

計畫編號：1B4022

北二區區域教學資源中心計畫
99 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立台灣藝術大學		
課程名稱	歷史小說與時代意象		
授課教師姓名	林文仁	單位/系所	國立臺灣藝術大學 通識教育中心

申請日期：2011 年 4 月 15 日

第一部份、課程規劃

開課學校	國立台灣藝術大學		
課程名稱	歷史小說與時代意象		
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)		
上課起迄日	<u>2011</u> 年 <u>7</u> 月 <u>6</u> 日至 <u>2011</u> 年 <u>8</u> 月 <u>15</u> 日		
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週		
每週上課時間及時數	每週 <u>一</u> <u>13</u> : <u>20</u> ~ <u>15</u> : <u>10</u> 每週 <u>三</u> <u>13</u> : <u>20</u> ~ <u>15</u> : <u>10</u> 每週 <u>五</u> <u>13</u> : <u>20</u> ~ <u>15</u> : <u>10</u> 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	例： 每週一 10：00~12：00 每週三 13：30~15：30 每週五 10：00~12：00 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時	
上課地點	<u>台灣</u> 大學 <u>總</u> 校區		
上課教室	待定		
課程目標	在文化發展歷程中，文學與史學之密切關係，始終是中外學術討論之重要議題。然撇開理論層面之爭議，歷代文學表現形式或內容，往往即為一時代面貌之反映。其中，又以歷史小說立基於相關時代場景，與由此延伸之想像，最具討論空間。不同時代作者對另一時代場景，建基於紮實史學功力，與回應時代需求而作出的詮釋，更是觀照的重點。本課程即在此原則下，嘗試與同學藉有限之中外經典歷史小說，既賞析其文學表現手法，更依之回顧小說歷史場景，與作者如何藉由小說觀察書中時代，及作者身處之創作年代，意欲透過歷史小說，思考何種現實問題。庶幾經由如此研討，讓年輕學子對過去—現在—未來之聯繫，有進行多層次觀察、領略，與省思之可能。		
教學內容及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	100.07.06 (三) 13：20-15：10	概論史學與文學之聯繫 ：解析史學之本質，與文學如何建立歷史論述。

<p>(如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)</p> <p>(如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)</p>	2	100.07.08 (五) 13:20-15:20	什麼是歷史小說：略析歷史小說之特性，及與其他文學創作型態之差異，並兼談欣賞歷史小說之基本要領。
	3	100.07.11 (一) 13:20-15:10	讀歷史小說與看歷史戲劇應有的認知：本課程所習之概念，如何有效運用於文學或戲劇創作與欣賞。
	4	100.07.13 (三) 13:20-15:10	蘇洵〈六國論〉與《東周列國志》的對話：知識階層對春秋戰國時代的析事論理，與庶民由故事中認知的古典封建時期。
	5	100.07.15 (五) 13:20-15:10	項羽對劉邦：楚漢雙雄爭霸，與跨時代、異文化小說文本對同一段歷史描繪方式的比較。
	6	100.07.18 (一) 13:20-15:10	在南北朝的身形裡看見台灣的影子：《白版戶》裡跨越一千六百年的「土斷」敘事與觀照。
	7	100.07.20 (三) 13:20-15:10	從《三國演義》理解話本小說：解析層累的造成三國說(一)
	8	100.07.22 (五) 13:20-15:10	從《三國演義》理解話本小說：解析層累的造成三國說(二)
	9	100.07.25 (一) 13:20-15:10	《水滸傳》與《蕩寇誌》的對話：從官逼民反的無奈，到正邪不混的訴求，看見時代因素對小說詮釋歷史的影響與差異。
	10	100.07.27 (三) 13:20-15:10	〈甲申三百年祭〉與〈甲申記〉：明清新舊交替年代的動盪，兼及後世的藉以諷喻，與用於鬥爭。
	11	100.07.29 (五) 13:20-15:10	《紅樓夢》、《石頭記》、《風月寶鑑》與曹雪芹的時代人生：《紅樓夢》與其著作背景之時代公案。
	12	100.08.01 (一) 13:20-15:10	《官場現形記》、《孽海花》、《二十年目睹之現象》：兼談私家史料與中國近代史(一)。
	13	100.08.03 (三) 13:20-15:10	《官場現形記》、《孽海花》、《二十年目睹之現象》：兼談私家史料與中國近代史(二)。
	14	100.08.05 (五) 13:20-15:10	《沈從文自傳》與民初中國的另一個面向：兼論民國初年新文學創作與時代之互動。
	15	100.08.08 (一) 13:20-15:10	《浪淘沙》與日治時期的台灣：對日治時期台灣知識階層社會關懷與參與的討論。
	16	100.08.10 (三) 13:20-15:10	日本神社裡的碑記：山岡庄八作品裡的日本戰國，與日本歷史小說寫作筆法的介紹。
	17	100.08.12 (五) 13:20-15:10	《宛如飛翔》的《坂上之雲》：司馬遼太郎筆下的「幕末」與明治新國家。
	18	100.08.15 (一) 13:20-15:10	高陽與金庸的比較與反思：史家與文人迥異的歷史論述風情。

<p>教學助理規劃</p>	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input type="checkbox"/>申請帶討論課教學助理，預估 TA <u>0</u> 人</p> <p>※申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u>1</u> 人</p> <hr/> <p>請說明運用教學助理之規劃：協助任課教師進行課前場地與教材準備；課間書面教材發放，投影及相關輔助教具操作；課後必要時，按任課教師指示，與修課同學聯繫，並負責課程網頁之管理。</p>
<p>指定用書</p>	<p>無指定用書。</p>
<p>參考書籍</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.山岡庄八，《織田信長》（全五冊）、《豐臣秀吉》（全七冊）、《德川家康》（全二十六冊），台北，遠流。 2.王關仕，《微觀紅樓夢》，台北，東大。 3.司馬遷著，《史記》，台北，河洛。 4.司馬遼太郎，《宛如飛翔》（全十冊），台北，遠流。 5.司馬遼太郎，《項羽對劉邦：楚漢雙雄爭霸史》（全二冊），台北，遠流。 6.托爾斯泰，《戰爭與和平》（全二冊），台北，志文。 7.吳訥人，《二十年目睹之現象》，台北，桂冠。 8.李伯元，《官場現形記》，台北，三民。 9.沈從文，《沈從文自傳》，台北，聯合文學。 10.東方白，《浪淘沙》（全三冊），台北，前衛。 11. 林林編文，王井繪畫，《西漢演義》，上海，上海人民美術出版社。 12.林青，《高陽的歷史風雲》，台北，知書房。 13.芥川龍之介，《地獄變》，台北，桂冠。 14.金庸，《碧血劍》（全二冊）、《鹿鼎記》（全五冊），台北，遠流。 15.俞萬春，《蕩寇誌》（全二冊），北京，人民文學。 16.姚嘉文，《台灣七色記之一：白版戶》，台北，草根。 17.施耐庵，《水滸傳》（全二冊），北京，中華書局。 18.倪匡，《我看金庸小說》，台北，遠流。 19.高陽，《紅樓夢斷》系列（全四冊），台北，聯經 20.高陽，《胡雪巖》系列（全七卷），台北，聯經。 21.高陽，《慈禧全傳》系列（全十卷），台北，皇冠。 22.曹霽，《紅樓夢校注》（全三冊），台北，里仁。 23.曾樸，《孽海花》，台北，三民。 24.馮夢龍，《東周列國志》（全二冊），台北，三民。

	<p>25. 薩孟武，《水滸傳與中國社會》，台北，三民。</p> <p>26. 羅貫中，《三國演義》(全三冊)，台北，老古文化。</p>
作業設計	<p>本課程作業，在開課題旨之下，由任課教師輔導同學從兩方向擇一行之：</p> <p>1. 由中外歷史上，找出某一時期具代表性之小說作品，探討其與創作時代的關係。</p> <p>2. 研擬計畫，經教師指導相關歷史背景知識後，嘗試創作短篇歷史小說。</p>
成績評定方式	<p>1. 日常上課參與情形：40% 2. 口頭報告及其他：20% 3. 期末報告 40%</p>
創意特殊規劃	<p>每次課程結束前，都由一位同學負責導覽一部中外小說，並試解讀其與時代之對話性。有意參與者向本課程助理登記，依序排入，亦做為成績評量參項之一。(附記：考量有限課堂時間不足以提供全體同學進行口頭報告，此點僅列評量之相對參考；此外，亦鼓勵無法上台同學於課程網頁上進行文本解讀分享，以加強課外師生互動討論，並充實評量內容。選擇第二項課程作業者，於課外與任課教師之輔導諮商，同列成績評量參考。)</p>
課程網址	<p>http://blog.yam.com/literaturehistory</p>
其他補充資料	<p>無</p>

第二部份、授課教師資料

教師姓名	林文仁	性別	男	出生日期	
任職單位	私立東南科技大學通識教育中心		<input type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input checked="" type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
國立政治大學	台灣	歷史學系	博士		
國立政治大學	台灣	歷史學系	碩士		
代表著作 （近3年內重要作品）	1. 2008.1-深耕治學與創意－臺藝大讀書會實踐與反思-2007年教育部π型藝文人才專案【跨領域通識課程整合教學計畫】成果發表會-國立台灣藝術大學人文學院。 2. 2008.12-深耕治學與創意－臺藝大讀書會實踐與反思-96學年度教育部教學卓越計畫「跨領域通識課程整合計畫」成果發表論文集-國立台灣藝術大學人文學院。 3. 2010.5-《續編深坑鄉志·行政篇》-深坑鄉公所。				
教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）	96學年度私立東南科技大學教師評鑑績優教師				