

計畫編號：2B4019

北二區區域教學資源中心計畫
夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立臺灣藝術大學		
課程名稱	文學中的歷史場景		
課程英文名稱	The Historical Scenes of Literature		
授課教師姓名	林文仁	單位/系所	國立臺灣藝術大學通識教育中心

申請日期：2012年3月23日

第一部份、課程規劃

開課學校	國立台灣藝術大學	
課程名稱	文學中的歷史場景	
課程領域	人文類	
預估修課人數	本校學生 <u>20</u> 人 + 非課程開設學校學生 <u>30</u> 人 = <u>50</u> 人	
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數 (含考試) 至少應滿 18 小時)	
上課起迄日	<u>101</u> 年 <u>7</u> 月 <u>4</u> 日至 <u>101</u> 年 <u>8</u> 月 <u>13</u> 日 (101/7/4 至 7/10, 任選一日開課)	
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週	
每週上課時間及時數	每週 <u>一</u> <u>13 : 20 ~ 15 : 10</u> 每週 <u>三</u> <u>13 : 20 ~ 15 : 10</u> 每週 <u>五</u> <u>13 : 20 ~ 15 : 10</u> 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	每週 <u>一</u> <u>13 : 20 ~ 15 : 10</u> 每週 <u>三</u> <u>13 : 20 ~ 15 : 10</u> 每週 <u>五</u> <u>13 : 20 ~ 15 : 10</u> 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時
上課地點	<u>台灣</u> 大學 <u>總</u> 校區	
上課教室	待定	
課程目標	在文化發展歷程中，文學與史學之密切關係，始終是中外學術討論之重要議題。然撇開理論層面之爭議，歷代文學表現形式或內容，往往即為一時代面貌之反映。本課程即擬以所設定之幾個時代文學作品為引，與修習者共入作品背後之場景中，既以詩證史，亦以史襯詩，期與修課同學共同領略文史相融之趣，從而擴大文學欣賞之層次，並能豐富理解歷史與觀察自身所處時代文化特質之深度。	

	次別	上課日期/時間	課程內容
<p>教學內容及進度</p> <p>(如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)</p> <p>(如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)</p>	1	101.07.04 (三) 13:20-15:10	概論史學與文學之聯繫：解析史學之本質，與文學如何建立歷史論述。
	2	101.07.06 (五) 13:20-15:20	采風，詩三百，與古代社會：詩經中的華夏初民社會風貌，與文學形式分析。
	3	101.07.09 (一) 13:20-15:10	霸王別姬與大風歌—楚漢相爭另一景：從兩首古詩，聯繫《史記》項羽及高祖本紀中的對話記述。
	4	101.07.11 (三) 13:20-15:10	從胡笳十八拍到古詩十九首：綜觀邊塞的戰爭與和平，及兩漢正史外弱勢音聲中的無奈與生命力。
	5	101.07.13 (五) 13:20-15:10	大江東去，浪淘盡，千古風流人物—「浪漫」三國行：從話本與詩文層累造成的三國印象，同中國浪漫時期的對話關係。
	6	101.07.16 (一) 13:20-15:10	桃源問津與六朝金粉—南北朝的多元影像：文學中華夏文明由東西縱向到南北發展的歷史變軸。
	7	101.07.18 (三) 13:20-15:10	杜甫夢李白—繽紛絢爛的大唐盛世：從文明發展的絢爛青春，到感官過度的成長掙扎。
	8	101.07.20 (五) 13:20-15:10	漁陽鞞鼓動地來—「長恨歌」裡的破碎舊夢：從中唐到晚唐文學語言論述中的時代演變。
	9	101.07.23 (一) 13:20-15:10	從「問君能有幾多愁」到「但願人長久」—最「精緻」的北宋年代：步入在動盪與富庶中成熟細膩的壯年文明。
	10	101.07.25 (三) 13:20-15:10	截然不同的時代氣氛—陸游、辛棄疾與完顏亮筆下的宋金對峙：兼論新興民族與華夏文明的相互衝擊。
	11	101.07.27 (五) 13:20-15:10	「枯藤老樹昏鴉」—元曲中的時代轉折：外來統治與文學形式演變的時代反視。
	12	101.07.30 (一) 13:20-15:10	「古今多少事，都付笑談中」—大學者楊慎與他身處的時代：在與《萬曆十五年》的對話裡，看見文明的停滯。
	13	101.08.01 (三) 13:20-15:10	〈金縷曲〉與丁酉江南科場案背後的清初政局：廣論康雍乾盛世裡的輝煌與局限。
	14	101.08.03 (五) 13:20-15:10	超級量產詩人的生產流程—乾隆皇帝與《御製詩文集》：兼論《紅樓夢》與其著作背景之時代公案。
	15	101.08.06 (一) 13:20-15:10	三千年未有之變局中的紀實詩作：由庶民詩作、小說與私家筆記裡看走向近代世界的中國。
	16	101.08.08 (三) 13:20-15:10	新文化運動與白話詩之出現：啟蒙與救亡的雙重變奏及其時代面貌。
	17	101.08.10 (五) 13:20-15:10	島嶼的悵意與光明—由余光中到李敏勇等：史學與文學主體性的典範轉移，與一個新時期的背景。

	18	101.08.13 (一) 13:20-15:10	課程總結討論，與修習同學報告口頭簡介。
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input type="checkbox"/>申請帶討論課教學助理，預估 TA <u>0</u> 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u>1</u> 人</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>請說明運用教學助理之規劃：協助任課教師進行課前場地與教材準備；課間書面教材發放，投影及相關輔助教具操作；課後必要時，按任課教師指示，與修課同學聯繫。</p>		
指定用書	無指定用書。		
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1.王國維著，馬自毅注，高桂蕙校，《新譯人間詞話》，台北，三民。 2.司馬遷著，《史記》，台北，河洛。 3.司馬遼太郎，《項羽對劉邦：楚漢雙雄爭霸史》（全二冊），台北，遠流。 4.朱東潤，《陸游評傳》，台北，華世。 5.余光中，《余光中詩選》，台北，洪範。 6.余秋雨，《文化苦旅》，台北，爾雅。 7.余英時《中國近代思想史上的胡適》，台北，聯經。 8.吳十洲，《乾隆一日》（全二冊），台北，遠流。 9.吳宏聰、范伯群主編，《中國現代文學史》，武漢，武漢大學。 10.李敏勇，《戒嚴風景》，台北，笠詩社。 11.汪松濤編注，《梁啟超詩詞全注》，廣州，廣東高教。 12.林明德等編，《中國新詩選》，台北，大安。 13.林語堂，《蘇東坡傳》，台北，遠景文化。 14.高陽，《紅樓一家言》，台北，聯經。 15.高陽，《高陽說曹雪芹》，台北，聯經。 16.高陽，《清朝的皇帝》（全三卷），台北，遠景。 17.曹明綱編選，《古詩三百首》，香港，萬里書店。 18.曹霑，《紅樓夢校注》（全三冊），台北，里仁。 19.陳寅恪，《元白詩箋證稿》，北京，三聯。 20.陳捷先，《乾隆寫真》，台北，遠流。 		

	<p>21. 陳應鸞，《歲寒堂詩話校箋》，成都，巴蜀書社。</p> <p>22. 曾棗莊，《三蘇傳—理想與現實》，台北，學海。</p> <p>23. 黃仁宇著，《萬曆十五年》，台北，食貨。</p> <p>24. 劉逸生主編，《中國歷代詩人選集》，台北，遠流。</p> <p>25. 蔣勳，《手帖—南朝歲月》，台北，印刻文化。</p> <p>26. 鄭愁予，《鄭愁予詩集》，台北，洪範。</p> <p>27. 錢念孫，《中國文學史演義》，台北，正中。</p> <p>28. 錢鍾書，《宋詩選註（增訂本）》，台北，書林。</p>
作業設計	<p>本課程期中與期末作業，在開課題旨之下，由任課教師輔導同學從兩方向擇一行之：</p> <p>1. 由中外歷史上，找出某一時期具代表性之文學作品，探討其與創作時代的關係。</p> <p>2. 選擇 1950 年至今，台灣所曾出現之文學著作，依本課程主旨路徑，進行討論。</p>
成績評定方式	<p>1. 日常上課參與情形：40%</p> <p>(1) .按夏季學院相關學則規定，維持穩定與力求完整之參與，本課程將配合落實點名，並著重觀察選修同學課間參與態度，庶符通識教育更多元之學習內涵。</p> <p>(2) .由 18 回上課主題中，擇至少 3 單元選相關著作（不限上列參考書目），經閱讀後撰寫心得，以 500 字為限，上傳至課程部落格，並回應部落格中相關意見，以深化議題掌握論述之歷練，任課教師將依之評分（特別提醒：請務必觀書後發表己見，勿襲取網路或其他管道已有之前作，任課教師將嚴謹審視。）</p> <p>(3) .鼓勵課間依進度有所反饋，或於課堂之上，或於部落格相關空間，任課教師除參以回應之餘，亦將據以酌量評分。</p> <p>2. 期中計畫提報：20%</p> <p>於第 10 回上課時書面遞交，字數不拘，內容應包括主題、選題思維、現有進度、已掌握之參考材料等基本項目。除俾利督促選課諸君穩定開展期末報告經營進度外，亦可為任課教師提供雙向交流或輔導之資。</p> <p>3. 期末報告 40%</p> <p>於第 18 回課後集體收取書面報告最終稿。</p>
創意特殊規劃	<p>每次課程結束前，擬由一位同學負責導覽一部世界文學創作，並試解讀其與時代之對話性。有意參與者向本課程助理登記，依序排入，相對列為成績評量參項之</p>

	一。(附記：考量有限課堂時間不足以提供全體同學進行口頭報告，此點僅列評量之相對參考；此外，亦鼓勵無法上台同學於課程網頁上進行文本解讀分享，以加強課外師生互動討論，並充實評量內容。)
課程網址	http://blog.yam.com/literaturehistory
其他補充資料	無