觀學習單說明： 1. 請學生就當代館展出作品與前幾課程進行討論台灣藝術的呈現方式。 2. 就當代藝術家作品為例，比較台灣早期與當代藝術在材料、題材方面的差異。 三、綜合活動 (一) 各組教學助理帶領進行分組討論及分享。 1. 台灣社會與時代的轉變對藝術的影響為何？ 2. 就當代館的作品探討藝術創作的媒材與觀點。 (二) 預告下週課程。	投影機 電腦 學習單
評量方式	1. 課堂參與態度 60% 2. 學習單填寫內容 40%	
Internet 資源	台北當代藝術館 http://www.mocataipei.org.tw/	
書面參考資料	台灣當代美術大系議題篇系列叢書（2003）。台北：藝術家（依當期展出內容修正）	
教學資源	「台北當代藝術館參觀參觀」作業單。	

教學單元	性別議題與台灣當代藝術	
單元目標	1. 了解女性藝術團體的實例，重新審視名畫中的女性角色。 2. 了解台灣女性主義之緣起、發展與意涵。 3. 導賞台灣當代藝術的性別議題相關創作。 4. 分享個人的性別成長經驗。 5. 分享剖析個人的性別意識。	
教學活動	活動說明	媒體或資源
單元一：你沒聽過的藝術史 1. 講解女性在社會中的地位。 2. 播放「台灣女性主義發展」之投影片，講述台灣女權運動之發展，接著以藝術作品呈現日治時期至戒嚴前，視覺藝術方面的女性藝術家表現。 (1)悠閒 陳進 1935 膠彩 台北市美館藏  (2)喜事臨門 陳進 1981 膠彩 國美館藏  (3) 慈愛 陳進 1988 膠彩 台北市北美館藏		投影機 電腦 〈解放前衛〉 DVD



(4) 古樂 陳進 1982 膠彩 台北市美館藏



活動二：台灣女性的深情與創作—探討女性藝術家作品中的性別意識

1. 播放「台灣當代藝術中的性別議題」投影片。
2. 介紹台灣當代藝術中女性藝術家與性別意識相關之創作作品。

※身分的確定與猶疑

《窺》侯淑姿(花系列) 1996 明膠溴化銀照片 50.8x61cmx5



※女性身體的隱喻

(1) 嚴明惠 三個水果 1988



※象徵消費的符號

吳瑪悒 寶島賓館 木板、粉紅色泡棉 紅燈泡 1998 700X125CM

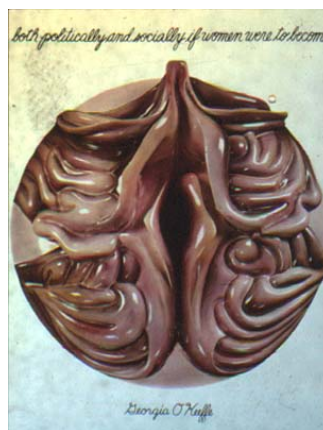
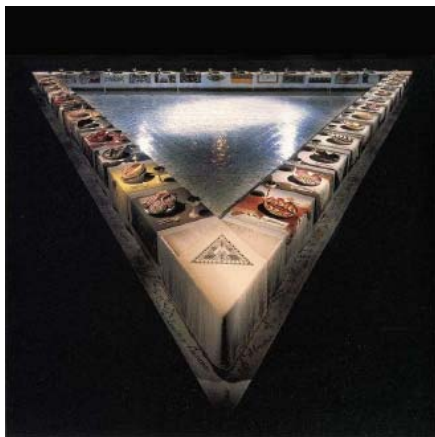


※女性意識與社會文化

(1) 黃瓊如〈鬻報〉1999 報紙、販賣機



(2) 朱蒂·芝加哥，《晚宴》，1979



(3) Barbara Kruger 妳的身體是戰場 (Your Body is a Battle Ground) , 1989



(4)女性意識與社會文化-詭異・怪物・時尚--Cindy Sherman



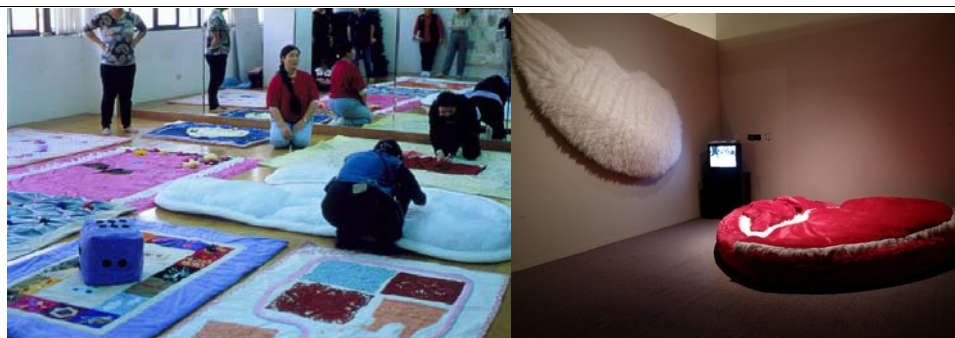
活動三：介紹台灣當代藝術作品中的性別意識 性別與自我認同

(1) 吳瑪悌 〈新莊女人的故事〉 錄像



(2) 〈從妳的皮膚裡甦醒 2001-04 社群藝術計畫〉，空間裝置

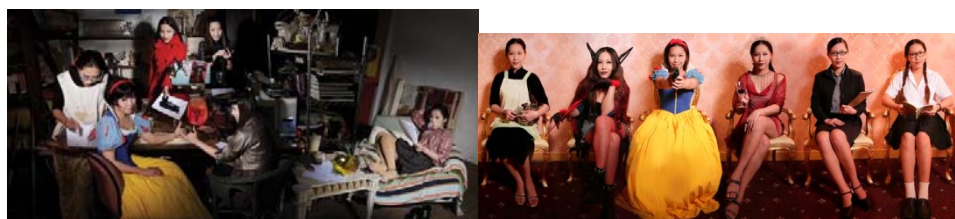
作者:吳瑪悌 + 簡偉斯 + 高碧霞、高櫻月、劉瑋馨、歐陽秀姬、徐麗柑、林詩齡、黃淑賢、林沛慈等



(3)何孟娟 〈我有無比勇氣-溫.良.恭.儉.讓〉影像輸出



(4)何孟娟 〈白雪公主系列〉影像輸出



3. 播放〈解放前衛〉女性藝術家吳瑪悌訪談、創作片段。

4. 教師小結

活動四:我看性別這回事

※組員為元素，構置一個靜態畫面或也可以演出一部狀況劇，呈現你們眼中的性別新面向。

討論議題:我看「性別」這回事

1. 你喜歡自己的性別嗎？為什麼？
2. 「性別」在你的生命經驗中曾經有哪些被刻意強化的經驗？
3. 「性別」議題在藝術表現中你期待看到哪一方面的詮釋呢？

教師總結，並進行下周課程預告-台灣數位藝術。

評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%
Internet 資源	性別與藝術網路畫廊 http://www.ntnu.edu.tw/fna/gender.art/ 台灣女性藝術協會部落格 MAA http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153

書面參考資料	林珮淳主編（1998）。女藝論：台灣女性藝術文化現象。台北市：女書文化。 陸蓉之（2002）。《台灣(當代)女性藝術史 1945-2002》。台北市：藝術家。 Judy Chicago, 陳宓娟譯(1997)。穿越花朵(<i>Through The Flower</i>)。台北市：遠流出版社。 Carson,F., & Pajaczkowska,C.(Eds.)(2001)Feminist visual culture. New York: Routledge.
教學資源	〈解放前衛〉影片 自編「性別議題與台灣當代藝術」投影片

主題三：台灣當代視覺文化

教學單元	滲透與流動：台灣當代流行視覺文化	
單元目標	1. 瞭解視覺文化的緣起與意義。 2. 檢視台灣當代流行視覺文化對於個人形象認同的型塑。	
教學活動說明		媒體或資源
一、引導活動 (一) 簡單介紹本次課程主軸。 (二) 特定空間裡人的形象符號猜想 1. 螢幕上秀出四個場景（101 精品館、西門町、辦公室、誠品、咖啡廳等），四張圖片都將裡面的人物挖空。 2.請學生以小組的方式，討論這幾張圖片裡挖空的人是怎樣的樣貌（請學生將想像予以視覺化的詞彙形容出來）。 3.請各小組派一代表發表討論結果並說明型塑圖片中人們的思考角度。 4.以師生互動討論的方式，授課者綜合各組看法，讓各組對彼此的觀點提出贊同或質疑的看法，授課者並針對各組的刻板印象提出問題反問學生。 5.播放崔廣宇的「系統生活捷徑－表皮生活圈」影片，呼應上述的討論。 二、發展活動 (一) 認識視覺文化的起源與意涵 3. 暖身：讓學生思考上一堂課可以連結的學科有哪些。 4. 概述視覺文化的起源與意涵。 (二) 視覺文化與流行文化的邂逅 3. 概述流行文化的特徵，以及視覺影像在流行文化中扮演的角色。 4. 播放吳克群的「什麼東西」MV，呼應視覺文化與流行文化與生活中對於人的形象符號觀點之議題。 (三) 解構並建構生活環境中的視覺流行文化 3. 問題：處在視覺流行文化洪流中的你，能做些什麼？ 問題：假使你是一位老師，如果有一位學生問你「老師為什麼你都沒有穿名牌，那個○○○老師身上都是名牌耶。」 4. 視覺文化所提供的影像解讀策略。 三、綜合活動 (一) 分組討論活動： 【議題五】：你的臺灣流行文化觀察與體驗？		電腦、投影機、麥克風

(二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄 po 至論壇上。 (三) 下週課程預告。	
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%
Internet 資源	村上隆 http://www.takashimurakami.com/index.php 奈良美智 http://litolmoa.cside5.jp/nara%20top/nara%20top.html
書面參考資料	趙惠玲 (2005)。視覺文化與藝術教育。台北市：師大書苑。 高宣揚 (2002)。流行文化社會學。台北市：揚智。 Featherstone M. 著、劉精明譯 (2002)。消費文化與後現代主義。南京：譯林出版社。 李天鐸、邱淑雯主編。(2004)。日本流行文化在台灣與亞洲。台北市：遠流。 Barnard, M. (1996/2002) .Fashion as communication. New York: Routledge. Barnard, M.(1998) .Art, design and visual culture. New York: St. Martin's Press. Lister, M.,& Wells, L.(2002) .Seeing beyond belief: Cultural studies as an approach to analyzing the visual. In T. van Leeuwen & C. Hewitt (Eds.) ., Hand book of visual analysis (pp.61-91) . London: Sage Publications Ltd.
教學資源	1. 自編「台灣當代流行視覺文化」ppt。 2. 「台灣當代流行視覺文化」學習單。

教學單元	➤ 台北市立美術館參觀：旅人・記憶：北美館典藏作品展
教學活動說明	媒體或資源
一、引導活動 教師說明參觀重點與流程（依當期展覽規畫） 二、發展活動 1. 分組進行作品導賞，應用鑑賞策略並以實例轉化。（教學助理） 2. 帶領進行分組討論及分享。（教學助理） 三、綜合活動 （一）參觀學習單說明。 選擇 1~2 幅讓你印象最深、最有感觸的作品，嘗試進行評論。 （二）簡述下週課程。（教學助理）。	電腦、投影機、麥克風
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%
Internet 資源	當代藝術相關網站漫遊 http://vm.nthu.edu.tw/arts/shows/modernistic/ 台北市立美術館 http://www.tfam.gov.tw/index.asp
書面參考資料	梅丁衍等（2001）。<i>流變與幻形-當代台灣藝術. 穿越九0年代</i>。台北：木馬文化。 張心龍（1996）。<i>如何參觀美術館</i>。台北市：雄獅圖書。
教學資源	1. 「台北市立美術館參觀」作業單。 2. 當期展覽手冊。

教學單元	虛擬與擬真：網路、數位科技與台灣視覺文化	
單元目標	1. 瞭解電視、電腦、網路等電子媒體與視覺文化的關係。 2. 檢視電子媒體的視覺文化對於社會意識型態的影響。 3. 省思電子媒體所產製的台灣視覺文化現象。	
教學活動說明		媒體或資源
一、引導活動 回顧上堂課的課後 Blog 及論壇討論 3. 授課者先彙整上堂課在 Blog 及論壇中討論的情形，並在課程一開始與同學分享討論心得，藉此也回顧一下上一堂課關於視覺文化的概念。 4. 討論網路與數位科技媒體的發展與視覺文化研究產生的關連。 二、發展活動 （一）從電視到電腦與數位科技的視覺文化 5. 視覺文化的「電視」科技發展對於觀者的影響。 6. 視覺文化的「電腦與數位科技」發展對於觀者的影。 7. 播放影片（初音ミク），討論虛擬與真實的錯位。 8. 討論從電視到電腦數位科技與網路的發達，觀者參與立場的轉變。 （ex: 網路相簿、部落格等） （二）視覺文化在網路與數位科技媒體的發展之下產生的作用 3. 討論在大眾媒體及企業資本主義下視覺文化的作用。（ex:阿諾史瓦新格的案例等） 4. 在批判思考策略下視覺文化的作用。（ex:似 Krzysztof Wodiczko 的案例） 三、綜合活動 （一）分組討論 【議題六】：虛擬世界的心理與倫理議題，及台灣網路文化探究。 （二）各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄 po 至論壇上。 （三）下週課程預告。		電腦、投影機、麥克風、無限網路
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%	
Internet 資源	無名小站 http://www.wretch.cc/	

	Wan Wan's Comic 論壇 http://www.wretch.cc/mypage/cwwany
書面參考資料	史蒂芬·強森(Steven Johnson)著、蔡孟璇譯(2007)。《開機：電視、電腦、電玩占據生命,怎麼辦?》。臺北市：早安財經文化出版。 朱紀蓉、蔡雅純編輯(2004)。《正言世代：台灣當代視覺文化》。臺北市：臺北市立美術館。 林添貴譯、James Fallow 著(1999)。《解讀媒體迷思》。臺北市：正中。 詹偉雄(2005)。《美學的經濟：台灣社會變遷的60個微型觀察》。臺北市：藍鯨出版。
教學資源	1. 自編「網路、數位科技與台灣視覺文化」ppt。 2. 「網路、數位科技與台灣視覺文化」學習單。

教學單元	專家演講三：姚瑞中老師專題演講	
	教學活動說明	媒體或資源
	■ 講者：臺灣師範大學美術研究所姚瑞中老師 ■ 講題：【顛覆文本-姚瑞中的創作美學】 討論議題 ■ 將請演講教授擬定。	麥克風 電腦 投影機
評量方式	1. 課堂參與態度 60% 2. 網路發表成果 40%	
Internet 資源	透視台灣當代藝術。 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp	
書面參考資料	姚瑞中(2002)。《台灣裝置藝術》。木馬文化。 姚瑞中(2003)。《台灣當代攝影新潮流》。遠流。 姚瑞中(2005)。《台灣行為藝術檔案》。遠流。	
教學資源	「臺灣當代攝影藝術」演講回饋單。(如附件三)	

主題四：小組創作

經過近一學期的課程引導與社群 Blog 討論，學生對於台灣文化與藝術有更深入的了解，藉由創作活動的機會，學生能抒發與詮釋對台灣文化的認同與意象表達，以多元觀點與媒材表現、實踐從課程中所得到的觀念反思，同時在創作過程中培養團隊的默契與相互合作式的學習。

(一) 方式：分組進行構思主題並規劃作品創作流程與展演形式。

(二) 時間：共 9 小時

(三) 創作課引導流程

教學內容	備註
➤ 教學器材準備 ➤ 問卷時間 ➤ 課程回顧	可請各組發言
1. 各課程主要概念 2. 展覽參觀 3. 演講重點回顧	
➤ 小組創作引導	
1. 小組創作目標及主題說明 2. 成果展場地介紹 3. 小組共同創作方向及作品引導 4. 小組分工建議 5. 創作經費支付辦法 6. 佈展撤展相關事宜及時間	
➤ 休息時間	TA 可引導組員開始進行討論工作
➤ 小組討論合作方向	TA 掌握事項：材
➤ TA 從旁協助並掌握兩組合作方向是否可行	料安全性、展出可
➤ 分工名單討論(採買、材料準備、組內小組分工情形、權責範圍...)	能性、在組員較無方向時可提供可能辦法，幫助其下週能夠順利創作

附件七 課程講義舉例

※當代藝術鑑賞理論

本週重點

1. 「視覺藝術」的範疇與鑑賞面向。
2. 視覺心理學
3. 藝術鑑賞的方法與步驟。
4. 當代藝術鑑賞重點：形式內容、圖像與符號的象徵意涵、表現的議題。

鑑賞與觀看的面向

1. 形式與風格
2. 社會與文化
3. 性別議題
4. 科技美學
5. 流行文化
6. 網路媒體
7. 生活美學

視覺心理

- 圖與地
- 動勢：如「未來主義」
- 空間：

鑑賞藝術作品的方法

■ 藝術鑑賞的步驟：第一類接觸→感受作品→初步解釋→深入解釋→綜合評價

■ 作品與圖像的意義解讀：

※作者中心（對作品客觀的理解與解釋，要從作者在作品中所表達的內涵來求取）→讀者中心（作品的意義在讀者與作品之對話中產生，即作品的意義是多元的）。

藝術作品的形式與風格

一、形式的定義

指涉某件作品的外貌，一件藝術作品給人整體的面貌

二、形式的要素

（一）定義：指構成總體藝術面貌的不同元素，如形狀、色彩、線條、質感、空間、時間等要素。了解形式要素，有助於系統化地了解藝術風貌

（二）形式要素

1. 線條：如中國書畫、西洋藝術家梵谷、孟克作品。
2. 色彩：如野獸派、畢卡索、普普藝術。
3. 光影與明暗：如巴洛克時期、浪漫主義、印象派藝術家及當代科技藝術。
4. 形狀：如構成主義、抽象繪畫及新藝術等
5. 質感：如傳統油畫及拼貼藝術。
6. 空間與時間：如立體派、超現實主義、空間派、抽象表現、及台灣當代藝術家袁廣鳴作品。

※形式是引導作品內容的橋樑，形式之美等同抽象之美，是值得玩味探究的。透過形式能有條理地認識藝術作品。

三、風格

(一) 藝術史的觀點：風格主要是—時代—民族的氣質以及個人性情的表現。

(二) 表現的形式

※從藝術家的創作及其時代背景歸納藝術表現風格，瞭解風格有助於個人鑑賞能力的提升。

圖像的象徵意涵

■ 圖像學鑑賞的三層次

(1) 所見即所得（形式的意義）：在作品所見之主題與圖像直接表達的意義

(2) 所見到所知（約定的意義）：需透過後天學習的知識才能瞭解

(3) 形式、內涵與時空背景的統合與敘述（內在的涵義）。

■ 潘諾夫斯基（Panofsky）圖像分析的三個過程

詮釋的對象	詮釋的行為	詮釋的依據	詮釋的修正原則
第一層次最初的；自然的 （事實的、表現的一構成藝術題材的世界）	圖像前的描述 （心理—形式分析）	實際的經驗 （於事與物的熟悉認知）	風格的歷史 （洞察在不同歷史情境下，物與事的表達形式）
第二層次或傳統的， 約定俗成的主題， 構成意象、故事和寓言的世界	圖像的分析	文獻的知識 （於特殊主題和理念的熟悉認知）	典型的歷史 （洞察在不同的歷史情境下，特殊的主題或理念經由物與事的表達方式）
第三層次的本質意義或內涵， 構成象徵的價值世界	圖像學的解釋	綜合的直覺 （於人類心理重要趨勢的熟悉認知，取決於個人的心理和世界觀）	文化表徵或象徵的通盤歷史 （洞察在不同的歷史情境下，人類心理的主要趨勢透過特殊的主題和理念傳達）

■ 符號的象徵意涵

如畢卡索的「格爾尼卡」與夏卡爾的作品均充滿象徵意義的符號。

作品表現議題

當代藝術結合多元的媒材及表現議題，產生各種形態的藝術表現。

範例：

1. 裝置藝術（朱蒂·芝加哥）
2. 行為藝術（如崔廣宇、謝德慶）
3. 錄影藝術（王雅慧）
4. 性別議題的表現（辛蒂·雪曼；Barbara Kruger）
5. 藝術與設計的結合（林明弘）

※ 臺灣當代藝術導論

本週重點

1. 後現代思潮的源起。
2. 臺灣當代藝術的多元文化面向與鑑賞觀點。
3. 臺灣當代藝術作品鑑賞練習。

後現代思潮 (Postmodernism)

1. 後現代思潮的出現。
2. 對西方「現代化」的反省。

現代主義 vs. 後現代主義

	現代主義	後現代主義
出現時代	十七、十八世紀啟蒙運動 資本主義歷史時代及其基本原則	二次大戰前後
主張	以科學為基礎，講求理性邏輯，實驗探証。 強調建構式的思維。	強調差異性、不確定性、多元性 以及動態性等論點

3. 後現代思潮在台灣的發展：1987 年台灣解嚴，臺灣歷史邁向新里程碑《藝術家》雜誌刊載陸蓉之所撰的《後現代的藝術現象》專文系列，而同時間其他領域引進後現代主義論述。

寶島曼波首部曲—從反聖像到新聖像

- 解嚴使得藝術家敢於挑戰傳統，反對威權體制，作品呈現對政治、歷史議題的探討與台灣主體性的思考！

範例：梅丁衍、姚瑞中、郭振昌、吳天章

- 流行文化的影響產生新聖像

範例：洪東祿

寶島曼波 2- 空間與媒材的解放

- 臺灣當代藝術的多元形式呈現。

範例：陳浚豪、潘娉玉、陳龍斌

寶島曼波 3-人性欲望的撩撥與抒發

- 臺灣當代藝術對人性的深度探索。

範例：倪再沁、侯俊明、吳瑪悌、施工忠昊

寶島曼波 4-觀念的辯證與開放

- 臺灣當代藝術家以各種行為藝術呈現對既有概念的辯證與思索。

範例：

李明維 1998 《晚餐計畫》；2000 《睡寢計畫》

崔廣宇 2001 《十八銅人》

林銓居 2007 《晴耕雨讀》

涂維政 2007 《卜滿文明遺跡》

曼波群舞-「互動性」的數位世代

範例：

得旺公所、後八、赫島社等藝術團體

陳擎耀

陳怡潔 2007 《函數系列》

生活與藝術的結合

範例：2009 粉樂町（富邦基金會主辦）

後現代的藝術活水

■ 創作者中心（創作者做什麼？）→觀者中心（觀者感受如何？）

■ 創作動機轉向：

由美學辯證轉而→挑戰霸權（政治、資本主義...）→對生命關懷、人際互動、環境、族群、次文化的細膩關懷。

牛刀小試

步驟	引導問題
感受、觀察與描述	請仔細觀察並詳述你看到的作品的表象內容
初步解釋	請說明這件作品的表象內容給你的感受及理由為何？
深度詮釋	請試以下列各面向評析這件作品。 ★形式表現 ★圖像及符號象徵意涵 ★表現的議題或現象
綜合評價	你對這件作品的想法與評價？

■ 鑑賞作品：李小鏡 《12 生肖》

※ 性別議題與台灣當代藝術

本週重點

1. 了解女性藝術團體的實例，重新審視名畫中的女性角色。
2. 台灣女性主義之緣起、發展與意涵。
3. 導賞台灣當代藝術的性別議題相關創作。

台灣地區女性主義的發展

1884 年，台灣成立第一所女學校「淡水女學堂」；日據時期，解放纏足，興辦女學，1925「彰化婦女共勵會」，1926「諸羅婦女協進會」等陸續推動婦女政策直至 1971 年呂秀蓮首次提倡「新女性主義」運動，其主張兩性平等，也成為首位台灣女性副總統，女性的發展漸漸卓越。

台灣地區女性藝術家的藝術領域的地位

根據女性學者賴明珠記錄，日據時期女性藝術家的創作活動，其實相當活躍。有記錄的女畫家共有二十四名，十八位東洋畫畫家，六位為西洋畫家但是....除了陳進「表現特別出色」外，大多數性畫家卻未受到重視。

問題：為什麼在性別平等的今日，女性藝術家仍然無法在藝術界受到十足的肯定與重視？在藝術領域裡，女性到底是受到什麼樣的限制，使得她們很難擁有「未來藝術家」之名？

台灣女性藝術家作品介紹-陳進（美人畫）

悠閒 陳進 1935 膠彩 台北市美館藏
喜事臨門 陳進 1981 膠彩 國美館藏
慈愛 陳進 1988 膠彩 台北市北美館藏
古樂 陳進 1982 膠彩 台北市美館藏

當代女藝術家，與性別意識相關之創作作品

《窺》侯淑姿(花系列) 1996 明膠溴化銀照片 50.8x61cmx5

★身分的確定與猶疑

嚴明惠 三個水果 1988

★藉由水果，嚴明惠傳達了作為女性自身體感受到的生命與情慾，那是動員了視覺、觸覺與味覺的真實感官經驗，交織了原發的慾望與心靈情感。

吳瑪悌 寶島賓館 木板、粉紅色泡棉 紅燈泡 1998 700X125CM

★象徵消費的符號

黃瓊如〈騾報〉1999 報紙、販賣機

- ★以媒體廣告內容諷刺探討寄生在男性沙文主義底下女性的角色，凸顯性別階級的差異。

朱蒂·芝加哥，《晚宴》，1979

- ★感謝女性為家庭奉獻犧牲

- ★另一方面也藉由歷史上的女性名人，期勉女性可以勇敢走出自己的世界與成就出自己

Barbara Kruger

- ★以紅、黑為主色調的大型看板、海報等宣傳手法，大膽明顯的告訴眾人女人的身份地位不需懷疑

Cindy Sherman

- ★女性意識與社會文化-詭異・怪物・時尚

介紹台灣當代藝術作品中的性別意識-女性意識與社會文化

吳瑪悌 〈新莊女人的故事〉 錄像

- ★從紡織業的女工角度出發看待女性背後的辛酸血淚史

〈從妳的皮膚裡甦醒 2001-04 社群藝術計畫〉，空間裝置

作者:吳瑪悌 + 簡偉斯 + 高碧霞、高櫻月、劉瑋馨、歐陽秀姬、徐麗柑、林詩齡、黃淑賢、林沛慈等

- ★性別與自我認同

何孟娟 〈我有無比勇氣-溫.良.恭.儉.讓〉影像輸出

何孟娟 〈白雪公主系列〉影像輸出

- ★以扮裝的方式扮演女性都希望成為的白雪公主，但畫面中思考著即使白雪公主是不是也會面對社會的壓力和家庭的衝突，在此情況下，白雪公主就不再是人人稱羨的

- ★一樣的希望柔弱的女性角色可以擁有堅強獨立自主的女性新面貌

活動--我看性別這回事

※組員為元素，構置一個靜態畫面或也可以演出一部狀況劇，呈現你們眼中的性別新面向。

討論議題:我看「性別」這回事

1. 你喜歡自己的性別嗎?為什麼?
2. 「性別」在你的生命經驗中曾經有哪些被刻意強化的經驗?
3. 「性別」議題在藝術表現中你期待看到哪一方面的詮釋呢?

※ 台灣當代流行視覺文化

定義

何謂流行？

受到人們歡迎的東西、為大家所接受的事情是流行、群眾追求的物品是流行

何謂視覺？

人的眼睛依生理構造所見

何謂文化？

美人類學家馬林諾夫斯基(Bronislaw Malinowski,1884-1942)：「文化是一套承繼而來的器物、財貨、技術程式、想法、習慣和價值。」(高宣揚，p76)

視覺文化是什麼？

簡而言之，「眼見」並不為真，而是一種「詮釋」(趙惠玲,2005)。

視覺文化就是以影像為呈現世界知識體主軸的文化 (Evans & Hall,1999:5)

視覺文化就是所看到的一切 (George Roeder)

視覺文化即是每天的日常生活 (Mirzoeff)

日常生活的視覺

「它是在一定時間裡，為人民大眾所喜聞樂見、而廣泛通行於群眾的文化」(高宣揚，2002)

流行文化的成分：文化、商業、意識型態

在特定社會條件下不可或缺的「意義」就是意識形態，它能同時維繫這種社會條件。我們渴求歸屬，渴求一個社會位置，即使不易實現，我們卻總可以得到一個想像的（社會位置）(Williamson,1978:13)

流行文化的功能：

社會大眾日常生活的重要組成部分。

協調個人同社會整體相互關係的基本仲介。

實現個人社會化和社會整合的重要環節。

流行文化想要表達：

社會大眾與菁英份子的生活方式。

精神面貌。

生活喜好。

內心慾望及心態表現。

流行文化的技倆

1. 「羊群心理」
2. 行為主義「刺激－反應」
3. 「與人類似」心理。

羊群效應

指人們經常受到多數人影響，而跟從大眾的思想或行為，常被稱為「羊群效應」

刺激：身體（神經）所接收的各項「訊息單位（化學分子）」（包括：語言、聲音、顏色、景物、味道、氣味、溫度、碰觸...等）。

反應：身體的各項反射與回饋（包括：行為、語言、思想...等）。

廣告

威廉森（1978）宣稱廣告是當代資本主義社會中最具影響力的意識形態之一。廣告有「一種獨立的真實，可將廣告與我們的生活連結起來」(Williamson,1978:11)

當代台灣流行視覺文化現象

部落格→facebook(開心農場)

勃肯鞋→布希鞋→人字拖

公仔

台客文化

部落格→facebook(開心農場)

網誌縮寫 Blog，譯為網路日誌、博客、部落格或部落閣等，是一種通常由個人管理、不定期張貼新的文章、圖片或影片的網站

網站的名字 Facebook 來自傳統的紙質「花名冊」。通常美國的大學和預科學校把這種印有學校社區所有成員的「花名冊」發放給新入學或入職的學生和教職員，協助大家認識學校內其他成員。

部落格→facebook(開心農場)

社群性

免費性

互動性

宅經濟

符合當代人的生活消費習性

「爆米花報告」

- 趨勢 1：一種繭居族的新人類，家是他們的堡壘。
- 趨勢 2：活在現實，卻又渴望夢幻式歷險。
- 趨勢 3：受之無愧的小小放縱。
- 趨勢 4：自我喜好是選擇商品或服務的基礎。
- 趨勢 5：想逃脫現狀遠離都會，為自己而活。
- 趨勢 6：人老心不老，為年齡與行為重新註解。
- 趨勢 7：強烈地自我保健，不惜一切代價。
- 趨勢 8：消費者高度警戒意識促使廠商更人性化。
- 趨勢 9：生活的多樣使人同時扮演許多角色。
- 趨勢 10：SOS 拯救社會將是人求生存必須採取的行動。

公仔

由香港傳過來的一種說法，主要是指玩偶的意思。近幾年來這種近似真人而具個人化特色造型的玩偶正在慢慢流行開來，個性化的特色正是它吸引眾人目光之處！

公仔他結合了個性、收藏、趨勢、流行、文化認同及藝術味。完全的符合時下追求流行、復古、講求個人主張及追求流行的文化意識型態和情感。

公仔受歡迎的因素

收藏兒時情懷：每個人都有過童年，有些人正在享受童年，而有些人則是想找回童年。在那天真無邪的年代裡，你是否也曾經在小小的抽屜中藏著一個陪伴長大的玩具？因此，公仔的誕生，這麼具流行性的商品，讓在追尋過往童年的，不收藏也難。

次文化認同：公仔由於在精神與設計上原本就以青少年生活中的音樂、勁爆、前衛、Hip-Hops 為前題，所以不管是各種漫畫卡通人物系列，或是設計師親手研發的各種人物系列，皆能引起許多消費者的共鳴，因此消費者可依照自己的喜愛來購買公仔。

台客文化

「台客」一詞，原先為部分的外省人統稱國語不標準的本省人，並根據其主觀美學泛指服裝儀容相當「俗氣」，行為舉止在公共場合「失當」的人。

例如穿拖鞋和花襯衫出入正式場合，將汽車或機車改裝，拆掉消音器等，播放電子音樂，將音量開至最大等。

台客文化的發展

1990 年代末期以後的轉變

1990 年代末期，蔡康永主持的 TVBS-G《兩代電力公司》節目促使「台客」一詞的意義產生轉化。

因為媒體傳播的優勢，自此台客一詞在年輕人之間更加流行，它所指涉的除了早期「粗俗」、「沒水準」的意涵之外，也是一種特殊的次文化與生活風格。

兩代電力公司中也出現了「台妹」一詞，意涵與台客相同，差別只在指涉的是女性。

2005 年 8 月，一些藝人如伍佰、MC HOTDOG、張震嶽、5566、羅志祥等，認為新台客代表有活力、具有台灣特色等意義，企圖以搖滾演唱會的方式取得台灣的年輕一代之支持，啟動台客一詞的新定義，並使「台客文化」文藝復興。

經過一連串活動，有人認為「台客」一詞已漸失貶意，反而成為一種「自我揶揄」的名詞。稱呼自己「很台」，成為自我調侃、謙稱自己不懂流行的說法。

流行文化與視覺結合

村上隆與 L V 結合

村上隆是受日本動畫和日本漫畫影響而專註於御宅族文化和生活方式的後現代藝術風格——超扁平（Superflat）運動創始人。其靈感源自眾多古怪的浮世繪藝術家和金田伊功（Yoshinori Kanada）1983 年的動畫影片「Harmagedon」。

※ 網路、媒體與台灣視覺文化

關於視覺文化的定義...

- **視覺文化就是所看到的一切**

視覺文化即是每天的日常生活

- 意象世界中，眼見已經比真實更重要了，這些視覺產物不只是日常生活的一部份，它們根本就是生活的本身。
- 視覺文化具有暫時性且不斷變動的特性，因為當代視覺媒介及其應用也在不斷變遷中。

- 現代生活可說是發生在螢幕之上，現代的人類已變的跟視覺更密不可分。

同時視覺媒介已逐漸成為人們工作和休閒的核心。

視覺投入不只延伸到個人的電影、電視和網際網路使用計畫，也擴及各式各樣可以持續獲得的視覺媒介上。

我們全都涉入了『觀看』這件事情。

- 相較於傳統，數位媒體，在風格，形式，分類上，伴隨著複雜多元的再現方式，刺激/吸引著我們的注意力。

- **影視媒體**

【範例】電視劇—娘家（觀眾的入戲）

【範例】電影—鷹眼（監控）

- **網路社群**

【範例】Facebook《開心農場》

開心農場 & 視覺文化？

1. 使用上無障礙
2. 人脈網絡發展快速
3. 互動性指數高
4. 刺激或趣味性指數高
5. 個性化十足

透過媒體的傳播、群眾追求潮流的心態，在在助長了開心農場的知名度與關注，顯示媒體的力量與操縱能力。

- **網路遊戲**

電玩遊戲挾帶著多種不同的文化類型出現，並發展出各種不同類型、不同大小、不同玩法的電玩遊戲。現今，具有高度逼真性的遊戲與角色開創的電玩遊戲相繼推出，玩家並能線上即時連線與操作遊戲。

這是什麼？

- **網路部落格**

- **小結**

從商業貿易的角度來思考，是更廣泛的傳佈，不可能只有一種方式，因此漫畫衍生電影，遊戲和動畫；遊戲亦衍生出電影，漫畫，和電視連續劇。從更廣的意義來說，形式和技術不斷在不同形式間轉換。

數位視覺文化是一種被商業主義支配和商品化統治的文化。影像的再現和手工操控擴大了我們的感官知覺，使我們沉浸於修正的物質中。

新的藝術領域開啟了當代的藝術文化，數位科技的發展正說明了此當代藝術的蓬勃發展，而電腦正是這個發展的重要型態之一...

三、專題演講資料

台灣師範大學通識課程嘉賓講者計畫

美術系優質通識課程講座

課程名稱：藝術鑑賞

授課教授：趙惠玲教授

高雄大學民族藝術系侯淑姿老師

講題：女性影像書寫－侯淑姿的影像創作(1989-2009)

侯淑姿創作簡介

侯淑姿，台大哲學系畢業，美國Rochester Institute of Technology影像藝術碩士，作品曾於台灣、日本、香港、中國大陸、美國、英國、義大利、維也納展出。侯淑姿是知名的中生代影像藝術家，作品探討自我、性別認同、身份認同、第三世界的女性勞工等議題，深具社會批判性。此次的展覽將以亞洲新娘為題，深入探索這些新移民的處境，正視其自我意識與身份認同。

侯淑姿的代表作品有1996年的《窺》系列作品，探究男性觀看女性身體的視覺感觸，以八組自拍、自導、自演的攝影作品從事藝術的社會批判，是對父權式的觀看的批評，也是發掘自我內在與社會的對抗關係的身體經驗。《青春編織曲》(1997)是對台北市的衛星城市新莊市的產業婦女所做的生命史之視覺創作，過去曾經是台灣主力產業的紡織業，創造了女性的就業機會，卻也埋葬了青春的希望。試圖凝聚呈現台灣經濟奇蹟背後新莊等地紡織女工的身影，反思第一世界跨國貿易如何剝削第三世界的女性勞工，凸顯亞洲女性紡織工在全球經濟連鎖鍊下的勞動生命。

《猜猜你是誰》(1998)是以古都台南地區的族群為議題，透過口述訪談掌握台灣多元族群的生命價值，用影像切入在地的歷史脈動，並討論身份認同在政權更迭下的一種多重吊詭與內在衝突的現象。2000年發表於橫濱美術館的影像作品《Japan-Eye-Love-You》，旨在批評與嘲諷日本情色文化泛濫，亦是針對情色與欲望在兩性關係中的另一個面向的觀察。《快樂是什麼》(2002)為設置在台北市一所國中之內的公共藝術作品，透過與建成國中師生的藝術教學、深度對話，勾勒一個都市學校的快樂形貌，透過影像、語言、出版品與互動性，創造了一個貫常學習之外的自在情境。

數年來，侯淑姿所秉持的女性主義者的創作方向，漸漸地擴大為對階級、族群、社區等台灣社會政治議題的省思，此次關渡美術館的創作發表亦延續了她一貫的社會性關照。

越界/流移/認同/望向彼方：亞洲新娘之歌系列作品創作論述

楔子

2004年我因工作南下高雄，走進美濃、屏東、高樹、長治等地鄉間時，觸目可及的「越南新娘」的斗大招牌、無處不在的越南小吃店，農田裡常見戴著斗笠幫忙農事、操著濃濃的外國口音的外籍女子，“外籍新娘”的存在便成為隱藏心中極欲探究的課題。然而如同打開了潘多拉的盒子，這個課題探問著人存在的終極價值，使我有不可承受之輕的喟嘆。她們無奈哀怨的眼神深深地鐫刻在我的腦海中，當我追問欲多，那喟嘆聲彷彿愈漫長不止。

亞洲新娘之歌系列作品探索台越婚姻關係的圖像

〈越界與流移—亞洲新娘之歌(I)〉的作品在2005年8月至10月間經由屏東外籍配偶中心及美濃南洋姐妹會的協助，訪問了十位來自越南、柬埔寨、泰國、印尼的亞洲新娘，影像與訪談試圖呈現她們移民台灣、嫁為台灣婦的心聲。這些飄洋過海，離鄉背景遠嫁台灣的亞洲新娘與號稱“新台灣之子”的外籍新娘的子女究竟面對的是什麼樣的處境？相對於她們來台灣前所抱持的無限憧憬，往往心酸、無奈、焦慮代替了對美好生活的期待，她們甚至發出對次等待遇的抗議與悲鳴。作品中特意以訪談的文字如實呈現她們的經歷，聽她們娓娓道來。並置的照片所呈現的是她們真實世界的存在與內心的告白。

〈越界與認同—亞洲新娘之歌(II)〉(2008)延續2005年的主題，探訪當初受訪的十位外籍配偶的現況，探討這些外籍配偶及其子女隨著時間的推移，對台灣文化的認同及與母國的連結狀態，以及台灣社會對她們的存在的觀感與看法。個人在與她們的對話間，認知到飄洋過海遠嫁台灣的這件事對她們的生命所帶來的改變與衝擊，在跨越地理的邊界的同時，她們也在不同文化的交疊處流移。外籍配偶由東南亞嫁至台灣，經歷了一個身份重構的過程，異國的婚姻、不對等的經濟關係往往造成與母國及家鄉的隔離與斷裂，然而，她們卻奮力積極融入台灣，譜出了一首首動人的生命之歌。

大量東南亞外籍配偶的移入，形成了台灣新一代的多種族色彩，然而外籍配偶的母國文化卻在父權體制與台灣文化優越論的基調下，隱晦而蒼白；2009年的〈望向彼方—亞洲新娘之歌(III)〉緣於亞洲文化協會的獎助，得以在2008年的夏天探視了過去三年所曾訪問的外配姊妹們的原生家庭，造訪了越南的胡志明市及南部的茶榮省、薄寮省、永隆省，西部的西寧省的七位外配姊妹的父母與家人，這次的越南行成為構築2009年“望向彼方—亞洲新娘之歌III”的作品的主軸。

外籍新娘與「他者」的標籤

對“外籍新娘”這個議題的探討，源於身為女性主義者對弱勢女性的存在的關切，為還原受訪者的主體發聲的位置，文字呈現的是第一人稱的敘述，希望藉此能引導觀者進入她們的獨白，試圖跳脫社會對外籍新娘定型標籤化的「他者」的觀點，也提出在個人反省與外籍配偶對話所引發的思考。

身為一個創作者，每一次的創作都是對自身處境的反省，在訪談中我對自己瞭解東南亞史文化的不足感到愧疚，也對部份受訪者的台灣經驗的直言批評與指控感到抱歉，更對

部份南洋姐妹在台灣的悲慘遭遇一掬同情之淚，此系列作品仍有未盡週延之處，但有感於社會大眾普遍以標籤化的方式相待，她們的聲音隱微不明而處於社會底層的無助與弱勢，她們的存在與生命的價值尊嚴仍有待重視。

原鄉的探訪

在尚未造訪越南之前，心中充滿種種疑問：越南果真是窮山惡水不養人嗎？而台灣對這些外籍配偶而言，可真是新天新地的好所在嗎？相對於台灣大量的對外籍新娘的負面報導，越南媒體又是如何看待「台灣新郎」呢？由1995年至2008年的十三個年頭，台越婚姻關係又經歷怎麼樣的變化呢？2005年6月20日商業周刊在第917期內容宣稱，有三千名「湄公河畔的台灣囡仔」流落異鄉，引起社會大眾的關切，2005年5月台灣伊甸基金會積極在越南成立了華語幼兒園，而今那些台越兒的下落又是如何呢？在2008年8月的短短三週的越南行期間，除了造訪外配姐妹的父母外，亦透過與學術機構、駐外單位、教會組織的聯繫，一一拼湊台越婚姻關係的圖像，並試圖呈現台越婚姻關係中文化、階級的差異、困境與希望。

（文/侯淑姿）

藝術家簡歷

侯淑姿(Lulu Shur-tzy Hou)

1962年出生於嘉義，台灣大學哲學系畢業，美國羅徹斯特理工學院影像藝術碩士

現任國立高雄大學傳統工藝與創意設計學系專任講師，曾任台北市文化局研究員、輔大、台藝大講師、文建會「推動閒置空間再利用國外案例彙編」研究員、文建會「閒置空間再利用六個試辦點調查研究及評估案」計劃主持人、國家檔案局「攝影類檔案保存修復方法之研究」計畫主持人、高雄縣政府文化局「高雄縣傳統工藝保存現況(第一階段)調查研究」計畫主持人、客委會台灣客家文化中心籌備處「美濃紙傘調查」計畫主持人、高雄市文化局「高雄市傳統藝術普查研究計畫」計畫主持人、高雄大學95年度獎勵大學教學卓越計畫子計畫5計畫主持人

個 展

- 2009 「望向遠方—亞洲新娘之歌 III」，高雄市立美術館，高雄
- 2009 「望向遠方—亞洲新娘之歌 III」，成功大學藝文中心，台南
- 2009 「望向遠方—亞洲新娘之歌 III」，台北藝術大學關渡美術館，台北
- 2008 「越界與認同—亞洲新娘之歌 II」，高苑科技大學藝文中心，高雄
- 2005 「越界與認流移—亞洲新娘之歌 I」，清華大學藝文中心，新竹
- 2000 “Take a picture, it lasts longer”，日本橫濱港邊畫廊
- 2000 “Japan-Eye-Love-You”，日本橫濱美術館畫廊
- 1998 「窺」，日本 Za Moca 基金會畫廊

- 1997 「窺」，台北帝門藝術教育基金會
1996 「窺」，美國紐約市同步空間畫廊（Synchronicity Space）
1995 「不只是為了女人」，高雄鹽埕阿普畫廊
1995 「不只是為了女人」，台北伊通公園畫廊
1993 “Not Only For Women”，亞爾佛瑞德大學學生藝廊
1992 “The Labyrinthine Path”，MFA畢業個展，美國羅徹斯特理工學院攝影藝廊

聯 展

- 2009 「有影嚨! 2009 台灣攝影 BAZAAR」，台北信義公民會館
2009 「她的第一次個展—台灣當代女藝術家的回顧與前瞻」，中正紀念堂三樓藝廊
2008 「芝麻開門 驚奇多多」，新思惟人文空間，高雄市
2008 「小甜心—伊通公園二十週年慶」，伊通公園畫廊，台北市
2007 Inart 開幕首展，Inart畫廊，台南
2007 「半島藝術季」，枋寮F3藝術村，屏東
2006 “Work, Labor”，Ormeau Baths Gallery, Belfast, 英國
2006 “Work-Slavery, Equal and Less Equal”，Museum on the Seam，耶路撒冷
2006 “Work, Labor”，Lewis GLucksman Gallery, Cork, 愛爾蘭
2006 「台灣當代藝術特展—巨視、微觀、多重鏡反」，國立台灣美術館
2005“Work, Labor”,Galerie im Taxispalais, Innsbruck,奧地利
2004 「平凡子民」九十年代至今華人觀念攝影展，香港中央圖書館
2004 「正言時代」，美國康乃爾大學強生美術館
2002 「幻影天堂—台灣當代攝影新潮流」，大趨勢藝術空間，台北
2002 「夢02」(dream02)，英國紅樓軒基金會，倫敦
2000 「心靈再現—台灣女性當代藝術展」，高雄市立美術館
2000 「粉樂町」，香港藝術中心，香港
2000 「近距觀照—台灣藝術家聯展」，Emily Carr Institute of Art and Design
2000 “How to Use Women’s Body”，Ota fine art gallery，東京
2000 「複數元的視野」，國立歷史博物館，台北
1999 「黑・圓・性感」攝影展，SOGO敦南館，台北
1999 「複數元的視野」，中國北京美術館，北京
1999 「從觀看到解讀—台灣當代影像藝術展」，郭木生文教基金會美術中心，台北
1998 「1998台灣省美術季」，台南社教館，台南
1998 「意象與美學—女性藝術展」，台北市立美術館
1997 「盆邊主人自在自為，亞洲當代女性藝術家」，台北縣新莊市文化藝術中心

藝術村驻村經歷

- 1998年10月—1999年3月 東京 Za Moca 基金會藝術家工作室
1995年9月—1996年5月 紐約市布魯克林區大地藝術家工作室（Earth Art Residence）

公共藝術

北市長安國小新建活動中心暨附建地下公共停車場工程公共藝術《光影萬花筒》2008

台北市立建成國民中學新建工程公共藝術作品《快樂是什麼》(2002)

作品典藏

2009年高雄市立美術館典藏，窺(二組)

2003年國立台灣美術館典藏，猜猜你是誰(五件)

1998年台北市立美術館典藏，青春編織曲(III)

獎助

2009年國家文化藝術基金會美術類第一期補助

2008年亞洲文化協會(ACC)攝影類獎助

2000年國家文化藝術基金會美術類第二期補助

1998年國家文化藝術基金會美術類第四期補助



亞洲新娘之歌系列作品

臺灣師範大學美術系優質通識課程講座

演講者：台灣師範大學美術系姚瑞中老師

講題：顛覆文本-姚瑞中的創作美學

簡歷



姚瑞中於蘇格蘭駐村

1969 年生於台灣台北，1994 年國立藝術學院(國立台北藝術大學)美術系理論組畢業，曾代表台灣參加 1997 年威尼斯雙年展、2005 年橫濱三年展以及許多國際大展，海內外聯展百餘次，也曾從事過小劇場、電影、美術史教學、藝術評論、策展等工作，曾赴舊金山「海得嵐藝術中心」(1997)、倫敦「蓋斯沃克藝術家工作室」(2001)、紐約 ISCP(2006)及蘇格蘭 Glenfiddich(2007)駐村。

專長為攝影、裝置及藝術理論，其作品涉獵層面廣泛，主要探討人類一種荒謬處境，其代表作品包括探討台灣主體性問題的《本土佔領行動》(1994)、顛覆中國近代史政治神話的《反攻大陸行動》(1997)，以及探討後殖民主義的《天下為公行動》(1997~2000)，與「行動三部曲外一章」的《萬里長征行動之乾坤大挪移》(2002)，2007 年發表的《歷史幽魂》、《分列式》及《玉山飄浮》三件錄像，則以幽默手法對過去的威權統治進行顛覆。除此之外，他也透過攝影裝置手法，以「金碧山水」風格結合台灣民間充斥的怪力亂神現象，呈現台灣特有的一種虛假、疏離的「冷現實」，代表作品為《獸身供養》(2000)、《野蠻聖境》(2000)及《天堂變》(2001)系列；而另一個以銀箔結合攝影裝置的系列作品《死之慾》(2002)、《地獄頌》(2003)，則試圖探討肉體與靈魂間的永恆議題。自 2005 年起整理過去十五年在台灣各處踏查所拍攝的廢墟照片，歸納了包括工業、神偶、建築及軍事廢墟四大部份，呈現台灣在全球化潮流與特殊歷史背後中，所隱藏著的龐大意識形態黑洞，延續「人類歷史的命運，具有某種無可救藥的荒謬性！」的創作主軸。

除了藝術創作之外，姚瑞中也陸續策劃「幻影天堂-台灣當代攝影新潮流」(2002)、「金

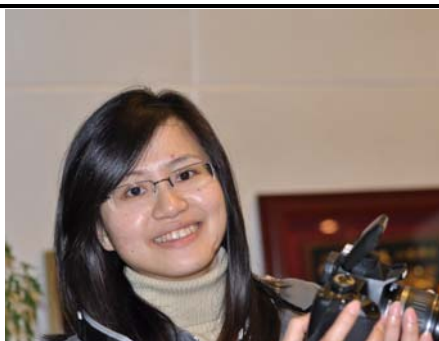
剛不壞-台灣當代行為藝術錄像展」(2003)、「出神入畫-華人當代攝影展」(2004)...等展覽，而藝評文章則散見各中文藝術專業期刊，著有《台灣裝置藝術 1991-2001》(2002)、《台灣當代攝影新潮流 Since 1999》(2003)、《台灣廢墟迷走》(2004)、《台灣行為藝術檔案 1978~2004》(2005)、《流浪在前衛的國度》(2005)、《廢島》(2007)、《姚瑞中》(2008)、《人外人》(2008)、《幽暗微光》(2009)等書。作品曾被台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館及許多國內外私人單位典藏。目前為專業藝術家、藝評家兼策展人，並任教於國立台北藝術大學美術系及國立臺灣師範大學美術系。



教學助理規劃

(一) 教學助理簡介

教學助理一

姓名	楊淑勳	
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組一年級碩士生	
經歷	台北市立美術館導覽義工	
聯絡電話	0972255278	
信箱	shuhsun98@gmail.com	
興趣&專長	美術教學、水墨書法、行政實務、團隊帶領	
TA 工作檢討與心得感想		
一、與學生互動之情形與心得		
藝術鑑賞課程著重學生課堂的參與討論與回饋與課後小組部落格心得的紀錄與迴響。所以，基本上，這堂課與學生互動的情形可分課前、課中、課後談起：		
1. 課前的問候寒暄與小叮嚀		
在課前當學生陸續到來時，我會找機會瞭解學生最近的課業、心情如何？有沒有需要幫忙之類的問候，藉由短暫看似閒聊的對話，去瞭解學生近況並試著給予協助;有時會在閒聊過程中，提醒學生作業的繳交期限並給予作業上的引導與回應學生的疑問等。		
2. 課中的小組討論		
針對課程最後的小組互動時間，引導學生思考方向並給予協助，在這過程中，我儘量扮演旁觀者的角度，讓組員在組長的帶領下，建立小組活動風格，並藉由輪流領導分享的方式，每位組員都有機會思考如何讓自己嘗試在一個團體活動中，小組活躍又有趣。		
3. 課後的迴響與給予回饋		
在課後，我會寄發 e-mail 給組員，將他們本週在課堂中的表現給予回饋和建議，並給予作業寫作的方向。在這堂課的部落格上，每週都會隨時注意繳交的狀態，隨時給予學生作業的迴響，並提供他們更多元、深入的分析作品方式和情感，讓學生感受到繳作業不只是個形式而已，它更是同學、TA 之間互動分享的橋樑，藉由部落格這個網頁平台，讓學生大膽說出想法與創意。		
二、與老師互動之情形與心得		
這堂課與老師互動的時間，也可分為課前、課中、課後三部份：		

1. 課前：課前會與老師討論今天課程的安排和進度，並協助教材的發放、教室設備的準備、與觀察學生上課情況是否良好等等，都會回應給老師當作參考。
2. 課中：協助老師課程照片紀錄、關心學生動態並協助老師督導學生學習單、問卷是否填妥等等。
3. 課後：每週課程結束後都會與老師討論下週課程計畫，提供意見給予參考，並報告本週小組成員學習狀態與作業繳交情況，給予老師最新訊息與學生意見，隨時與老師保持密切聯繫，以便若課程更改能夠從旁協助。

教學助理 二

姓名	劉俐伶	
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組一年級碩士生	
經歷	台北縣立新埔國民小學實習教師 台北縣立教育研究發展中心支援教師	
聯絡電話	0930313850	
信箱	iloveedward0921@hotmail.com	
興趣&專長	美術教學、手繪	

TA 工作檢討與心得感想

一、與學生互動之情形與心得

台灣當代藝術鑑賞課程的教學助理，課程安排分八個小組進行，而我擔任其中兩組的負責引導並帶領小組成員以更快的方式學習，協助學生了解上課內容與課程中各項活動的

一開始和學生們接觸並不是太熟悉，和學生之間的互動也比較不熟絡，但隨著課程的進行，連續幾周下來，和學生之間的互動漸漸變多，而且小組間的學生們彼此亦逐漸變得熟悉，尤其在每堂課程中的小組活動上，更可見到他們彼此間的默契，而且對於每一堂課所討論的議題，學生們也能夠有越來越多的創意想法，並樂於主動在課堂上與大家分享。

從學期初至學期末，我與學生之間無論在課堂的互動上或是小組間分工的默契都越來越好，過程中，學生亦不再害羞，只要有疑問都能夠勇於提出，尤其對於每一個議題的討論，只要稍有不了解的環節，學生也都會主動詢問我，從中我也可以明顯感覺到學生對於課程的投入和用心。

二、與老師互動之情形與心得

老師於課堂進行前、進行中、進行後皆不斷與我們討論課程著架構與安排，每週的課程都經過縝密的計劃和討論，尤其對於我們必須上台教課的課程，更是為我們提供了很多的想法和建議，讓我在準備課程時能事先擁有較大的方向和規劃，且於課程之後亦會給予我相當多寶貴的指導和回應，實令我學習到很多，讓我對於藝術教育的教學更前

進了一大步。

教學助理 三

姓名	傅昱森	
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組碩士班一年級	
經歷	苗栗縣南和國民中學代理教師 苗栗縣通霄國民小學代理教師 飛牛牧場教育人員	
聯絡電話	0910987956	
信箱	roefu1983@gmail.com	
興趣&專長	美術教學、繪畫、旅行、棒球	

TA 工作檢討與心得感想

一、與學生互動之情形與心得

雖然自己本身已有教學的經驗，但畢竟大學生和國中小學生還是不太一樣，難免有些緊張。由於我與學生彼此的年齡相近，於是我採用類似同儕討論的方式來與學生互動。課程剛開始之際，也許是還彼此不熟悉的狀況下，互動狀況還不是那麼的熱絡，大部份時間都是由我主導討論的過程。接著我選出同組間我認為較有領導能力也較積極的學生擔任組長，並由他來主持各種議題的討論，我則扮演聆聽者的角色，並適時給予意見上的協助。在與學生互動的過程，發現每位學生的特質真的都很不一樣，各自有其特色。現在的學生知識的取得的管道很多，而且很多元也很新穎，稍微給予一些方向的指引，學生們都能討論出很棒的結論；有時學生間討論的資訊太新穎，反而我因為聽不懂而淪為團體間的笑點。無所謂，這樣討論的氣氛也就能更加的熱絡，彼此也能更無限制的激盪出更棒的點子出來。

。

二、與老師互動之情形與心得

我在準備教材時，時常回顧課堂上所學，並且與老師討論教課的內容。老師也常會鼓勵我以輕鬆的心情來面對，並對於我上課時的內容、口條、台風給予指導與建議，這對於我未來的教學工作都會有很大的幫助。

網頁維護人員

姓名	李宗青	
學歷	國立臺灣師範大學美術學系 國立臺灣師範大學美術研究所藝術指導組二年級碩士生	
經歷	台師大第 54 屆系展水彩類佳作 台師大第 55 屆系展設計類第二名 台師大學生事務處網站設計比賽第二名 台師大網站首頁設計	
聯絡電話	0953893672	
信箱	despair96@gmail.com	
興趣&專長	繪畫,平面設計,網頁設計	