

計畫編號：1B5026

北二區區域教學資源中心計畫
99 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立台北教育大學		
課程中文名稱	影像藝術與文化傳播		
課程英文名稱	Cultural Dissemination in Media Art		
授課教師姓名	陳俊明	單位/系所	文化創意產業經營學系

申請日期： 99 年 4 月 11 日

第一部份、課程規劃

開課學校	國立台北教育大學	
中英文課程名稱	影像藝術與文化傳播 Cultural Dissemination in Media Art	
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)	
上課起迄日	<u>99</u> 年 <u>7</u> 月 <u>5</u> 日至 <u>99</u> 年 <u>8</u> 月 <u>10</u> 日	
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週	
每週上課時間及時數	每週 <u>二</u> <u>9:00</u> ~ <u>12:00</u> 每週 <u>三</u> <u>9:00</u> ~ <u>12:00</u> 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 <u> </u> 小時
上課地點	<u>國立台灣</u> 大學 <u>公館總</u> (需有遮光及視聽設備教室) <u> </u> 校區	
上課教室	(未確定者，免填)	
課程目標	<p>媒體素養教學目標</p> <p>透過主題影片分析多媒體影像之 1. 劇情大綱 2. 劇作結構 3. 攝影機運動 4. 構圖及角度 5. 剪輯與節奏 6. 音樂與音效 7. 語言與表演 8. 美學及影像文化傳播之內涵。</p> <p>電影是影像語言發展最成熟的多媒體類型，它可以帶給課堂強烈的文化情境以及訊息符號的滲透感染力。在每次主題影片播放之後進行多媒體影像語言分析授課，分析重點在於強化對各國經典名片所帶出的人文意涵的認識，並了解電影如何透過符號轉換出世界文化樣態以及感知訊息背後的外在世界之重大影響。進而瞭解媒體如何透過形式語言產製訊息、如何建構形象及意義，在交叉討論中並進而對媒體訊息保有開放、批判及省思之能力。</p>	

倫理素養教學目標

一部電影是由連續的場景、故事情節、演員身體以及剪輯和聲音所交織出一部承載著特殊文化以及空間的人文蘊力，並且這是一個以多媒體溝通的時代，媒體語言即是訊息的主體。我們必須提升學生影像閱讀的能力以便於未來能成為媒體訊息的創造者、產製者或是發言的領導領先地位。這也是國家發展文化創意產業最重要的軟實力。

課程集結的片單具有濃厚「跨越國界」和「多元文化」的全球化特色。透過影片中的對白或是場景等「以小見大」，培養從日常生活中的小節，找到可以值得深思的大問題。

課程進度安排

課程單元針對各國文化差異與影像語言傳遞訊息的方法之關係加以分析，單元議題包括世界文化的價值、社會義務、性別角色、族群階級、等社會與人文面向之間的衝突或分歧的多元觀點加強認識與理性判斷，深入學習身處於多元時代中的文化內涵。

首先以商業與藝術精緻包裝的美式電影文化入手，緊接著透過一系列關於區域文化差異做為對照與比較，最後以泰國和法國導演的奇幻電影風格和迥異的文化特質鋪陳它們的故事內容、電影班底、製作過程中等，找出當中多角度的思考方法，從不同層面去思考全球化的優點和缺點，然後在交叉討論時作出個人判斷與分享。

	次別	上課日期/時間	課程內容
教學內容及進度	1	99.07.05 (二) 9:00-12:00	1. 課程說明 2. 短片賞析/被遺忘的天使-8位國際導演的影像關懷
	2	99.07.06 (三) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 1 藍蝶飛舞- 好萊塢的影像故事技巧
	3	99.07.12 (二) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 2 驚爆 911- 認識好萊塢的戲劇結構與英雄文化
	4	99.07.13 (三) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 3 貧民百萬富翁- 誰是贏家?英國導演的寶萊塢喜劇

	5	99.07.19 (二) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 4 火線交錯- 全球化的生活流動圖像與意識型態差異
	6	99.07.20 (三) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 5 爸爸我愛你- 壓抑的男人/韓國式的家庭文化
	7	99.07.26 (二) 9:00-12:00	期中考影片欣賞與紙筆考試 歸鄉- 極權主義之後的北歐式親情與文化失落
	8	99.07.27 (三) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 6 飲食男女- 荒繆的慾望與華人的家庭倫理
	9	99.08.02 (二) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 7 革命前夕的摩托車日記- 反資本主義的青年覺醒
	10	99.08.03 (三) 9:00-12:00	專題演講 演講主題- 電影主題與文化差異 講者- 楊順清導演 服務單位- 目宿媒體股份有限公司製片統籌
	11	99.08.09 (二) 9:00-12:00	主題影片賞析與交叉討論 8 大狗民- 泰式奇幻喜劇與生命觀
	12	99.08.010 (三) 9:00-12:00	期末考影片賞析與紙本答題 9 黑店狂想曲- 法式黑色喜劇與社會諷諭
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input type="checkbox"/> 申請帶討論課教學助理，預估 TA _____ 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u> 1 </u> 人</p> <p>教學助理於課前協助整理中、外影評課前題綱教材整理，課後協助閱讀心得討論輔導。</p> <hr/> <p>請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式)</p> <p>教學助理協助每次課程主題分組討論與課前題綱教材整理</p>		
指定用書	<p>指定閱讀</p> <p>閱讀電影影像/羅宏·朱利耶 米榭爾·馬利/ 積木文化出版</p> <p>本書選擇了 23 部影史上堪稱經典的代表影片作為分析案例，分成默片、類型的黃金時代、古典主義和生活故事、新世代電影、好萊塢的新面貌及後現代時期等六個單元進行解讀。每部電影皆有劇情簡介、影片介紹、段落介紹、</p>		

段落分析，同時包含豐富的電影片段圖片說明。藉由分析鏡頭（取鏡角度、焦距、場景深度……）、片段（佈景、剪接、懸疑性……）和影片（情節張力、類型、人物特色……）等，提供入門方法幫助讀者解析電影，深入探討每個片段的敘述手法結構和佈景細節，可說是深入解讀電影的最佳範例。

電影閱讀美學/ 簡政珍著/ 書林出版社

作者簡政珍簡介-台灣省台北縣人，一九五〇年生。美國奧斯汀德州大學英美比較文學博士。曾任中興大學外文系教授、系主任，《創世紀詩刊》主編。現任逢甲大學外文系教授。並主編《當代台灣文學評論大系文學理論卷》，與林耀德共同主編《新世代詩人大系》，與亞弦共同主編《創世紀四十周年紀念評論卷》。目前研究其作品的評文有百餘篇。

著名詩人文學理論家簡政珍教授以其獨到的眼光，引導讀者「看」/「閱讀」電影，如同作者對文學詩作裡語言的敏銳，電影中的色彩光影、影像構圖、運鏡取景、敘述與旁白等，都是「精讀細品」的對象。作者以細緻的觀察力帶領讀者進入銀幕世界，暢覽電影奇妙豐富的想像空間。

影像下的現代文化-電影與視覺文化/ 周英雄 馮品佳主編

視覺文化是當今文化研究的重要議題，從電影的文本意義及歷史環境等不同角度，切入探討視覺文化的議題，更是發展出相當多元的論述。本書共收錄十二位優秀的文化研究學者的文章，分別從「歷史」、「觀看」、「都市」、「慾望」四個主題，試圖從另一種角度探討我們一般人習以為常的觀看實踐，闡述影像下的現代這個複雜而迷人的議題。第一輯聚焦回顧美國影視歷史的一頁，談麥卡錫主義對美國影界的衝擊；第二輯討論觀看的辯證關係；第三輯探索影像中現代性與都市文化的結合；第四輯收納慾望及其再現模式的文章。

建議延伸閱讀

編劇高手/ 黃英雄著/ 書林出版社

100種電影拍攝手法/ 克利斯·肯渥西/ 電腦人文化出版

電影編劇/ 張覺明著/ 揚智出版社

關於電影的100個故事/ 范永邦編著/ 宇河文化出版有限公司

電影類型與類型電影/ 鄭樹森註/ 洪範書店

導演思維/ 肯·單席格爾著/ 電腦人文化

看懂李安/ 科瑋尼著/ 時周文化

電影裡的生命教育/ 李偉文著/ 天下出版社

參考書籍

	<p>閱聽人與媒體文化/ 黃葳威著/ 揚智出版社</p> <p>媒體現形/ 法蘭克·金格隆著/ 商務書局</p> <p>圖像傳播學/ 韓叢耀著/ 威仕曼文化</p>
作業設計	
成績評定方式	<p>期中考以及期末考 60% 考試先進行主題影片觀賞兩小時，之後以一小時進行五題影片申論題的分析答題，考試中可攜帶紙本資料或書籍</p> <p>指定閱讀心得報告 30% 於三本指定閱讀書目，選定其中一本進行深度閱讀以及繳交心得報告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 書寫字數不得少於 3000 字。 2. 書寫格式：12 級字、新細明體、單行間距。 3. 繳交日期 99.08.02 上課日，以書面當面繳交。 <p>課堂討論及答問參與 10%</p> <p>出席率：曠課超過四次(達五次)者扣考</p>
創意特殊規劃	<p>透過影片賞析介紹多媒體美學，影像風格、文化內容等元素如何產生交互關係，使學生在賞析的過程中，提升感受當代多媒體的形式內涵及文化特色。</p> <p>並以交叉討論進行互動教學深刻學生之思辨能力。</p>
課程網址	<p>(網址：http://，有者填寫)</p> <p>(申請經營教學網站相關經費者，請詳述課程教學網站之規劃，並請說明如何開放外校修課學生使用網站)</p>
其他補充資料	

第二部份、授課教師資料

教師姓名	陳俊明	性別	男	出生日期	
任職單位	國立台北教育大學 文化創意產業經營學系		<input type="checkbox"/> 教授 <input checked="" type="checkbox"/> 助理教授	<input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
紐約市立大學皇后學院	美國	藝術創作	碩士		
代表著作 （近3年內重要作品）	2010『Hold Down』/水母漂集團/國際藝術村. 國立台北藝術學院. 台北 2008『Between the Line 界線之間』韓國光州美術館. 韓國光州 2008『永無止境』/水母漂集團. /國際藝術村. 台北 2006『明日世界之天堂海』/藝術總監. 舞蹈空間舞團主辦. 紅樓. 台北				
教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）	2006『永無止境』/國家文化藝術基金會/ 台北市文化局 2006『明日世界之天堂海』/ 文建會表演藝術追求卓越 2008『Between the Line 界線之間韓國光州美術館個展』/ 國家文化藝術基金會 2010『Hold Down』/水母漂集團/國際藝術村/台北市文化局 2010『Hold Down』/水母漂集團/國立台北藝術學院/文建會				