

第二北區區域教學資源中心
98 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	世新大學		
課程名稱	視覺藝術欣賞		
授課教師姓名	林國芳	單位/系所	數位多媒體設計學系

申請日期： 99 年 06 月 01 日

第一部份、課程規劃

第一部份、課程規劃			
開課學校	世新大學		
課程名稱	視覺藝術欣賞		
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿18小時)		
上課起迄日	<u>99</u> 年 <u>7</u> 月 <u>5</u> 日至 <u>99</u> 年 <u>8</u> 月 <u>10</u> 日		
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週		
每週上課時間及時數	每週一 8:10 ~ 11:10 每週二 8:10 ~ 11:10 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	
上課地點	<u> </u> 台灣 <u> </u> 大學 <u> </u> 校區		
上課教室	(未確定者，免填)		
課程目標	1. 了解有關視覺藝術理論與方法的聯結，及生活世界映證實例的方法與思考。 2. 對視覺藝術主體性理論觀點深入淺出，結合各相關媒介之應用於實務與生活世界之映射觀照。		
教學內容及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	99.07.05 (一) 08:10-11:10	課程介紹(配合影片欣賞) 藝術欣賞與審美經驗論述-看的方法與審美感問題(一)(二)
	2	99.07.06 (二) 08:10-11:10	藝術的美感表達---審美經驗與美感傳播的形式
	3	99.07.12 (一) 08:10-11:10	客觀精確的藝術風格—寫實主義、

<p>(如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)</p> <p>(如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)</p>	4	99.07.13 (二) 08:10-11:10	從寫實主義到超寫實主義(配合影片欣賞)	
	5	99.07.19 (一) 08:10-11:10	視覺美感的質疑--印象主義、後期印象派(一)(二) 期中考繳交期中報告與考試 30%	
	6	99.07.20 (二) 08:10-11:10	藝術情感風格的表現—表現主義、野獸主義與新表現主義 校外教學(市立美術館)	
	7	99.07.26 (一) 08:10-11:10	現代藝術形式表現的藝術風格與美學—抽象與古典主義	
	8	99.07.27 (二) 08:10-11:10	現代藝術的反動與劇烈變革--達達主義與新思潮運動美學	
	9	99.08.02 (一) 08:10-11:10	現代藝術神話夢幻的風格—超現實主義(一)(二) (配合影片欣賞)	
	10	99.08.03 (二) 08:10-11:10	大眾消費與普普藝術(一) 大眾文化藝術與時尚流行風格初探(二)	
	11	99.08.09 (一) 08:10-11:10	現代藝術的審美觀—世紀末的美感反思	
	12	99.08.10 (二) 08:10-11:10	校外教學(當代藝術館) 期末考:學期研究報告與考試 40%	
	教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>申請帶討論課教學助理，預估 TA <u> 1 </u>人</p> <p><input type="checkbox"/>申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u> </u>人</p>		
		<p>請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式)</p> <p>議題研究報告與討論題綱：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 高/低文化理論、品味與階級； 2. 寫實主義、印象主義和流行版畫； 3. 立體派拼貼與達達攝影蒙太奇； 4. 次文化與認同；商品拜物； 5. 普普藝術、擬仿與消費社會； 6. 現代藝術的變異和多元性為何？現代藝術和大眾文化的關係為何？討論 19 世紀中期至 20 世紀中期的代表性作品和論述。 7. 探討藝術家擷取大眾文化的緣起、手法和效果？ 8. 如何利用高階藝術和常民文化之間的差距和張力，又造成對於兩者的僭越和批判？ 9. 現代藝術的發展與大眾文化之間始終存在豐富複雜的對話？精緻藝術與通俗 		

	<p>文化之間的藩籬逐漸模糊？許多藝術家抗拒學院教育和典範，吸取流行文化的素材與風格為養分，並加以融合、諧擬、評論。</p> <p>10. 文化工業如何將商品美學化？在廣告、設計、時尚等及其他流行與時尚產業挪用現代藝術的成果及影響為何？</p>
指定用書	<p>現代藝術啟示錄</p> <p>自編教材</p>
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joseph Beuys 的藝術理論與人智學（南天） 2. 東西方藝術欣賞(下冊)--蔣勳·黃海雲等編著（空大印行） 3. 藝術哲學(PHILOSOPHY OF ART)--徐來 譯（幼獅譯叢） 4. 看的方法(WAYS OF SEEING)--約翰·柏格 著 陳志梧 譯(明文書局) 5. 西方美學史教程（李醒塵著 淑馨出版社） 6. 符號、語言與藝術（九大） 7. 符號學美學(羅蘭巴特著) 8. 世紀末的氣息—藝術創作過程之藝術理論研究（林國芳著 國立歷史博物館） 9. 解讀影像（Reading Images—The Grammar of Visual Design）(亞太) 10. 後現代造型的思考（呂清夫著 傑出）
作業設計	<p>課程專題方向與探討範疇舉例：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於藝術有關客觀精確的風格的探討與文化意涵 2. 形式主義-----抽象與古典藝術之論述 3. 夢幻的風格-----超現實主義之精神與生活的研究 4. 現代藝術與生活亂象的研究 5. 達達主義精神與現代生活的創造性研究 6. 普普藝術與現代生活世界的影響 7. 由寫實主義到超寫實主義之精神看台灣現代的生活現況 8. 有關現代生活現象與美感問題的探討 9. 有關現代生活亂象與審美問題的探討 10. 由悲劇美學探討現代生活的現象 11. 由後現代主義的思潮—論述女性主義的顛覆性 12. 由後現代「焦慮與碎散」的特質驗證現代生活的現象 13. 探討「流行文化」之美學觀與審美意識之意義與影響
成績評定方式	<p>平時課堂參與 30%，期中報告 30%，期末報告 40%。</p>
創意特殊規劃	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程重點的標題化 2. 理論內容由淺入深 3. 文脈解析說明故事趣味性 4. 典範例證調性與課程氛圍的增強 5. 藝術美學與生活場域統整

課程網址	<p>(網址：http://，有者填寫)</p> <p>(申請經營教學網站相關經費者，請詳述課程教學網站之規劃，並請說明如何開放外校修課學生使用網站)</p>
其他補充資料	<p>評量方式： 修課同學課程期間必須固定閱讀文獻，並報告內容。期中繳交視覺藝術報告一篇(約2,500字)，運用理論性的觀點，提出或是用以觀照台灣的文化或藝術現象。期末繳交研究專題報告一篇(約8,000-12,000字)，提出分析性的整理與批評，可以是期中報告的延伸與深化，或是應用理論概念來分析藝術的現象。</p> <p>附錄 如何寫報告的參考步驟</p> <p>1. 選定研究對象</p> <ul style="list-style-type: none"> ●選定一個或一組你覺得有趣的、有探討空間的對象、現象、案例、作品、人物、anything... ●主題及範圍訂定 <p>2. 資料收集</p> <ul style="list-style-type: none"> ●(圖片總類及文獻著作等)及理論收集 <p>3. 進行文獻與理論的運用和檢閱</p> <ul style="list-style-type: none"> ●理論是幫助你鎖定焦點和方向、激盪思考的工具。 ●搜尋資料為的是尋找有哪些相關理論，可以用來解釋、分析你的研究對象？ ●在報告裡扼要介紹這個或數個理論。 ●(以上兩個步驟可以互換。你也可以先選定你感興趣的理論或思潮，然後想想看它可以用來分析解釋哪些現象或例子) <p>4. 驗證:研究對象和理論的互相生發、扣連、檢驗</p> <ul style="list-style-type: none"> ●你從這個現象裡看出了什麼？ ●現象和理論如何相輔相成？ ●用不同的理論或觀點來分析，有哪些不同的面向和啟示？ ●理論是不是有不能解釋到現象的地方?理論是不是也有盲點? ●請儘量大膽呈現出你們獨特的思考脈絡、推論或想法。 <p>5. 探討內容</p> <ul style="list-style-type: none"> ●理論思維幫助你鎖定焦點和方向、激盪思考探討的工具。 ●有哪些相關理論，可以用來解釋、分析你的研究對象？ ●<u>回歸到日常生活的驗證</u>，可以用來理解藝術現象、分析藝術家如何面對衝突的研究對象？ ●由於上面所驗證的整理與歸納類項，逐項運用到自己生活世界的思維與發揮。 <p>6. 影響與發現</p> <ul style="list-style-type: none"> ●做完了上面的部份，復歸到<u>日常生活世界</u>，你看待事物的方式有沒有和之前有所不同？有沒有任何影響或發現？ <p>7. 附註</p> <ul style="list-style-type: none"> ●這是一個參考的基礎架構，可以幫助你做出有價值的報告。 ●當然各位還是可以根據你的想法和實際需求，以上面說的為基礎、自己做結

構的編排和綱目的擬定。

●最後提醒各位引用的地方要註明出處作者，也要記得最後要附上所搜尋閱讀過的相關參考資料及附件。(書目、期刊、雜誌、網址等……)

第二部份、授課教師資料

教師姓名	林國芳	性別	男		
任職單位	新聞傳播學院數位多媒體設計學系		<input checked="" type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 助理教授	<input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
國立藝術學院	法國	高等藝術學系	國家高等造型藝術學位(DNSAP)		
國立藝術學院	法國	高等藝術學系	國家高等藝術學位(DNAP)		
代表著作 (近3年內重要作品)	世紀末的氣息—藝術創作過程之藝術理論研究（國立歷史博物館） 複合媒材藝術作品創作及展演 油畫作品創作及展演				
教學（研究）獎勵 (近5年內重要獎勵)					