

計畫編號：2B4020

北二區區域教學資源中心計畫  
夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立臺灣藝術大學		
課程中文名稱	圖像中的歷史與文化		
課程英文名稱	The History and Culture of Visual Images		
授課教師姓名	連啟元	單位/系所	國立臺灣藝術大學通識 教育中心

申請日期：2012年3月20日

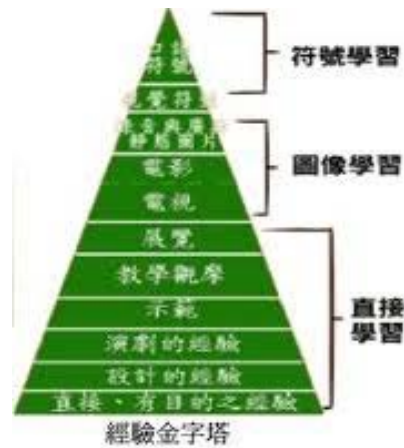
<b>第一部份、課程規劃</b>	
開課學校	國立臺灣藝術大學
中英文課程名稱	圖像中的歷史與文化 The History and Culture of Visual Images
課程領域	人文類
預估修課人數	本校學生 <u>30</u> 人 + 非課程開設學校學生 <u>50</u> 人 = <u>80</u> 人
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)
上課起迄日	101 年 7 月 4 日至 101 年 8 月 13 日 (101/7/4 至 7/10, 任選一日開課)
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週, 是否連續每週排課? <input checked="" type="checkbox"/> 是, 上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否, 中間中斷 <u>    </u> 週
每週上課時間及時數	每週 <u>一</u> <u>10:20~12:10</u> 每週 <u>三</u> <u>10:20~12:10</u> 每週 <u>五</u> <u>10:20~12:10</u> 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時
上課地點	<u>臺灣</u> 大學 <u>總</u> 校區
上課教室	未定
課程目標	<p>一、課程宗旨</p> <p>本課程主要是藉由圖像作為歷史的文本，理解政治、社會、文化等發展脈絡，並理解圖像的構成，以及背後的多重意涵。經由深刻的觀看過程，討論圖像的觀點、主題與形式，思考圖像與歷史研究的各種可能。</p> <p>傳統歷史研究著重於文字的文本 (text)，而圖像是另一種歷史的遺留資料，同時也記錄著歷史的發展軌跡，是解讀歷史的重要證據之一。從圖像的視覺表現中，不僅能看到過去的身影，更能通過對圖像的進行解讀，探索背後潛藏著的政治、歷史、文化的訊息。「一幅畫所說的話，何止千言萬語」，背後所指涉的各種知識，其重要性不言而喻。然而，圖像所表現的形象背後，可能並</p>

存著歷史真實與想像虛構，因此需要以嚴謹的考證態度，逐一抽絲剝繭。

在通識教育課程的革新理念裡，以視覺圖像（visual image）作為的輔助教學，是一種易於引起興趣的教學方式。1988年美國史家懷特（Hayden White）首創「historiophoty」一詞，臺灣的周樑楷教授將此一語彙翻譯成「影視史學」，並將「影視」範疇擴大，亦即「影像視覺」：凡是任何圖像符號，不論靜態的或動態的，都歸屬此一範圍。由此可知，無論靜態的或動態的圖像、符號，都代表著傳達人們對於過去的認知，所以藉由探討分析圖像、符號的文本，都研究當時歷史思維與知識的重要途徑之一。

透過圖像的觀看，將圖像放入歷史脈絡，進行多元的考察，從文化、政治、物質的層面。同時，瞭解圖像創作的背後過程，藝術家、贊助者和觀看者的愛好，以及預期圖像會發生何種作用等，更能完整理解一幅圖像所代表的整體意涵。彼得·伯克教授（Peter Burke）認為，任何的工藝品、畫像、雕塑、電影、電視、平面廣告等的視覺材料，都代表著歷史與文化意涵，而圖像的本身並非只是分析的資料，更重要的是如何利用圖像來解讀歷史，並且避免在解讀過程所遭遇陷阱與危險。同時從圖像之中，探尋隱沒在圖像背後的各種歷史訊息。

視覺（visual）是人類認識世界的主要方式之一，隨著歷史學視野的擴大，除了傳統的檔案文獻以外，近年來逐漸強調視覺的圖像資料的重要性，同時也逐漸重視圖像對於傳達歷史知識的功能。雖然，圖像不能讓我們直接進入過去社會的世界裡，卻能讓我們理解當時的人如何看待那個世界。然而，在觀看的過程之中，如何採取較為客觀的他者（other）角度，進行圖像的理解與詮釋，避免流於過度主觀的意識，則是觀看圖像時所必須思考的問題。因此，本課程嘗試藉由政治、文化、社會等各類型的圖像，進行歷史脈絡的探索與思考，並建立尊重多元文化的態度，培養思考、批判的精神。






林維真〈視覺圖像媒體之簡介〉，《臺大教與學電子報》，第12期


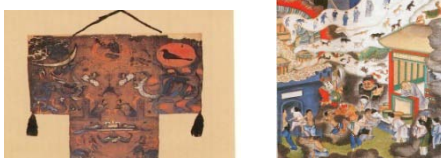
## 二、課程結構



### (1) 圖像與歷史

	<p>主題內容核心：視覺圖像與歷史意義的關係、圖像如何可以成為一種歷史研究材料、視覺材料與歷史知識的互用、圖像與時代背景的描繪圖像、圖像所反應的歷史真實與想像虛構。</p> <p>(2)觀看與詮釋</p> <p>主題內容核心：圖像如何影響歷史的觀看角度、他者的文化意涵、文化相對主義的概念、歐洲中心說與中國中心的轉變。</p> <p>三、學習目標</p> <p>本課程是藉由視覺圖像的觀看，進而理解歷史發展脈絡，並藉以建立尊重多元文化的態度，培養思考、批判的精神，主要的學習目標為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、理解圖像與政治、文化、歷史研究的關係。</li> <li>2、探討圖像史料存在的某些問題與侷限性。</li> <li>3、培養學生歷史思維的能力，並理解圖像背後的多重真相。</li> <li>4、理解圖像與當前歷史研究的趨勢。</li> </ol>
--	---



教學內容及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	101/07/04(三) 10：20～12：10	<p><b>主題：導論</b></p> <p>學習重點： 理解圖像背後所包含的歷史、政治等意涵。</p> <p>說明： 以油畫〈2008 北京〉與漫畫〈穆罕默德的模樣〉等兩張作品，討論藝術圖像與政治、歷史、宗教之間的相互關聯。</p> <p>比較分析： 丹麥漫畫〈穆罕默德的模樣〉，觸及宗教禁忌，而引起全球穆斯林的抗議，並以〈基督的最後誘惑〉的立場轉換，</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.東亞地區臺、中、美、日、俄等國的政治與外交問題。</li> <li>2.伊斯蘭世界與美國，乃至於西方文化的糾紛問題。</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
	2	101/07/06(五) 10：20～12：10	<p><b>主題：歷史戰場與文學意象：赤壁賦/圖的演變</b></p> <p>學習重點： 從「赤壁之戰」到「赤壁賦」瞭解赤壁意涵的轉變。</p>

			<p>說明： 赤壁之戰為確立三國鼎立的重大戰事，從漢末以來對於赤壁之戰的理解，到了北宋蘇軾的「赤壁賦」，產生認知上的轉變，並且影響藝術創作——亦即由〈赤壁圖〉到〈赤壁賦圖〉。</p> <p>欣賞分析： 從三國時代的赤壁之戰，充滿陽剛爭鬥的場景，對照文人筆下，扁舟上悠遊自得的景象。並以電影〈赤壁之戰 I、II〉、歷代〈赤壁圖〉畫作，進行比較討論。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.三國故事何以深受喜愛，並充斥現代社會的漫畫、動畫、遊戲等場域之中？</li> <li>2.比較〈赤壁圖〉與〈赤壁賦圖〉的主題表現的差異。</li> <li>3.傳統士人何以傾向接納，蘇軾在文學上所塑造的赤壁？</li> </ol> 
3	101/07/09(一) 10:20~12:10		<p><b>主題：〈觀榜圖〉與讀書人的喜怒哀樂</b></p> <p>學習重點： 瞭解傳統讀書人對於科舉制度的積極參與，以及失落、憂慮。</p> <p>說明： 科舉制度為傳統社會選拔人才的重要途徑，經由層層的鄉試、會試、殿試，雖然可以取得任官的資格，卻也無形中折磨著多數讀書人的心靈，〈觀榜圖〉即將科舉放榜的觀榜心態，如實地一一呈現。</p> <p>欣賞分析： 比較《儒林外史》范進中舉前後，自身與周遭他人的態度差異。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.比較仇英〈觀榜圖〉與清代梁宮〈觀榜圖卷〉的差異？</li> <li>2.對照〈觀榜圖〉科舉士子神態，以及《儒林外史》范進中舉後的態度？</li> <li>3.傳統讀書人經由科舉制度，所帶來的身份地位</li> </ol>



			<p>的轉變為何？</p> 
4	101/07/11(三) 10:20~12:10		<p><b>主題:漢代 T 型帛的生死世界</b></p> <p>學習重點: 理解從「冥界」與「地獄」演變的歷史發展。</p> <p>說明: 從漢代利倉夫人的 T 型帛出土,理解傳統「泰山」主掌生死的思想,以及死後冥界的各種敘述。在佛教傳入之後,如何轉變成為地獄審判、輪迴投胎等概念。</p> <p>欣賞分析: 從漢代天上、人間、地下的三界概念,轉化為地獄思想後,後代的地獄審判場景,與人間現世監獄酷刑的對照,並參考</p> <p>問題討論: 1.比較「冥界」與「地獄」兩者,概念與意涵的差異為何? 2. T 型帛之中有關天上、人間、地下的三界概念為何? 3.佛教傳入後,輪迴思想對傳統冥界意涵產生何種改變?</p> 
5	101/07/13(五) 10:20~12:10		<p><b>主題:歡愉宴樂的假象:〈韓熙載夜宴圖〉</b></p> <p>學習重點: 瞭解〈韓熙載夜宴圖〉所反映的五代十國政治社會。</p> <p>說明: 唐末五代十國的混亂,是長達五十多年割據政權的局面,同時甚至並存多個國家與獨立政權,由於多數政權的時間短暫,因此殘暴、猜忌、篡奪、逢迎等現象,成為此時期的統治手段與應對態度。</p> <p>欣賞分析: 比較〈韓熙載夜宴圖〉與電影「夜宴」的異同之</p>



			<p>處。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.五代十國的政治混亂，是否所引發的人性內在的衝突與矛盾？</li> <li>2.五代十國時期的道德倫常，是否有如歐陽修所謂的完全崩解？</li> </ol> 
6	101/07/16(一) 10:20~12:10		<p><b>主題：〈清明上河圖〉的人間百態</b></p> <p>學習重點： 瞭解〈清明上河圖〉所反映出宋代經濟社會的繁榮景象。</p> <p>說明： 〈清明上河圖〉顯示出宋代基層社會的多樣性，從市集的商賈貿易、飲食日常需求，到各式物品的販售、人物的刻畫等，詳細描繪出一般民眾的生活百態。</p> <p>欣賞分析： 比較〈清明上河圖〉與明代〈南都繁會圖卷〉的差異。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宋代商業的發達，與航運業、手工業、國際貿易之間的相互影響？</li> <li>2. 〈清明上河圖〉的宋本與清院本，兩者之間的異同為何？</li> </ol> 
7	101/07/18(三) 10:20~12:10		<p><b>主題：大航海時代的開展</b></p> <p>學習重點： 理解歐洲大航海時代的開展與背後因素，並對照明清航海世界的認知。</p> <p>說明： 藉由歐洲大航海時代的開展，探討亞洲何以沒有持續出現類似的冒險行動，並從大航海時代的行動，引發後續的殖民活動、工業革命等近代化世界的歷程。</p>


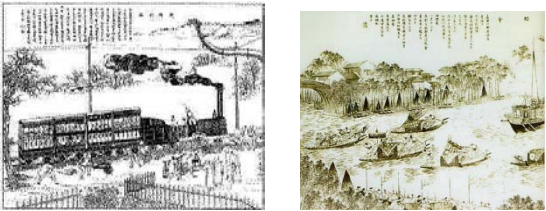




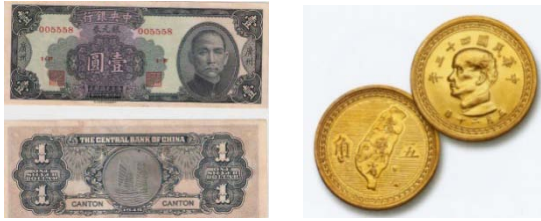
			<p>欣賞分析： 早期臺灣島圖的描繪與位置呈現，代表著何種時代歷史意涵。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.歐洲大航海時代的熱絡行動，何以是從葡萄牙的小國所引發？</li> <li>2.從宋代市舶司到鄭和下西洋，與西方大航海時代的開展，兩者間的關鍵差異為何？</li> </ol> 
8	101/07/20(五) 10：20～12：10		<p><b>主題：</b>〈虢國夫人游春圖〉的性別意識</p> <p>學習重點： 從〈虢國夫人游春圖〉理解唐代社會的性別意識。</p> <p>說明： 虢國夫人游春圖背後所反映出的性別意識，代表著唐帝國國勢強盛的側寫，也包含接納多元、開放的社會文化型態，同時引起女性積極參與政治活動的風潮。</p> <p>欣賞分析： 比較同時期的描繪女性的〈簪花仕女圖〉、〈搗練圖〉，探討其中的異同。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.唐代女性何以熱衷短衣、窄褲，並喜愛穿著男性服飾？</li> <li>2.唐代社會的性別意識，相較於其他時代，是否較為多元開放？</li> <li>3.性別意識的多元接納，與武則天成為武周皇帝是否互為表裡？</li> </ol> 
9	101/07/23(一) 10：20～12：10		<p><b>主題：</b>〈便橋會盟圖卷〉的帝王隱喻</p> <p>學習重點： 理解唐太宗在取得帝位之後，遭逢的內外困境。</p> <p>說明：</p>



			<p>唐太宗何以在奪取帝位之後，隨即遭遇突厥大軍來襲，並運用高超的外交手段，於渭水上的便橋，勸退突厥可汗。這些都與唐代成為開放、多元的國家型態，有著緊密的關聯性。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.唐太宗何以在奪取帝位之後，何以隨即遭遇突厥大軍來襲，背後代表何種政治意涵？</li> <li>2.唐太宗又運用何種外交手段，勸退突厥可汗？</li> </ol> 
10	101/07/25(三) 10：20～12：10		<p><b>主題：竹林七賢的清談表像</b></p> <p>學習重點： 理解魏晉時期竹林七賢的清談行為與形象。</p> <p>說明： 魏晉時期的竹林七賢，是高雅、名士的象徵，除了政治因素所導致之外，也與社會生活中服藥、飲酒、奢侈有關。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.魏晉時期的竹林七賢，何以常與春秋的榮啟期合稱？</li> <li>2.竹林七賢何以一些放浪形骸的行為，卻被社會視為名士的典範？</li> <li>2.竹林七賢的個性與行為，除了政治因素之外，與當時的生活風尚有何相關的影響？</li> </ol> 
11	101/07/27(五) 10：20～12：10		<p><b>主題：帝王畫像的真實與虛構</b></p> <p>學習重點： 理解帝王畫像所呈現的權力象徵。</p> <p>說明： 藉由歷代帝王畫像的姿勢、佈置、架構，瞭解圖像中所描繪的背後意涵，以及所展現的權力象徵。</p> <p>欣賞分析： 明太祖朱元璋的真假畫像，討論圖降背後的真實與虛構。</p>

			<p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.關於歷代皇帝的御容寫真，背後代表著何種的皇權象徵？</li> <li>2.近代照相技術的引進，與帝王傳統畫像的呈現方式，有何不同之處？</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
12	101/07/30(一) 10：20～12：10		<p style="text-align: center;"><b>主題：品茶圖與傳統士人的休閒</b></p> <p>學習重點： 理解品茗方式與士人生活風尚的轉變。</p> <p>說明： 藉由各種品茶圖的畫作，理解傳統文人何以將飲茶行為，結合山川、樂水的活動，進而轉化為文人建立交際網絡的途徑。</p> <p>欣賞分析： 比較歷代品茶圖所代表的各種茶文化，以及時代意涵。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.傳統飲茶方式的改變，與歷代政治社會的變遷有何種關聯？</li> <li>2.飲茶方式的轉變，對所使用的茶具、泉水有何種不同程度的變化？</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>
13	101/08/01(三) 10：20～12：10		<p style="text-align: center;"><b>主題：明清旅遊文化的風尚</b></p> <p>學習重點： 理解明清社會對於旅遊文化的生活風尚。</p> <p>說明： 明清時期對於物質消費的發達，進而對生活休閒的重視，並藉由社會經濟的發達，交通工具、旅遊設施的豐富，形成崇尚旅遊的生活風潮。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.明清旅遊休閒盛行時，有何種多樣的旅遊工具？</li> <li>2.明清旅遊的功能、目的，以及旅遊品味的營</li> </ol>

			<p>造，融合出何種的旅遊文化？</p> 
14	101/08/03(五) 10:20~12:10		<p><b>主題:知識的圖像化:日常消費與生活知識</b></p> <p>學習重點: 理解圖像所傳達的日常生活知識。</p> <p>說明: 藉由明代《長物志》、清末《點石齋畫報》，到民國初年的各種廣告內容，從圖像來理解日常生活知識的汲取過程，以及如何透過圖像進行廣泛的傳播。</p> <p>問題討論: 1.傳統日用類書，何以要採用圖文並茂的方式，進行販售與傳播？ 2.日常生活知識藉由圖像化，是否會引起觀看者的興趣與關注？</p> 
15	101/08/06(一) 10:20~12:10		<p><b>主題:特洛伊戰爭下的諸神之戰</b></p> <p>學習重點: 瞭解特洛伊戰爭與希臘神話故事的關聯。</p> <p>說明: 特洛伊戰爭是希臘城邦「斯巴達」與小亞細亞「特洛伊城」，因為爭奪美女海倫，所引發長達十年的戰爭，同時也捲入奧林匹亞諸神的恩怨與糾紛。</p> <p>問題討論: 1.西方奧林匹亞諸神的情感豐富，背後的神話意涵？ 2.比較特西方洛伊戰爭下的諸神，與東方《封神演義》中的神祇與人的關係。</p> 

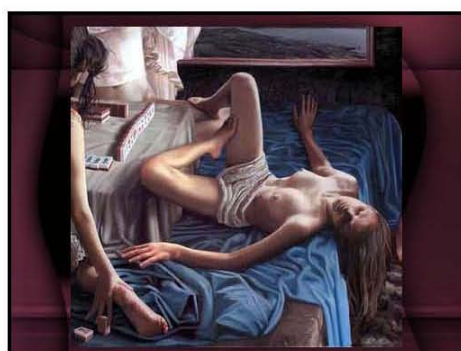
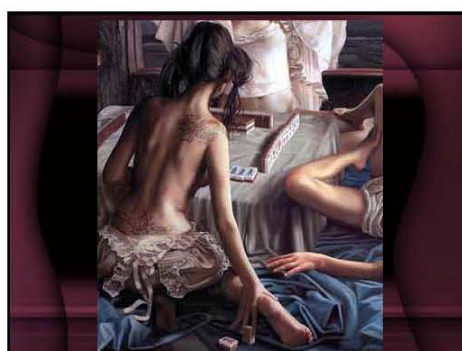
	16	101/08/08(三) 10:20~12:10	<p><b>主題：從〈獻馬圖〉到正統國畫論爭</b></p> <p>學習重點： 藝術圖像與當代的政治與歷史發展的糾葛，息息相關。</p> <p>說明： 瞭解藝術與政治之間的糾葛，體會藝術創作是在歷經不同的政治與歷史發展後，對於身份認同的困惑，以及產生何種的人生啟示。</p> <p>問題討論： 1. 為何林玉山〈獻馬圖〉在畫作上，同時並存中、美、日三國旗幟？ 2. 歷經清朝、台灣民主國、日本以及中華民國四個朝代的人生，會有何種身分認同的困惑？</p> 
	17	101/08/10(五) 10:20~12:10	<p><b>主題：貨幣圖像與社會流通</b></p> <p>學習重點： 理解近代中國與臺灣的貨幣圖像與流通。</p> <p>說明： 理解貨幣圖像所呈現的政治、建築、人物等圖像意涵，並探討貨幣圖像與近代中國的經濟與社會的轉變。</p> <p>問題討論： 1. 流通貨幣的圖像，與政治社會的環境變遷，有何種關聯性？ 2. 貨幣背後所呈現的不同圖像，代表著何種的歷史意涵？</p> 
	18	101/08/13(一) 10:20~12:10	<p><b>期末總評與討論</b></p>
<p>教學助理規劃</p>	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：  <input checked="" type="checkbox"/> 申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u>  1  </u> 人</p>		

	<p>請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式)</p> <p><b>教學助理協助事項：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 熟悉課程設計的精神，協助進行教材整理。</li> <li>■ 課後以電子郵件或討論版的方式，提供同學意見回覆與問題徵詢。</li> <li>■ 協助課程教學網站建置與資料更新上傳。</li> <li>■ 協助拍攝、紀錄課程活動的內容。</li> <li>■ 隨時反映同學的需求，以協助授課老師調整因應。</li> <li>■ 負責登錄同學的出缺席情形，分擔評量學習的成績。</li> </ul> <p><b>評量教學助理成效：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 工作熱誠：積極參與教材討論、協助同學的學習狀況、主動參與回應網頁討論、完成授課教師交辦事項。</li> <li>■ 專業智能：課程設計的精神與內涵掌握與實踐程度、課程內容熟悉程度、網頁內容。</li> </ul>
<p>指定用書</p>	<p>彼得·伯克，楊豫譯，《圖像證史》，北京：北京大學出版社，2008年</p> <p>Peter Burke, Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence Cornell University Press,</p>
<p>參考書籍</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 王世宗，《歷史與圖像：文明發展軌跡的尋思》，台北：三民，2009年</li> <li>■ 柯律格，黃曉鵬譯，《明代的圖像與視覺性》，北京：北京大學出版社，2011年</li> <li>■ 陳秋瑾，《尋找臺灣圖像：老照片的故事》，台北：國立歷史博物館，2010年</li> <li>■ 陳懷恩，《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》，台北：如果出版社，2008年</li> <li>■ 鄭文惠，《文學與圖像的文化美學：想像共同體的樂園論述》，台北：里仁書局，2005年</li> <li>■ 韓叢耀，《圖像：一種後符號學的再發現》，南京：南京大學出版社，2008年</li> <li>■ 黃時鑒編著，《維多利亞時代的中國圖像》，上海：上海辭書出版社，2008年12月</li> <li>■ 柯律格(英)，《長物志：早期現代中國的物質文化與社會狀況》，北京：三聯書店，2007年。</li> </ul>

年作業設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依據當代歷史、政治或社會現狀，利用攝影、拼貼、繪圖的藝術創作方式，呈現出具有意涵的圖像作品。</li> <li>2. 選擇一張圖像進行背後的政治、歷史等各層面分析，並提出個人的見解。</li> </ol>
成績評定方式	<p>課堂出席 30% 分組報告 40% 期末考 30%</p>
創意特殊規劃	<p>■ 作業呈現與創意思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 依據歷史、政治或社會現狀為主題，做為報告的內容，是希望藉由當代的社會觀察之後，並利用個人的創意巧思，轉化為圖像、符號或影像的呈現。</li> <li>2、 利用攝影、拼貼、繪圖的藝術創作方式，作為報告呈現的方式，是希望藉由藝術或創意創作過程中，透過媒材的使用，理解創作者除了思想、創意之外，仍必須理解創作的載體：媒材的重要性。</li> </ol>
課程網址	<p><a href="http://elearning.ntua.edu.tw/">http://elearning.ntua.edu.tw/</a>(暫定)</p> <p>課程網站規劃如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 最新消息：關於課程佈告欄，以及內容最新的訊息</li> <li>■ 教師與 TA：教師、教學助理、網站助理介紹。</li> <li>■ 課程資料：課程目標、成績評定</li> <li>■ 課程進度：課程大綱、每週進度內容與學習重點。</li> <li>■ 議題討論：小組討論紀錄、課後心得、問題發表、期末報告上傳。</li> <li>■ 教學資源：相關線上資料學習、下載及課後複習。</li> <li>■ 其他活動：討論照片、課程記錄與課後活動</li> </ul>
其他補充資料	<p>授課教案範例（詳參見附錄）</p>



## 附件：教案範例





### 圖像中的宗教衝突

- ▶ 2005年9月，丹麥《日德蘭郵報》的漫畫「穆罕默德的模樣」
- ▶ 起因：找不到關於穆罕默德的插圖
- ▶ 歷程：歐洲世界與伊斯蘭世界的對抗
- ▶ 影響：成為國際新聞與政治事件



### 圖像中的宗教衝突

- ▶ 伊斯蘭教義：信真主、信天使、信經典、信先知、信前定、信末日與死後復活
- ◆ 五種義務：清真言、禮拜 (Salat)、齋戒 (Sawm)、天課 (Zakat)、朝覲 (Hajj)
- ▶ 絕對禁止偶像崇拜
- ▶ 2000年全球約有15-18億穆斯林，為世界第2大宗教
- ▶ 聖戰：「運用最大限度的力量、氣力、能力及能力對付不被認可的事物」



### 圖像中的宗教衝突

- ▶ 歐洲世界：捍衛言論自由
- ▶ 伊斯蘭世界：褻瀆先知
- ▶ 伊斯蘭恐懼症、恐怖攻擊、聖戰
  - 貴州、歐洲中心說
  - 美軍虐囚
- ▶ 文化相對主義／文化霸權
- ▶ 亨廷頓“文明衝突論”

### 圖像中的宗教衝突

- ▶ 何謂言論自由？
  - 言論自由是民主政治的基本原則，代表了無限制的自由嗎？
  - 多麼原諒言論自由，但是不實的誹謗、仇恨言論也在被保護之列嗎？
  - 諷刺、諷刺、戲謔、淫褻的語言，其界線在那裡？

### 圖像中的宗教衝突

- ▶ 為什麼要民主？ (Why Democracy?) ==
  - 沒有秩序的選舉，是民主的表現嗎？
  - 只發揚自己的自由，不尊重他人，是民主的表現嗎？
  - 如果有人還是民主價值的核心，那麼「忽視人權的民主」是民主嗎？
- ▶ 丹麥漫畫風波 (Bloody Carbons)
  - 東西文化衝突、宗教自由與言論自由之間的衝突



### 延伸閱讀

- 拿撒勒的耶穌 Jesus of Nazareth, 1977
- 基督受難後的誘惑 The Last Temptation of Christ, 1988



— The End —





### 赤壁之戰經過

#### 1. 曹操南取荊州

- 建安5年(200)官渡之戰、北征烏桓、北方統一
- 建安13年(208)7月向南用兵
- 對外意圖：訓練水軍、駐兵許都、西北威脅
- 對內意圖：自任丞相、誅殺孔融
- 「乘破袁紹之勢，以下荆、吳」(《史記·魏世家》)

### 赤壁之戰經過

#### 2. 劉表勢力

- 建安13年(208)8月劉表病逝
- 9月，曹操到蘄新野
- 劉琦投降曹操
- 劉備奔喪城南逃
- 諸葛亮憑檣奪取羈陽
- 劉琦 v.s 劉琦

### 赤壁之戰經過

#### 3. 劉備南逃

- 陸路、水路分進
- 江夏太守劉琦
- 荊州人士的投靠
- 王威勸誘劉琦
- 曹軍重兵守襄樊，精騎追討(《史記》)
- 劉琦奔荊州，諸葛亮又據新野

### 赤壁之戰經過

#### 4. 孫劉聯盟

- 曹操安撫荊州
- 趙雲保護家眷
- 張飛長坂斷後
- 魯肅的勸說
- 殺賊大將長坂橋、戲子龍單騎救主

### 赤壁之戰經過

#### 5. 曹操東征

- 誰是目標：劉備或孫權？
- 賈詡的規勸
- 曹操的威脅信：「今治水軍八十一萬軍，方與將軍會獵于吳」
- 江東內部戰和：「內事不決則外憂，外事不決則內憂」
- 諸葛亮說服孫權
- 諸葛亮百戰百勝

### 赤壁之戰經過

#### 6. 周瑜法斷

- 雙方戰力分析 (《史記·魏世家》、《史記·魏世家》、《史記·魏世家》)
- 曹軍缺陣、馬步混戰、不習水戰
- 風起、曹操的西北威脅
- 曹軍15-16萬，荊州7-8萬；東吳3萬，劉軍1萬。
- 孫劉共同抗曹
- 程昱推斷
- 孔明智激周瑜、蔣幹中計、草船借箭、連環計
- 七萬雄兵

### 赤壁之戰經過

**7. 決戰赤壁**

- ◎ 雙方遭遇、江岸對峙
- ◎ 黃蓋詐降火攻
- ◎ 曹軍敗退華容
- ◎ 曹仁留守江陵

↳ 關羽過斬黃、曹操賦詩、孔明智算華容、關羽義釋曹操

### 赤壁之戰經過

**8. 荊州爭奪戰**

- ◎ 周瑜進攻江陵、夷陵
- ◎ 周瑜中流矢重傷
- ◎ 周瑜進駐江陵
- ◎ 劉備攻取荊南四郡（武陵、長沙、桂陽、零陵）

↳ 孔明三氣周瑜、劉備攻取荊州

### 赤壁之戰經過

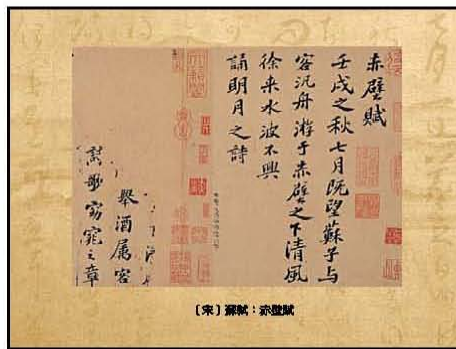
**曹操失敗原因**

- ◎ 曹操失敗原因
  - 1. 戰前驕傲
  - 2. 戰時時機
  - 3. 軍中疫病（有誤解，並非由疾病引起）
  - 4. 東南風與火攻

### 文人想像的赤壁

**蘇軾：〈前赤壁賦〉**

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白鶴橫江，水光接天。縱一橫之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如滄海倒流，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。



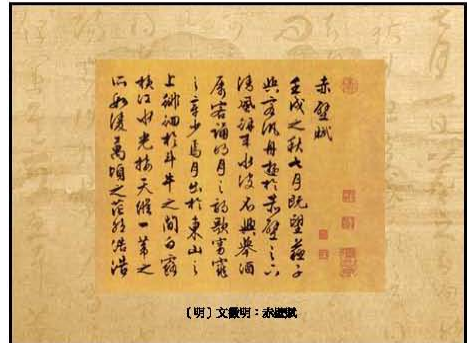
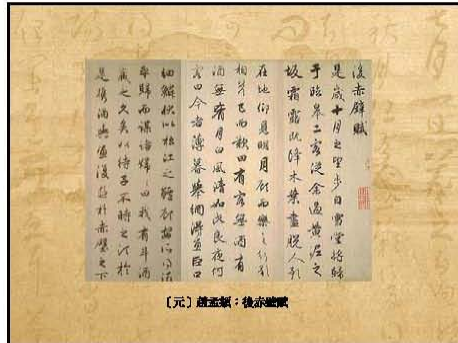
### 文人想像的赤壁

**蘇軾：〈後赤壁賦〉**

是歲十月之望，步自雪堂，將躡於臨皋。二客從予，適黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。

已而歎曰：「有客無酒，有酒無肴；月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱖。願安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」





### 文人想像的赤壁

- 武赤壁：三國赤壁古戰場  
黃州、嘉魚
- 文赤壁：蘇軾寫前後赤壁賦所在地  
黃州赤鼻磯
- 詩意圖：赤壁圖 → 赤壁賦圖
- 單景敘事山水 / 連景敘事山水





【金】武元章：赤壁圖



【明】仇英：赤壁圖



【明】仇英：赤壁圖

### 文人想像的赤壁

- 吳派文徵明的風格
  - 徵明伯嚮後赤壁圖、後赤壁圖（轉）
  - 體現文人悠閒的遊樂景致
- 文嘉：赤壁圖并書跋、遊赤壁圖（冊）
- 文伯仁：畫山水（冊）
- 錢穀：赤壁圖（冊）



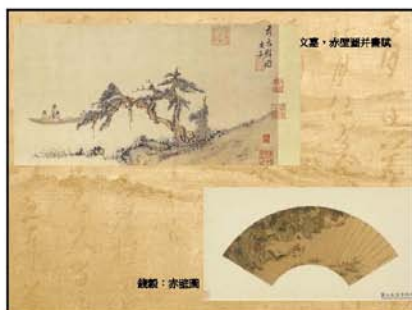
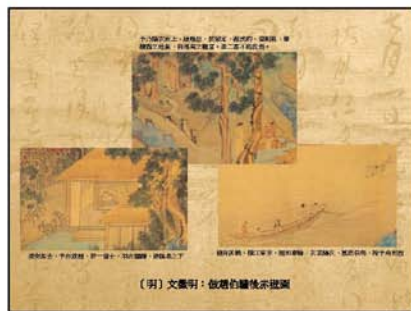
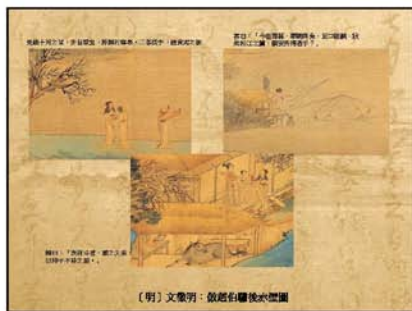
### 文人想像的赤壁

- 文人赤壁圖的轉化
  - 以山水、扁舟為主體
  - 增加人物場景
    - 漁舟
    - 伊嘏道士
    - 友人：樵子、黃冠
  - 曹操風物淒涼

吳昌碩畫中批語：不可一日不讀詩書月一讀古，每  
 念古事，胸中深懷圖一紙……劉道生《劉道生》、  
《赤壁賦》常有此種風物，看其月明，揮筆一二，  
 曹操身死處，不勝是矣。



【明】文徵明：徵明伯嚮後赤壁圖



**相關的語彙與成語**

- ㄟ 說曹操，曹操到
- ㄟ 前有眼，後郎顧
- ㄟ 生子當如孫仲謀
- ㄟ 大意失荊州
- ㄟ 周瑜打黃蓋：一個願打，一個願挨
- ㄟ 劉備借荊州：有借無還
- ㄟ 劉備揮阿斗：收買人心



*- The End -*