

第二北區區域教學資源中心
98 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	臺北醫學大學		
課程名稱	古琴與哲學實踐		
授課教師姓名	林文琪	單位/系所	通識教育中心
	李楓	單位/系所	通識教育中心

申請日期： 99 年 06 月 01 日

第一部份、課程規劃

開課學校	臺北醫學大學
課程名稱	古琴與哲學實踐
學分數	___2___學分（每學分上課時數（含考試）至少應滿 18 小時）
上課起迄日	___99___年___07___月___12___日至___99___年___08___月___19___日
上課總週數	上課共___6___週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷___週
每週上課時間及時數	每週一 09：10～12：00（古琴彈奏 1.5 小時，哲學討論 1.5 小時） 每週四 09：10～12：00（古琴彈奏 1.5 小時，哲學討論 1.5 小時） 每週上課時數共計___6___小時
上課地點	___臺北醫學大學___大學 ___信義___校區
上課教室	8101 美學教室（古琴彈奏教室） 8102 教室（哲學討論教室）
課程目標	<p>本課程是立基傳統禮樂教化的教育構想，回歸古琴作為樂教的規畫，採取實踐與反思並重的教學模式。安排學生不僅學習彈奏古琴的技藝，且配合「不離禮儀而言其義」的禮學，引導學生進行古琴美學的經典閱讀與討論，思考古琴作為樂教的構想與意義。</p> <p>有關古琴教學，本課程除了透過古琴音樂的介紹、聆賞，引發同學對古琴音樂的喜好；並藉由古琴的彈奏教學，培養調和身心的技能。</p> <p>有關古琴美學的經典閱讀，主要透過琴論、《禮記·樂記》及相關西方理論的導讀，引導同學對古琴作為樂教的意義進行理論的探討。引導同學探索傳統禮樂教化作為通識教育的構想如何；探討古琴作為中國古代文人的通識教育，作為一種身心全面開發的自我教養活動，一種致力於身心活動狀態改善的身體訓練，一種追求人與己、人與人、人與環境和諧互動的哲學實踐如何可能。</p> <p>本課程藉由《禮記·樂記》經典閱讀，引導學生探索立基本國文化傳統的通識教育構想，思考通識教育的本質；藉由相關西方理論的探究，建構詮釋傳統經典的問題意識及理解背景，培養批判的閱讀能力；藉由理論與實踐並重的課程規畫，培養學生回歸通識作為自我教養的為己之學，願意成就自己為理想的人而從事學</p>

	習。課程要求學生全程撰寫反思日誌，並操作檔案教學，引導同學記錄、分析、評估自己的學習經驗，培養反思能力；藉由課外自主學習作業的規畫，落實以學生的「學習」(learning)為核心的教學理念，提供同學體驗當自己學習主人的樂趣與成就感，進而產生學習態度的自我變革，養成積極主動的學習習慣，以及樂於分享、傾聽的開放心胸。經典閱讀與討論，全程操作以思維為基礎的提問式教學策略(thinking-based questioning approach)，培養分析性思維、創造性思維及實用性思維的能力。				
<p>教學內容及進度</p> <p>(如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)</p> <p>(如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)</p>	次別	上課日期/時間	課程內容		教師
	1	99.07.12 (一) 09:10-10:00 10:10-12:00	課程說明		林文琪
			古琴藝術入門演講		李楓(北藝大傳音系古琴藝術科講師)
	2	99.07.15 (四) 09:10-12:00	雅樂舞基本動作練習		陳玉秀(文化大學體育系退休教授) 林文琪協同教學
	分組上課				
	3	99.07.19 (一) 09:10-12:00	古琴	認識古琴譜、指法與調音	李楓
			哲學	什麼是藝術、藝術教育的目的	林文琪
	4	99.07.22 (四) 09:10-12:00	古琴	琴曲:<仙翁操>	李楓
			哲學	傳統禮樂教化的教育構想	林文琪
	5	99.07.26 (一) 09:10-12:00	古琴	琴曲:<仙翁操>	李楓
			哲學	古琴與情感	林文琪
	6	99.07.29 (四) 09:10-12:00	古琴	琴曲:<仙翁操>	李楓
			哲學	古琴、身體與道德	林文琪
7	99.08.02 (一) 09:10-12:00	古琴	琴曲:<湘江怨>	李楓	
		哲學	古琴、身體與道德	林文琪	
8	99.08.05 (四) 09:10-12:00	古琴	琴曲:<湘江怨>	李楓	
		哲學	古琴與歷史人物的典範學習	林文琪	
9	99.08.09 (一) 09:10-12:00	古琴	琴曲:<湘江怨>	李楓	
		哲學	古琴與天地自然	林文琪	
10	99.08.12 (四) 09:10-12:00	古琴	琴曲:<湘江怨>	李楓	
		哲學	東西方哲學實踐的傳統	林文琪	
11	99.08.16 (一) 09:10-12:00	古琴課外自學成果發表		林文琪 李楓	

	12	99.08.19 (四) 09:10-12:00	古琴雅集 (期末演奏)	李楓 林文琪										
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input type="checkbox"/>申請帶討論課教學助理，預估 TA _____人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u> 1 </u>人</p> <hr/> <p>請說明運用教學助理之規劃：</p> <p>(一) 相關理論指定閱讀讀書會 本課程的指定閱讀含琴論選讀、《禮記·樂記》選讀及相關理論選讀，上課分組討論時，教師主要針對琴論及樂記文本進行導讀，囿於時間有限，在相關理論選讀部分，無法詳細討論，然為了幫同學培養問題意識，建構解讀經典的理解背景，提升批判閱讀的能力，相關理論的閱讀不可忽略，因此本學期規畫由教學助理，在課外的時間帶古琴美學讀書會，配合教學進度，引導同學針對相關理論指定閱讀進行精讀。</p> <p>(二) 教學助理的工作 (1)依教學進度，每週帶領相關理論指定閱讀讀書會。 (2)擔任哲學教師教學行動研究的共同研究者，每週跟課並填寫反思日誌，供教師教參考。特別有關課堂提問的技術，助理需協助教師進行課堂提問技術的觀察與反省，每週下課與老師討論觀察意見，並依錄影騰寫上課問答逐字稿，供教師自我分析之用。 (3)協助教師執行此計畫相關行政與聯絡事項及部分的評分。 (4)協助上課資料蒐集、整理、回應學生反思。</p>													
指定用書	<p>本課程是中國古代音樂美學經典：《禮記·樂記》的經典閱讀課程。為引導同學進行主題式的閱讀，自編古琴美學經典閱讀講義。主題有：為什麼學古琴；古琴與情感；古琴、身體與道德；古琴與歷史人物的典範學習；古琴與天地自然等五個單元。閱讀講義各單元內容包含「琴論選讀」、「〈樂記〉指定閱讀及閱讀指引問題」，及「相關理論」三部分。閱讀講義從歷史上的琴論選讀入手，主要是讓學生了解古代文人是怎麼思考指定主題；而後《禮記·樂記》的選讀，則是讓同學了解到古代文人相關美學思想的源頭，〈樂記〉選讀各單元都附有問題與反思，是針對經典選讀的閱讀指導，同學可依問題引導自學；相關理論的選讀，主要在協助同學建立問題意識，建構詮釋經典的理解背景。</p> <p>課程各單元指定閱讀及延伸閱讀表列如下：</p> <p>(琴論及樂記選讀內容見附件二，本申請書頁 14)</p> <table border="1" data-bbox="363 1868 1401 2056"> <thead> <tr> <th data-bbox="363 1868 513 1928">單元主題</th> <th colspan="3" data-bbox="513 1868 831 1928">指定閱讀</th> <th data-bbox="831 1868 1401 1928">延伸閱讀</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="363 1928 513 2056"></td> <td data-bbox="513 1928 587 2056">琴論選讀</td> <td data-bbox="587 1928 660 2056">樂記選讀</td> <td data-bbox="660 1928 831 2056">相關理論 (問題意識的建立)</td> <td data-bbox="831 1928 1401 2056"></td> </tr> </tbody> </table>				單元主題	指定閱讀			延伸閱讀		琴論選讀	樂記選讀	相關理論 (問題意識的建立)	
單元主題	指定閱讀			延伸閱讀										
	琴論選讀	樂記選讀	相關理論 (問題意識的建立)											

為什學古 琴	v	×	×	• <琴道：古琴音樂藝術導言>
什麼是藝 術	×	×	• <杜威的 審美經驗論 >	• 《中國藝術精神》 • 《莊子》有關技術現象的人文主義關懷 ——通過技術操作的自我教養
藝術教育 的目的	×	×	• <藝術教 育與廿一世 紀的新社會 >	• 《美育書簡》 • 《藝術教育的本質》
傳統禮樂 教化的教 育構想	×	v	• <在身體 實踐中成就 的禮學>	• <美學的新圖景> • 《禮樂教化：先秦美育思想的 研究》
古琴與情 感	v	v	• <身體現 象學概述>	• <古琴音樂的意境>
古琴、身 體與道德	v	v	• <身體美 學>	• <琴學與身體美學> • <古琴——儒家思想的載體>
古琴與歷 史人物的 典範學習	v	v	• <身體實 踐>	同上
古琴與天 地自然	v	v	• <經驗、 自然和藝術 >	同上
東西方哲 學實踐的 傳統	×	×	• <哲學生 活>	• <透過藝術的倫理行動教育 之構想與實踐——以古琴教學為 例的說明>

指定用書

(一)《禮記·樂記》

(二)琴論選讀(參見附件二,本申請書頁14)

(三)理解背景理論

- (1) <杜威的審美經驗論>。選自劉昌元,《西方美學導論》(台北:聯經出版公司,1987)。頁113-128。
- (2) <藝術教育與廿一世紀的新社會>,珍妮絲·蘿絲著,《美育》1999.04,頁13-18。
- (3) <美學的新圖景>。錄自〔德〕Wolfgang Welsch 著,陸揚等譯,《重構美學》(上海:上海譯文出版社,2002),頁3-140。
- (4) <經驗、自然和藝術>。選自杜威著,傅統先譯,《經驗與自然》(江蘇:江蘇教育出版社,2005),頁226-249。
- (5) <身體美學>。選自Richard Shusterman 著,彭鋒譯,《實用主義美學》(北京:商務印書館,2002),頁347-374。
- (6) <身體現象學概述>。選自Hermann Schmitz 著,龐學銓等譯,《上海譯文出版社,1997》,譯者序。
- (7) <身體實踐>。選自保羅·康納頓著,納日碧力戈譯,《社會如何記憶》(上海:上海人民出版社,2000),頁90-127。

	<p>(8)〈哲學生活〉。選自 Richard Shusterman 著，彭鋒等譯，《哲學實踐》（北京：北京大學出版社，2002），頁 1—17。</p> <p>(9)〈古琴音樂的意境〉。選自葉明媚著，《古琴音樂藝術》（台北：臺灣商務印書館，1992）頁 13-16。</p> <p>(10)〈琴道：古琴音樂藝術導言〉。選自葉明媚著，《古琴音樂藝術》（台北：臺灣商務印書館，1992），頁 1-12。</p> <p>(11)〈《莊子》有關技術現象的人文主義關懷——通過技術操作的自我教養〉。林文琪著，《哲學與文化》32:07，2006/07，頁 43-63。</p> <p>(12)〈回歸自我文化傳統的通識課程——通過藝術的倫理行動教育〉。林文琪著，《通識在線》14 期，2008/01，頁 51-54。</p> <p>(13)〈琴學與身體美學〉。林文琪著，宣讀於元智大學通識教育中心主辦，2009 經典、倫理與身體思維研討會（2009/03/18），桃園：元智大學。</p> <p>(14)〈透過藝術的倫理行動教育之構想與實踐——以古琴教學為例的說明〉。林文琪著，宣讀於臺北藝術大學通識教育中心主辦，2009 藝術通識教育課程與教學研討會（2009/05/26），台北：臺北藝術大學。</p>
參考書籍	<p>(1)孫希旦，《禮記集解》。台北：文史哲出版社。</p> <p>(2)蔡仲德。《樂記》《聲無哀樂論》注譯與研究。杭州：中國美術學院出版社，1997。</p> <p>(3)祁海文。《禮樂教化：先秦美育思想研究》。濟南：齊魯書社，2001。</p> <p>(4)楊華著。《先秦禮樂文化》。漢口：湖北教育出版社，1997。</p> <p>(5)李美燕。《琴道與美學》。北京：社會科學文獻出版社，2002。</p> <p>(6)苗建華。《古琴美學思想研究》。上海：上海音樂學院出版社，2006。</p> <p>(7)許健。《琴史初編》。北京：人民音樂出版社，1982 初版，2001 三刷。</p> <p>(8)易存國。《中國古琴藝術》。北京：人民音樂出版社，2003。</p> <p>(9)葉明媚著。《古琴音樂藝術》。台北：臺灣商務印書館，1992。</p> <p>(10)席勒。《美育書簡》。中國文聯出版公司，1984。</p> <p>(11)Edmund Burke Feldman 著，劉美玲等譯。《藝術教育的本質》。台北：五觀藝術管理有限公司，2003。</p> <p>(12)Herbert Read 著，呂廷和譯。《通過藝術的教育》。湖南：湖南美術，1993。</p> <p>(13)Richard Shusterman 著，彭鋒譯。《實用主義美學》。北京：商務印書館，2002。</p> <p>(14)Richard Shusterman 著，彭鋒等譯。《哲學實踐》。北京：北京大學出版社，2002。</p> <p>(15)保羅·康納頓著，納日碧力戈譯。《社會如何記憶》。上海：上海人民出版社，2000。</p>
作業設計	<p>為了促進學生自主學習的精神，本課程採學習檔案評量，學習檔案的內容有：每週撰寫的上課學習反思日誌、課外自學檔案二個部分。有關古琴定有練習次數的規定，希望學生可以養成練琴的習慣。</p> <p>（一）上課反思日誌(含期末自我評估)：</p> <p>每週撰寫的上課反思日誌，主要引導學生學練習描述與分析自己的學習經驗，表格規畫除了要求學生紀錄外在上課的內容、紀錄自己在過程中引發的思想及感受，還要分析自己為什麼會有這樣的思想或感受，希望透過反思日誌的撰寫，提昇學生對自己學習經驗的自我覺察能力及自我分析能力。此作業要每週上傳到</p>

	<p>mytmu2 中，同學可以自由觀看他人作業，也可給與回應。教師會在下週上課時，針對同學的反思給與回應。</p> <p>(二) 課外自學檔案 (含自評互評):</p> <p>請同學記錄自己的課外學習經驗，如古琴相關主題的書籍或文章之閱讀、參加古琴音樂會或雅集、聆賞古琴錄音 CD、參與古琴演講或學術研討活動、古琴彈奏技巧練習、古琴社團活動、古琴寫作……等等。請同學有意識的蒐集、記錄自己課外的學習經驗，所收集作品要能陳述自己努力、進步或成就的資料或作品。每份放入學習檔案夾內的資料，都要填寫「課外自學檔案封面」，填寫檔案摘要及說明「我為什麼撰擇它」。一件作品放入一個檔案夾中，相關詳細資料以紙本形式存放在個人資料夾中即可；唯「課外自學檔案封面」請上傳到 mytmu2 中的「課外自學檔案封面」中，供同學觀摩。</p> <p>配合課外自學檔案，同學需於開學第三週前，填寫「課外自學計畫書」並上傳到 mytmu2 中。課外自學檔案評量進行一次，同學除了填寫自評表，並在課堂上進行成果發表、互評、討論及回饋。</p> <p>(三) 古琴練習</p> <p>為促進同學古琴練習，規定古同必需於課外利用時間，使用古琴教室練琴，並佔學期總分的 10 分。每去一次 (至少 30 分鐘)，加總分 1 分，最高加 10 分。 相關作業表單見附件三 (本申請書頁 21)。</p>																				
成績評定方式	<p>(一) 學習成效指標</p> <p>(1) 公開在眾人面前演奏古琴曲 (2) 利用課餘時間至古琴教室練琴 (3) 可以完成一分古琴自學計畫、確實執行、自我評估並進行公開口頭報告 (4) 學會撰寫學習反思日誌 (5) 上課出席並參與討論 (6) 知識：了解我國傳統禮樂教化的教育構想及施教模式；了解藝術作為人文教育，作為自我教養的 Liberal Education 的意義；能以《禮記·樂記》為基礎，說明古琴作為古人的修身之具，作為自我技術、身體美學、哲學實踐、透過藝術的倫理行動教育如何可能。</p> <p>(二) 學習評量方式與評分標準</p> <p>(1) 質性評量：學習檔案自評、互評、教師評量 (2) 量化評量：</p> <table border="1" data-bbox="411 1574 1355 2054"> <thead> <tr> <th>評量項目</th> <th>百分比</th> <th>評分標準</th> <th>評分人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>古琴演奏</td> <td>15</td> <td>姿態、神情、指法、熟練度</td> <td>教師</td> </tr> <tr> <td>古琴練習</td> <td>10</td> <td>課外時間至北醫古琴教室練琴，每次至少 20 分鐘，每練習一次加總分 1 分，最多加 10 分。</td> <td>助教</td> </tr> <tr> <td>古琴課外自學計畫</td> <td>15</td> <td>規畫能力、自我監控能力、自我評估能力、口語表達能力</td> <td>自評 5 同學互評 5 教師 5</td> </tr> <tr> <td>反思日誌</td> <td>30</td> <td>描述能力、自我分析能力、推理能力、知識的理解力</td> <td>自評 5 同學互評 5</td> </tr> </tbody> </table>	評量項目	百分比	評分標準	評分人	古琴演奏	15	姿態、神情、指法、熟練度	教師	古琴練習	10	課外時間至北醫古琴教室練琴，每次至少 20 分鐘，每練習一次加總分 1 分，最多加 10 分。	助教	古琴課外自學計畫	15	規畫能力、自我監控能力、自我評估能力、口語表達能力	自評 5 同學互評 5 教師 5	反思日誌	30	描述能力、自我分析能力、推理能力、知識的理解力	自評 5 同學互評 5
評量項目	百分比	評分標準	評分人																		
古琴演奏	15	姿態、神情、指法、熟練度	教師																		
古琴練習	10	課外時間至北醫古琴教室練琴，每次至少 20 分鐘，每練習一次加總分 1 分，最多加 10 分。	助教																		
古琴課外自學計畫	15	規畫能力、自我監控能力、自我評估能力、口語表達能力	自評 5 同學互評 5 教師 5																		
反思日誌	30	描述能力、自我分析能力、推理能力、知識的理解力	自評 5 同學互評 5																		

				教師 20
	上課參與	20	出席率、提問能力、自我表述能力	教師
	小讀書會	10	每出席一次加 1 分，最多加 10 分。	助教
創意特殊規劃	<p>(一) 立基我國傳統通識教育構想的課程規畫</p> <p>本課程主要在回歸古琴作為樂教的意義，突顯古琴不只是音樂系中的專業課程，也不只是休閒化的藝術類通識課程，立基於傳統禮樂教化的教育構想，古琴可以說是古代文人的通識教育，一種協助文人身心全面開發的自我教養活動，一種致力於身心活動狀態改善的身體訓練，一種追求人與己、人與人、人與環境和諧互動的哲學實踐，或可說琴學是一種通過藝術 (through and in arts) 的倫理行動教育，一種在古琴的操演中，自我探索、自我調整以達身心平和狀態的自我教養。而且依照傳統禮樂教化的教育構想，把古琴與「不離禮儀而言其義」的禮學探究相結合，使琴學不只是學習彈奏古琴的技藝，而成為一種實踐與反思並重的古琴藝術行動學習。</p> <p>(二) 整合藝術實作與美學理論</p> <p>教育部頂尖大學評鑑，有委員提到以藝術操演為主的課程是否適合放在通識教育課程中的問題。本課程採取藝術實作與美學理並重的模式進行，結合雅樂舞、古琴與中國禮學 (倫理與美學) 的探究，不僅避免藝術課流於休閒化的傾向，提高了藝術展演課程的知識承載度，同時不失為一種「行動學習」，一種在「藝術行動」中的學習，引導學生反思自己彈奏古琴的藝術行動，透過改變自己對古琴藝術行動的理解，而改變自己古琴藝術行動展開的方式，使學生更能落實古琴作為身體美學或是哲學實踐的意義。</p> <p>(三) 規畫立基禮樂教化構想的古琴美學選讀</p> <p>依照傳統禮樂教化的教育構想，古人學琴不只是學習彈奏古琴的技藝，而是與「不離禮儀而言其義」的禮學探究相結合，本課程選擇以中國古代音樂美學經典：《禮記·樂記》作為經典閱讀課程，並引導同學進行主題式的閱讀，自編古琴美學經典閱讀講義。主題有：為什麼學古琴；古琴與情感；古琴、身體與道德；古琴與歷史人物的典範學習；古琴與天地自然等五個單元。閱讀講義各單元內容包含「琴論選讀」、「〈樂記〉指定閱讀及閱讀指引問題」，及「相關理論」三部分。閱讀講義從歷史上的琴論選讀入手，主要是讓學生了解古代文人是怎麼思考指定主題；而後《禮記·樂記》的選讀，則是讓同學了解到古代文人相關美學思想的源頭，〈樂記〉選讀各單元都附有問題與反思，是針對經典選讀的閱讀指導，同學可依問題引導自學；相關理論的選讀，主要在協助同學建立問題意識，建構詮釋經典的理解背景。</p> <p>(四) 具整合性的協同教學</p> <p>本課程採取異專業教師協同教學的方式進行，雅樂舞基本動作由文化大學國術系李宜芳副教授主授，古琴由北藝大傳統音樂系兼任古琴術科講師李楓老師主授，古琴美學由林文琪主授。林文琪本身曾學習雅舞及古琴，同時具哲學的專長以及禮記、古琴美學的研究經驗，因此除了負責整個課程的規畫、教師間理念的溝通、學生課堂經驗的統整外，同時可以隨時給與學生理論與技術的指導，使本課程無論是課程內容的規畫或是課堂的操作，實作與理論都可以有機地整合在一</p>			

	<p>起，提供學生具統整性的協同教學課程。</p> <p>(五) 課外自主學習的規畫 本課程藉由課外自主學習作業的規畫，落實以學生的「學習」(learning)為核心的教學理念，提供同學體驗當自己學習主人的樂趣與成就感，進而產生學習態度的自我變革，養成積極主動的學習習慣，以及樂於分享、傾聽的開放心胸。</p> <p>(六) 實施檔案教學 引導學生全程撰寫反思日誌，促進學生的反思能力；並作課外自主學習的檔案蒐集規畫，促進學生自我導向的學習；實施檔案自評與同儕互評，經營相互標竿學習的環境。</p>
課程網址	<p>(網址：http://，有者填寫)</p> <p>(申請經營教學網站相關經費者，請詳述課程教學網站之規劃，並請說明如何開放外校修課學生使用網站)</p>
其他補充資料	<p>附件一：課程說明/10</p> <p>附件二：古琴美學經典選讀/14</p> <p>附件三：作業表單/21</p>

附件一 課程說明

臺灣目前倫理教育大體受西方規範倫理學影響，偏向倫理思維能力的訓練，引導學生思考自己持以決定、行動及生活的「道德原則」是什麼。然而從西方生存美學及身體美學的發展，我們看到不同以往的道德關懷：道德不再只被視為是對於法則的遵從，道德不再視為是和美學不相關聯的領域，如何生存得更美好，如何透過批判性的反思來改變思想及生活的狀態，如何過藝術化生活的生活美學構想不斷地被提出。倫理學與美學的結合，成為後現代哲學的關懷主題之一。本課程是一種相應西方後現代倫理關懷，所重新發現的、具東方特色的倫理課程。

禮樂教化與通過藝術的倫理行動教育

相應倫理與美學相結合的趨勢，我們發現中國的禮樂教化工具「美善合一」、「為人生而藝術」的特色；古代中國向來重視藝術的倫理教育功能，古琴這門藝術，自古即被文人視為修身之具，雅樂舞、文舞、武舞、人舞等則是被視為一種「倫理舞蹈」，並有「書畫與六藝同功」之說，且時至今日，書法仍被視為一種微型的道德體操。禮樂教化、書法、古琴或是雅樂舞，作為一種修身之具，用現在的語言說即是一種通過藝術的倫理教育。

不過我們要特別指出的是，古代中國通過藝術的倫理教育構想與康德以來的現代西方美育思想、道德教育思想有所不同。依傳統中國通過藝術的倫理教育構想來看，藝術是一種自我教化、一種自我栽培、一種「種德」的活動、一種有關理想的行為模式之養成的倫理實踐，亦即一種企圖透過藝術操演來構成個人理想行為模式的藝術教育構想，而不只是藉助藝術的表現性來抒發情感、調整情感以達到情感的升華而已。所以我們可以說這是一種通過藝術的「倫理行動」教育，而不是感性教育而已；而且是一種藉由藝術行動（the act of arts）來作為引發道德實踐的身體訓練課程，所重視的是藝術行動，而不是藝術作品。

通過藝術的倫理行動教育如何可能？

古代中國通過藝術的倫理行動教育構想，主要是讓學習者演習程式化的藝術操作活動，以自己的身體操作來學習編碼在書法、古琴、雅樂舞或是禮樂活動儀式化動作中的互動行為模式——如何與己互動，如何與物互動，如何與人互動——經由反復的練習，將編碼在藝術行動中的理想倫理互動模式內化為身體動作的基本模式（schema），形成習慣，並進而影響其他生活領域中的行動。

以禮樂活動為例，《儀禮》所紀錄的雖然是古代的禮典儀式度數，與時行的禮典有所不同，但是由於古人在制作這些禮樂時，將他們所認為的、人們在各種不同的倫理情境中，所當表現的理想行為模式，編碼在禮典制式化的手勢、姿勢、動作之中，所以即使這些禮典已不再時行了，但仍可作為修身課程之用，所以孔子要求學生們操演這些禮典，以戲劇化的方式，參與到禮典的演習之中，透過儀式的操演，將編碼在禮儀中的理想行為模式，轉化為身體實踐（bodily practices），進而「得於身」，養成習慣，將編碼在這些儀式中的理想行為模式內化為習慣性的動作。

以書法為例，中國書畫藝術所重視的是書寫者書寫時自己心—手—筆—墨—紙間的動態調整過程，而不只是畫面上的視覺效果；學習書法藝術也不只是學習操作筆墨的技能而已，而同時是在學習如何調節、控制自己身體的動作，以達到心—手—筆—墨—紙間動態的和諧。透過不斷的操作練習，書寫者不僅熟悉了某種理想的筆法，而且是熟悉了某種理想的與物（筆墨紙）互動的模式，這種透過書法所養成的、理想的與物互動的模式，內化為身體動作的基本模式（schema）。

課程的基本構成

古代禮樂教化在施行上有三個要項：一是「演禮」，亦即讓學習者在參與儀式的演習活動過程中，經由反復的練習，以自己的身體操作來學習編碼在禮樂活動儀式化動作中、理想的人際互動行為模式，內化為習慣性的動作。二是「禮樂合一」，中國傳統禮樂教化的活動是「禮樂」合一的，所以動作的學習，不僅只是樣畫葫蘆，機械的重複，並配合詩歌樂舞合一的活動設計，讓參與儀式者不僅依禮而行，而且著重在喚起行為者對自身如是行動的自覺，使本來是透過摹仿、重複操作而習得的操作技能，轉化為一種具完滿性的經驗，而具有藝術的性質，引發「自得之樂」。三是「不離禮儀而言其義」的經典閱讀，古人禮樂教化的課程，除了「演禮」還包含「不離禮儀而言其義」的經典閱讀，對禮儀活動本身進行反省，引導操作者去反省自己的默會之知，使操作者不僅知如何（know how），而且知其所以（know that），這樣一來，使得不可言說的、私人的默會之知具有了公共性，達到去神秘化的目的，更重要的是引導操作者去發現自身行動的意義。

簡言之，我們若要參考禮樂教化的模式來建立通過藝術的倫理行動課程，需具備以下三個要素：一套已將理想互動模式編碼化的操作課程；在操作過程中要喚起操作者對自身操作活動自我覺察；另外則是要對操作活動本身進行反省與討論。

北醫的實施經驗

臺北醫學大學通識教育中心立基於以上的理論背景，設計通過藝術的倫理行動教育課程，一組包含理論反省與操作的倫理行動教育課程。操作課有古琴、書法、雅樂舞、傳統武術；理論課主要藉由系列的閱讀引導同學反省：通過藝術的倫理行動教育如何可能，授課主題有：藝術教育與廿一世紀的新社會、美學的新圖景、移情說美學、杜威的審美經驗論、身體美學、身體現象學概述、身體實踐、《禮記樂記》等。自民國 92 年開始在〈倫理與美學〉課程進行教學實驗，該課程以理論為主，課程中雖有安排操作課，但僅止於體驗。

作為倫理行動教育的理論課程，〈倫理與美學〉的教學目標是 1.幫助同學反省透過藝術的倫理行動教育所以可能的理論基礎何在；2.喚起同學們起而行，選修操作課的學習動機；3.引發同學以更積極的態度參與操作課。相應這些教學目標，九二上、九三下、九四上、九四下四班同學的反應如下：

	92 下 選修人數 14	93 下 選修人數 40	94 上 選修人數 88	94 下 選修人數 22
了解上課所教的理論	91% 非常了解 0	87% 非常了解 0	97% 非常了解 40%	93% 非常了解 0
認為有必要開操作課	100%	83%	80%	85%
有意願進一步選修操作課	100%	87%	86%	87%
理論學習有影響藝術觀	93%	80%	85%	93%
理論學習有影響參與操作課的態度	100%	80%	85%	87%

從同學們的回應，我們可以發現四個學期下來，80%以上的同學肯定理論學習會影響藝術觀及參與操作課的態度，肯定要達到形塑倫理行動的目的操作課是必要的，有 86% 以上的同學有意願進一步選修操作課。由同學們的開放意見，可以發現同學們對操作課的興趣還是比理論課大，覺得操作課很有趣、可以幫助理解、更重要的是能真達到形塑理想行為的目的。甚至有些同學認為「紙上談兵，多說無益」、「理論過多易成空洞，點到為止即可」，認為理論課不必上太多。當然也有非常肯定理論學習的重要性之同學，指出：「在操作前應充分了解課程內容，不然只是在模擬動作，不解其意」，「理論無法理解，無法配合操作」。

通過藝術的倫理行動教育，雖然一定要有操作實踐才可以達到形塑理想行為模式的目的，但作為一種倫理行動教育，我們必需堅持配合理論反省，因為理論反省才能達到神秘化及引發操作者去反省及發現自身行動的意義，使被動的操作轉化為理性自決行動的關鑑。

因應同學喜實作輕理論的反應，95 學年度開始，我們作了課程的調整，轉而以操作課為主，把理論課融滲到操作課中，於是誕生了「古琴與哲學實踐」課程，配合課程我們設備有 10 張古琴，專用琴桌、椅 10 套，及地板教室一間；並成立古琴社團，延伸課外學習。本課程分成二個部分，一小時由古琴教師李楓教授彈琴的技術，讓同學演習編碼在傳統技藝規格化動作中的理想行為模式，發揮型塑理想行為模式的功能；一小時由哲學教師林文琪導讀《樂記》，引導同學從後現代美學的氛圍中反省：通過藝術的倫理行動教育如何可能，發現藝術行動的意義，引發參與倫理行動操作課的動機，及建立積極的學習態度，使原本由外鑠我的動作學習，轉化為一種具自發性、自覺性的道德行動。



▲李楓老師教授古琴彈奏技術



▲北醫同學練習古琴



▲古琴課教授末稍用力的方法



▲林文琪老師帶〈樂記〉導讀

附件二 古琴美學經典選讀

以下經典選讀，為本課程經典導讀教師所作的編輯，依討論主題分成五個單元，分別為：為什麼學古琴；古琴與情感；古琴、身體與道德；古琴與歷史人物的典範學習；古琴與天地自然。各單元內容包含琴論選讀、〈樂記〉指定閱讀及閱讀指引問題三個部分。從歷史上的琴論選讀入手，主要是讓學生了解到古代文人是怎麼思考指定主題；而後為《禮記·樂記》的選讀，則是讓同學了解到古代文人相關美學思想的源頭；最後問題與反思主要是針對選文所撰寫的閱讀指導，同學可依問題引導自學。

一．為什麼學古琴

（一）琴論選讀

●先王之樂所以節百事也，故有五節，遲速、本末以相及。中聲以降，五降之後容彈矣。於是有煩手淫聲，惱堙心耳，乃忘平和，君子弗聽也。……君子之近琴瑟，以儀節也，非以惱心也。天有六氣，降生五味，發為五色，徵為五聲，淫生六疾。六氣日陰、陽、風、雨、晦、明也。分為四時，序為五節，過則為菑。……《春秋左傳昭公元年》

●昔神農氏繼（宓）羲而王天下，上觀法於天，下取法於地，近取諸身，遠取諸物，於是始削桐為琴，繩絲為弦，以通神明之德，合天地之和焉。

琴長三尺六寸有六分，象期之數；厚寸有八，象三六數；廣六寸，象六律，上圓而斂，法天；下方而平，法也；上廣下狹，法尊卑之禮。琴隱長四寸五分，隱以前長八分。

五弦，第一弦為宮，其次商、角、徵、羽。文王武王各加一弦，以為少宮、少商。下徵七弦，總會樞要，足以通萬物而考治亂也。

八音之中惟絲最密，而琴為之首。琴之言禁也，君子守以自禁也。大聲不震嘩而流漫，細聲不湮滅而不聞。八音廣博，琴德最優，古者聖賢玩琴以養心。（桓譚《新論琴道》）

●昔者伏羲作琴，所以御邪僻，防心淫，以修身理性，反其天真也。（蔡邕《琴操》）

（二）〈樂記〉指定閱讀

●凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也，感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變，變成方，謂之音。比音而樂之，及干戚、羽旄，謂之樂。

●是故樂之隆，非極音也。食饗之禮，非致味也。清廟之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三歎，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡而反人道之正也。

（三）閱讀指引問題

(1)你覺得把古琴當作「儀節」的活動，可以有那些意思？古人玩琴是為了「養心」、「平心」，何謂「養心」、「平心」？與「惱心」有何不同？

- (2)古人以為古琴可以「修身理性」，「反其天真」？請先查「理」、「性」、「反」、「天真」在古書中有何意義。用你所熟悉的用語，你會怎麼解釋「修身理性」，「反其天真」？
- (3)「比音而樂之，及于戚、羽旄，謂之樂。」其中「比」音的「比」是什麼意思，「比音而樂」的「樂」是為什麼而樂？《論語·學而》：「學而時習之，不亦悅乎，有朋自遠方來不亦樂乎，人不知而不愠不亦君子乎。」區分「悅」與「樂」之不同？
- (4)〈樂記〉如何區分聲、音、樂？
- (5)「平好惡」是要人沒有好惡嗎？

學習初始經驗反思

- (1)紀錄你自己為什麼要學古琴的初始想法？
- (2)在沒有閱讀選文及討論之前，你覺得古人為什麼要學古琴？
- (3)根據這個單元的選讀，用你自己的話說明古人為什麼要學古琴？
- (4)比較一下你的學習動機與古人有何不同？
- (5)經過閱讀與討論，你覺得自己的想法有何改變？

二·古琴與情感

(一) 琴論選讀

●八音之中惟絲最密，而琴為之首。琴之言禁也，君子守以自禁也。大聲不震嘩而流漫，細聲不湮滅而不聞。八音廣博，琴德最優，古者聖賢玩琴以養心。

夫遭遇異時：窮則獨善其身而不失其操，故謂之「操」，操似鴻雁之音；達則兼善天下，無不通暢，故謂之「暢」。琴有《伯夷》之操，夫遭遇異時，窮則獨善其身，故謂之「操」。……《堯暢》，遠則兼善天下，無不通暢，故謂之「暢」。《微子操》，微子傷殷之將亡，不可奈何，見鴻鵠高飛，援琴作操，操似鴻雁咏之聲。《舜操》者，昔虞舜聖德元遠，遂升天子，喟然念親，巍巍上帝之位，不足保，援琴作操。……苦夏之時，洪水壞山襄陵，禹乃援琴作操，其聲清以益，潺潺浹浹，志在深河。……《文王操》者，文王之時，紂無道，爛金為烙，溢酒為池，宮中相殘，骨肉成泥，璇室瑤台，藹雲翳風，鐘聲雷起，疾動天地。文王躬被法度，陰行仁之，援琴作操，故其聲紛以擾，駭角震商。(桓譚，《新論》)

●雅琴者，樂之統也，與八音並行，然君子所常御者，琴最親密，不離於身，非必陳設於宗廟鄉黨，非若鐘鼓羅列於虞懸也，雖在窮閭陋巷，深山幽谷，猶不失琴。以為琴之大小得中而聲音和，大聲不喧嘩而流漫，小聲不湮滅而不聞，適足以和人意氣，感人善心。故琴之為言禁也，雅之為言正也，言君子守以自禁也。夫以正雅之聲動感正意，故善心勝，邪惡禁，是以古之聖人君子慎所以自感，因邪禁之，適故近之，閑居則為從容以致思焉，如有所窮困，其道閉塞，不得施行，及有所通達而用事，則著之於琴，以抒意以示後人，其道行和樂而作者，命其曲曰暢，暢者，言其道之美暢，猶不敢自安，不驕不溢，好禮以

暢其意也；其遇閉塞，憂愁而作者，命其曲曰操，操者，言遇災遇害，困厄窮迫，雖怨恨失意，猶守禮義，不懼不懾，樂道而不失其操者也。（《風俗通》）

●和樂而作命之曰暢，言達則兼善天下而美暢其道也；憂愁而作，命之曰操，言窮則獨善其身而不失其操也；引者，進德修業，申達之名也；弄者，性情和暢，寬泰之名也。（南朝宋，謝希逸《琴論》）

（二）〈樂記〉指定閱讀

●樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺；其樂心感者，其聲嘽以緩；其喜心感者，其聲發以散；其怒心感者，其聲粗以厲；其敬心感者，其聲直以廉；其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而后動。是故先王慎所以感之者。故禮以道其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦。禮、樂、刑、政，其極一也，所以同民心而出治道也。

●凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲，聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。

●人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐偽之心，有淫泆作亂之事。是故強者脅弱，眾者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所，此大亂之道也。

是故先王之制禮樂，人為之節。衰麻哭泣，所以節喪紀也。鐘鼓干戚，所以和安樂也。昏姻冠笄，所以別男女也。射鄉食饗，所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮、樂、刑、政，四達而不悖，則王道備矣。

●故曰：「樂者，樂也。」君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。是故君子反情以和其志，廣樂以成其教。樂行而民鄉方，可以觀德矣。德者，性之端也。樂者，德之華也。金石絲竹，樂之器也。詩，言其志也。歌，詠其聲也，舞，動其容也。三者本於心，然後樂器從之。是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中，而英華發外，唯樂不可以為偽。

（三）閱讀指引問題

(1)根據琴論的記載，古人彈琴是為了「養心」，調節情感，〈樂記〉認為人為什麼一定要調節情感？理想的情感狀態如何？

(2)古琴曲有「操」、「暢」、「引」、「弄」之別，就其所表現的情感，有何不同？從這些不同的琴曲，可見古人所「好」（所追求）的是什麼？

(3)以現在的流行音樂為例，說明「聲音之道，與政通矣」的現象。

三·古琴、身體與道德

(一) 琴論選讀

● 彈琴之法必須簡靜

彈琴之法，必須簡靜，非謂人靜，乃手靜也。手指鼓動謂之喧，簡要輕穩謂之靜。又須兩手相附，若雙鸞對翔，來往之勢。附弦取聲不須聲外之搖指，正聲和暢，方為善矣。故古之君子，皆因事而制，或怡情以自適，或諷諫以寫心，或幽憤以傳志，故能專精注神，感動神鬼，或只能一兩弄而極精妙者，今之學者惟多為能，古曰：多則不精，精則不多。知音君子詳而察焉。（唐薛易簡，《琴訣》）

(二) <樂記>指定閱讀

● 凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也。知音而不知樂者，眾庶是也。唯君子為能知樂。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者，得也。

● 魏文侯問於子夏曰：「吾端冕而聽古樂，則唯恐臥；聽鄭衛之音，則不知倦。敢問古樂之如彼何也？新樂之如此何也？」子夏對曰：「今夫古樂，進旅退旅，和正以廣，弦、匏、笙、簧，會守拊、鼓，始奏以文，復亂以武，治亂以相，訊疾以雅。君子於是語，於是道古，脩身及家，平均天下，此古樂之發也。

今夫新樂，進俯退俯，姦聲以濫，溺而不止，及優、侏儒，獲雜子女，不知父子。樂終，不可以語，不以道古。此新樂之發也。今君之所問者樂也，所好者音也。夫樂者，與音相近而不同。」

文侯曰：「敢問何如？」子夏對曰：「夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥，此之謂大當。然後聖人作為父子君臣以為紀綱，紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩、頌，此之謂德音，德音之謂樂。《詩》云：『莫其德音，其德克明。克明克類，克長克君。王此大邦，克順克俾。俾於文王，其德靡悔。既受帝祉，施於孫子。』此之謂也。今君之所好者，其溺音乎！」

文侯曰：「敢問溺音何從出也？」子夏對曰：「鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩志，齊音敖辟喬志。此四者，皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：『肅雍和鳴，先祖是聽。』夫肅肅，敬也。雍雍，和也。夫敬以和，何事不行。為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣為之。上行之，則民從之。詩云：『誘民孔易。』此之謂也。

然後，聖人作為鞀、鼓、柷、敔、壎、篪，此六者，德音之音也。然後鍾、磬、竽、瑟以和之，干、戚、旄、狄以舞之。此所以祭先王之廟也，所以獻、酬、醕、酢也，所以官序貴賤各得其宜也，所以示後世有尊卑長幼之序也。

鐘聲鏗，鏗以立號，號以立橫，橫以立武。君子聽鍾聲，則思武臣。石聲磬，磬以立辨，辨以致死。君子聽磬聲，則思死封疆之臣。絲聲哀，哀以立廉，廉以立志。君子聽琴瑟之聲，則思志義之臣。竹聲濫，濫以立會，會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲，則思畜聚

之臣。鼓鼙之聲謹，謹以立動，動以進眾。君子聽鼓鼙之聲，則思將帥之臣。君子之聽音，非聽其鏗鎗而已也，彼亦有所合之也。」

●夫民有血氣心知之性，而無哀樂喜怒之常，應感起物而動，然後心術形焉。是故志微、嗷殺之音作，而民思憂；擘諧、慢易、繁文、簡節之音作，而民康樂；粗厲、猛起、奮末、廣賁之音作，而民剛毅；廉直、勁正、莊誠之音作，而民肅敬；寬裕、肉好、順成、和動之音作，而民慈愛；流辟、邪散、狄成、滌濫之音作，而民淫亂。

是故先王本之情性，稽之度數，制之禮義，合生氣之和，道五常之行，使之陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不懾，四暢交於中而發作於外，皆安其位而不相奪也。然後立之學等，廣其節奏，省其文采，以繩德厚。律小大之稱，比終始之序，以象事行。使親疏、貴賤、長幼、男女之理，皆形見於樂，故曰：「樂觀其深矣」。

●凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之，順氣成象而和樂興焉。倡和有應，回邪曲直各歸其分，而萬物之理各以類相動也。

是故君子反情以和其志，比類以成其行，姦聲、亂色不留聰明，淫樂、慝禮不接心術，惰慢、邪辟之氣不設於身體，使耳、目、鼻、口、心知、百體皆由順正以行其義。然後發以聲音，而文以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄，從以簫管，奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。

是故清明象天，廣大象地，終始象四時，周還象風雨，五色成文而不亂，八風從律而不姦，百度得數而有常，小大相成，終始相生，倡和清濁，迭相為經。故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。

故曰：「樂者，樂也。」君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。是故君子反情以和其志，廣樂以成其教。樂行而民鄉方，可以觀德矣。德者，性之端也。樂者，德之華也。金石絲竹，樂之器也。詩，言其志也。歌，詠其聲也，舞，動其容也。三者本於心，然後樂器從之。是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中，而英華發外，唯樂不可以為偽。

(三) 閱讀指引問題

- (1) 古人以為理想的彈琴動作如何？
- (2) 「溺音」與「德音」有何區分？
- (3) 彈古琴與練氣有何關係？「氣」是什麼？古人指出：「情深而文明，氣盛而化神，和順積中，而英華發外，唯樂不可以為偽」，「氣盛而化神」是什麼樣的身體狀態？
- (4) <樂記>說：「禮樂皆得，謂之有德。德者，得也」，《說文》：「德者，得也，內也，外也。」請說明何謂「外得」？何謂「內得」？一個參與禮樂活動而有所得者，所成就的理想生命狀態如何？
- (5) 「樂」為什麼可以「通」倫理？你覺得古琴與倫理有關嗎？
- (6) 禮樂活動作為一種德行的養成教育，是如何進行的？如何可能？

四、古琴與歷史人物的典範學習

(一) 琴論選讀

●孔子學鼓琴於師襄(《韓詩外傳》)

孔子學鼓琴於師襄子，而不進。師襄子曰：夫子可以進矣。孔子曰：丘已得其曲矣，未得其數也。有間，曰：夫子可以進矣。曰：丘已得其數矣，未得其意也。

有間，復曰：夫子可以進矣。曰：丘也已得其意矣，未得其人也。有間，復曰：夫子可以進矣，曰：丘已得其人，未得其類也。有間，曰：邈然遠望，洋洋乎！翼翼乎！必作此樂也！黯然而黑，幾然而長，以王天下，以朝諸侯，其惟文王乎？

師襄子避席再拜曰：善，師以為文王之操也。故孔子持文王之聲，知文王之為人。

(二) <樂記>指定閱讀

●昔者，舜作五弦之琴以歌南風，夔始制樂以賞諸侯。故天子之為樂也，以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀時孰，然後賞之以樂。故其治民勞者，其舞行綴遠；其治民逸者，其舞行綴短。故觀其舞，知其德；聞其諠，知其行也。大章，章之也。咸池，備矣。韶，繼也。夏，大也。殷、周之樂，盡矣。

●樂者，所以象德也。禮者，所以綴淫也。…。樂也者，聖人之所樂也，而可以善民心。其感人深，其移風易俗，故先王著其教焉。

●鐘聲鏗，鏗以立號，號以立橫，橫以立武。君子聽鐘聲，則思武臣。石聲磬，磬以立辨，辨以致死。君子聽磬聲，則思死封疆之臣。絲聲哀，哀以立廉，廉以立志。君子聽琴瑟之聲，則思志義之臣。竹聲濫，濫以立會，會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲，則思畜聚之臣。鼓鼙之聲謹，謹以立動，動以進眾。君子聽鼓鼙之聲，則思將帥之臣。君子之聽音，非聽其鏗鎗而已也，彼亦有所合之也。

(三) 閱讀指引問題

(1) 古人制禮作樂的目的是什麼？

(2) 古人以為「觀其舞，知其德」，「樂者，所以象德」是什麼意思？

(3) 引文中說「絲聲哀，哀以立廉，廉以立志。君子聽琴瑟之聲，則思志義之臣。」請與「孔子學鼓琴於師襄」比較，說明古人以為聆聽或是演奏「德音」時應該喚起怎樣的^{生命}活動？解釋孔子學鼓琴於師襄時，「得其曲」、「得其數」、「得其意」、「得其人」、「得其類」各有何意義？你對這種音樂美學有何意見？

(4) 古琴作為一種樂教與典範學習有什麼關係？

五、古琴與天地自然

(一) 琴論選讀

●昔神農氏繼（宓）羲而王天下，上觀法於天，下取法於地，近取諸身，遠取諸物，於是始削桐為琴，繩絲為弦，以通神明之德，合天地之和焉。

琴長三尺六寸有六分，象期之數；厚寸有八，象三六數；廣六寸，象六律，上圓而斂，法天；下方而平，法也；上廣下狹，法尊卑之禮。琴隱長四寸五分，隱以前長八分。

五弦，第一弦為宮，其次商、角、徵、羽。文王武王各加一弦，以為少宮、少商。下徵七弦，總會樞要，足以通萬物而考治亂也。（桓譚《新論琴道》）

●伯牙學琴於成連先生，三年不成，至於精神寂寞，情之專一，尚未能也。成連云：「吾師方子春今在東海中，能移人情。」乃與伯牙俱往。至蓬萊山，留宿伯牙曰：「子居習之，吾將迎師。」刺舡而去，旬時不返。伯牙近望無人，但聞海水洞滑崩澌之聲，山林窅冥，群鳥悲號，愴然而嘆曰：「先生將移我情！」乃援琴而歌。曲終，成連回。刺船迎之而還。伯牙遂為天下妙矣。（《樂府解題—水仙操》）

(二) <樂記>指定閱讀

●大樂與天地同和，大禮與天地同節。和，故百物不失；節，故祀天祭地。明則有禮樂，幽則有鬼神。如此，則四海之內合敬同愛矣。

禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時並，名與功偕。

(三) 閱讀指引問題

(1) 古人以為古琴可以「通神明之德」，「合天地之和」。請先查「通」、「合」、「神明」、「德」、「和」在古書中有什麼意思，而後思考：什麼是「神明之德」、「天地之和」？透過古琴如何「通」神明之德？如何「合」天地之和？用你所熟悉的用語，你會怎麼解釋「通神明之德」，「合天地之和」？

(2) 「精神寂寞，情之專一」，是什麼意思？

附件三 作業表單

(一) 每週撰寫的反思日誌表

課程名稱		授課教師	
上課日期	年 月 日	上課地點	
記錄者			
今天上課我學到什麼？			
古 琴			
哲 學			
對於今天的上課內容我有什麼想法或感覺？			
分析一下，自己為什麼會有以上的想法或感覺？			
我想要問的問題			
其他補充紀錄或建議			

(二) 課外自學計畫書

課外自學計畫書		課程名稱	
撰寫日期	年 月 日	記錄者	
有關古琴我想進行課外學習的主題是什麼？			
我的學習計畫是什麼？			
學習進度時間表？			
預估成效			

(三) 課外自學檔案封面

檔案編號：01	檔案名稱：(如琴聲藝動古琴演奏會、古琴社活動紀實)
檔案摘要 (描述所蒐集的檔案內容，資料出處或是事件發生的人事時地)	
此檔案內容為琴聲藝動古琴演奏會的門票、節目單及個人心得報告。	
琴聲藝動演奏會	
時間：98.01.01.10:00-12:00	
地點：北醫杏春樓	
演出人：李楓	
曲目：憶故人、耕莘釣渭	
我選擇這件資料放入學習檔案夾的理由是因為：	
我希望你注意到：	

(四) 期中、期末檔案評量

(1) 反思日誌學習檔案自我評估表

課程名稱	授課教師
填表人	填表日期
	年 月 日
一、回顧本學期你所寫的反思日誌(理論課)，讓你印象最深刻的上課主題有那些？	
二、選擇一個你印象深刻的主題，描述針對該主題你個人想法的轉變或發展過程。	
三、你認為自己在本課程的理論學習過程中有什麼特殊的表現？請詳細說明。(在思想、觀念、行為上有什收穫、啟發或改變？)	
四、你覺得回家寫反思與課堂抄筆記有何不同？	
五、你會想要繼續這種反思性的寫作嗎？為什麼？其他補充紀錄或建議	
六、在這門課中,我仍需要努力的是:	

(2) 課外自學檔案自評表

課外自學檔案自我評估表	完成時間	2008/月/日
<p>我選擇這幾件作品作為現階段學習成果的代表作，是因為：</p> <p>(學習檔案自我評估：任選三件學習檔案夾中的作品，依自己的想法來組織它們。如以時間排或是依自己的喜好。組織自己的檔案夾內容時，要知道每一件資料納入檔案夾裡的理由，並且注意到每一件作品對於展現自己的學習發展所代表的意義。)</p> <p>我仍需要努力的是：</p>		

(3) 學習檔案互評表(夥伴、家人、教師評論表)

課程名稱		檔案作者	
評論人		填寫日期	年 月 日
與作者關係			
看過學習檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？			

第二部份、授課教師資料

教師姓名	林文琪	性別	女		
任職單位	臺北醫學大學		<input type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 助理教授	<input checked="" type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
文化大學	臺灣	哲學	博士		
中央大學	臺灣	哲學	碩士		
代表著作 (近3年內重要作品)	<p>一．學報期刊論文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 林文琪，2008.01.，回歸自我文化傳統的通識課程——通過藝術的倫理行動教育，《通識在線》14期，頁51-54。 林文琪，2009.06.，哲學教學的行動化轉向——一個通識美學課程規畫的反思性實踐，《全人教育學報》第五期，頁。 <p>二．研討會論文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 林文琪，2007.03.30.，醫學作為藝術如何可能？，宣讀於臺北醫學大學醫學人文研究所主辦，「醫學人文與社會變遷」研討會，台北：臺北醫學大學。 林文琪，2007.10.26.，莊子魚樂之辯的美學詮釋——論莊子如何知魚樂，宣讀於臺灣大學哲學系主辦，「傳統中國哲學論辯之當代詮釋」國際學術研討會，台北：臺灣大學。 林文琪，2007.11.09.，身體與認識——以兒童塗鴉為例的解析，宣讀於元智大學通識教育中心主辦，倫理與身體思維研討會，桃園：元智大學。 林文琪，2008.03.14.，哲學教學的行動化轉向——兒童美學課程的反思實踐，宣讀於臺北醫學大學通識教育中心辦，行動／問題導向教學研討會，台北：臺北醫學大學。 林文琪，2009.03.18.，琴學與身體美學，宣讀於元智大學通識教育中心主辦，2009經典、倫理與身體思維研討會，桃園：元智大學。 林文琪，2009.05.26.，透過藝術的倫理行動教育之構想與實踐——以古琴教學為例的說明，宣讀於臺北藝術大學通識教育中心主辦，2009藝術通識教育課程與教學研討會，台北：台北藝術大學。 				
教學（研究）獎勵 (近5年內重要獎勵)	<p>一．研究計畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 2004.08.01—2005.07.31.，國科會補助，透過藝術的倫理教育如何可能？——以《禮記》對禮樂教化的論述為例之解析， 				

	<p>NSC-93-2411-H-038-001-，主持人。</p> <p>2. 2009/08-2010/07，國科會補助，書法如何具有倫理教化的功能？——以傳統書畫論為基礎的解析，NSC-98-2410-H-038-006-，主持人。</p> <p>二·教學計畫</p> <p>1. 2005.08.01—2006.01.31.，教育部個別型通識教育改進計畫，「倫理與美學」，主持人。</p> <p>2. 2006.02.01—2006.07.31.，教育部個別型通識教育改進計畫，「哲學與人生」，主持人。</p> <p>3. 2006.08.01—2007.01.31.，教育部個別型通識教育改進計畫，「莊子與西方後現代哲學」，其他-1，主持人。</p> <p>4. 2008/08—2009/01，教育部顧問室補助，97 學年第 1 學期優質通識教育課程計畫，「兒童美學」，主持人。</p> <p>5. 2009/02-2009/07，教育部顧問室補助，97 學年第 2 學期優質通識教育課程計畫，「兒童美學」，主持人。</p> <p>三·教學獎</p> <p>1. 93 年，臺北醫學大學，教學創新獎（「拇山人文講座」）</p> <p>2. 95 學年，臺北醫學大學，教學創新獎之教材革新獎（「莊子與西方後現代哲學」）</p> <p>3. 96 學年度，臺北醫學大學，教學創新獎之創意教學獎（「自主學習」）</p> <p>4. 97 年度，教育部，全國傑出通識教育教師獎。</p> <p>5. 97 年度，臺北醫學大學，師鐸獎。</p> <p>6. 971，教育部，優質通識教育課程優質計畫獎（「兒童美學」）。</p> <p>7. 972，教育部，優質通識教育課程優質計畫獎（「兒童美學」）。</p>
--	---

第二部份、授課教師資料

第二部份、授課教師資料				
教師姓名	李楓	性別	女	
任職單位	臺北藝術大學傳統音樂系		<input type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 助理教授	<input type="checkbox"/> 副教授 <input checked="" type="checkbox"/> 講師
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任				
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）				
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）
世界新聞專科學校				
代表著作 （近3年內重要作品）	民國 59 年始學箏，師事梁在平教授，專研梁派箏曲，並參與記譜工作，先後整理共 30 多首。 民國 60 年，隨吳宗漢教授學琴。 作品： 民國 87 年出版古箏 CD「柏舟—16 絃箏的無言歌」。 民國 88 年出版古琴雙 CD「嘯月琴韻」。 民國 92 年出版古箏 CD「箏曲掇英—梁派箏曲」。 民國 94 年出版古琴雙 CD「絲桐清音」。			
教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）	民國 71 年，獲贈中華文藝協會文藝獎章			