

計畫編號：1B3019

北二區區域教學資源中心計畫
99 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立臺灣師範大學
課程名稱	藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化
授課教師姓名	趙惠玲

申請日期：100 年 4 月 9 日

第一部份、課程規劃

開課學校	國立臺灣師範大學	
課程名稱	藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化	
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)	
上課起迄日	<u>100</u> 年 <u>7</u> 月 <u>4</u> 日至 <u>100</u> 年 <u>7</u> 月 <u>29</u> 日	
上課總週數	上課共 <u>四</u> 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週	
每週上課時間及時數	每週 <u>一</u> <u>9:00</u> ~ <u>12:00</u> 每週 <u>三</u> <u>9:00</u> ~ <u>12:00</u> 每週 <u>五</u> <u>9:00</u> ~ <u>12:00</u> 每週上課時數共計 <u>9</u> 小時	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 <u>9</u> 小時
上課地點	國立臺灣師範大學大學 本部 校區	
上課教室	誠 201	
課程目標	一、課程大要 <p>藝術活動的發展與社會變遷及文化背景息息相關，由於特殊的地理環境及歷史脈絡，臺灣產生了多樣化的藝術風貌，是非常珍貴的文化資產，尤其臺灣當代藝壇可謂「百花齊放、百家爭鳴」。在當代思潮的衝擊下，孕育出富含臺灣當代人文意象，深切反映歷史與社會變遷的多元創作，更是作為認識臺灣當代文化極佳的媒材。目前在全球化浪潮的衝擊下，如何引導年輕世代在接觸文化強勢國家的訊息時，能展現自身的判斷力與自主性，並關懷自己身處環境的本土藝術與文化產物，為相關領域藝術教學工作應思考之處。因此，「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」課程即以臺灣當代藝術與歷史、社會文化的脈絡關係為出發點，透過臺灣當代藝術家及作品介紹，使學生覺察藝術家及作品中對臺灣當代社會核心議題的看法與展現方式。同時，今日藝術鑑賞的領域已不僅侷限於經典藝術作品的</p>	

欣賞，而需延展至對日常生活中視覺影像的解讀；學習的方式也需因應數位世代的學習需求，有所調整。在此時代氛圍下，「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」通識課程基於通識教育強調個體全面發展的全人理想之精神，以及提升學習者藝術與視覺文化素養的宗旨，進行整合性規劃與實施。

「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」通識課程內容共規劃有四大主題，分別為「當代藝術鑑賞導論」、「臺灣當代藝術鑑賞」、「臺灣當代視覺文化」、「小組創作」。前述主題設計宗旨為使學習者從系列的臺灣藝術及視覺文化現象探索過程中，了解本土文化與藝術思維的根源及發展脈絡，並培養獨立思考及批判性的審美觀點。在授課方式尚，鑒於選習夏季學院通識課程的學生來自北區不同大學校院，本課程將融入 Web2.0 的概念，建置「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站 (<http://www.art.ntnu.edu.tw/tvart/art2010/index.php>)，使課程學習能不受實體空間限制，作為課程紀錄及學習社群知識共構、意見交流、問題分享與回饋的場域。課程進行時將運用網站內建 Blog 模組將學習者組成線上學習社群，建構其藝術學習 Blog 內容，展現合作學習的凝聚力與團隊素養，最後導入「臺灣·當代藝術·新視界」(暫定)主題創作，並舉辦展覽，將課程所學反思後於創作中實踐。

整體而言，本課程期望透過網站的設計與互動模式，實踐以學習者為中心之通識課程。以 Web2.0 概念建構課程社群平台以產生實質的效益，透過學習過程中對臺灣藝術作品的鑑賞引導、視覺文化現象的議題討論，學生們能在課堂與網路上交流、接納彼此對藝術的看法，也達成課程預期知識網絡的建構。此外，在學生分組創作過程及作品表現中，將引導學生將平時與網路社群交流達成的團隊默契發揮，更將課程所學與反思所得體現於作品中。

二、教學目標

「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」夏季通識課程教學目標為：

1. 培養藝術鑑賞的知能並學習多元觀點的思考。
2. 發現臺灣當代藝術之美，關注社會藝文活動，並關懷社會文化之核心議題。
3. 探討臺灣藝術與文化的背後意涵，省思視覺文化背後之價值觀與意識形態。
4. 提升審美的敏銳度及生活環境美學的覺察力。
5. 透過創作，發掘藝術與自我的可能性。
6. 運用網際網路搜尋及整合學習資料。
7. 運用線上數位學習資源以輔助藝術學習。
8. 運用 web2.0 網路工具建構數位學習歷程檔案的能力。
9. 透過 e 化課程，訓練使用 e 化工具學習的資訊能力。

10. 了解知識共構與分享的概念並培養社群合作學習的團隊素養。			
教學內容 及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
		1	100.07.04 (一) 9:00-12:00

教學內容 及進度			<p>3. 符號學與後現代主義</p> <p>4. 性別議題</p> <p>5. 科技美學</p> <p>6. 流行文化</p> <p>7. 網路美學</p> <p>8. 生活美學</p> <p>(六) 藝術家介紹</p> <p>➤ 臺灣重要當代藝術家介紹</p> <p>三、綜合活動</p> <p>➤ 鑑賞步驟練習 (學習單)</p>
	2	100.07.06 (三) 9:00-12:00	<p>➤ 網站教學：部落格學習檔案實作及數位資源應用介紹、網站註冊</p> <p>➤ 巨視與微觀／當代藝術導論 (時代背景、核心議題、創作風格及藝術家介紹)。</p> <p>一、引導活動</p> <p>播放並配合投影片口述臺灣當代藝術之年代分界以及後現代思潮。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程網站介紹 2. 後現代思潮與當代藝術 3. 臺灣當代藝術發展脈絡 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 播放「寶島漫波-臺灣當代藝術導論」投影片簡述解嚴以後臺灣當代藝術作品，例如梅丁衍、吳天章、姚瑞中等台灣當代藝術家藉由議題的創作、身體與慾望的探索以及觀念的辯證與開放等方式對台灣之觀照，像鏡子一般反射了臺灣在政治、社會、經濟各方面發展的變化。</p> <p>*重要知識建構: 複合媒材、空間裝置、行為藝術、創作意識。</p> <p>(二) 教師歸結：當代藝術蓬勃發展，藝術家之創作意識與臺灣多元文化特性逐漸融合，藝術用各種方式激發觀者關懷生活中的各文化面向。</p>

教學內容 及進度			<p>*重要知識建構：多元文化</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組討論活動</p> <p>【議題一】：臺灣當代藝術反映之歷史發展、政治、社會議題與現象？</p> <p>(二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄上傳至論壇上。</p> <p>(三) 教師總結，並進行下週課程預告、網路作業說明。</p>
	3	100.07.08 (五) 9:00-12:00	<p>➤ 當代藝術館參觀 (暫定)</p> <p>一、引導活動</p> <p>(一) 教師說明參觀活動內容及重點</p> <p>(二) 介紹台北當代美術館的建築 (市定古蹟)。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 分組參觀導覽。</p> <p>(二) 參觀學習單說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生就當代館展出作品與前幾課程進行討論臺灣藝術的呈現方式。 2. 就當代藝術家作品為例，比較臺灣早期與當代藝術在材料、題材方面的差異。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 各組教學助理帶領進行分組討論及分享。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣社會與時代的轉變對藝術的影響為何？ 2. 就當代館的作品探討藝術創作的媒材與觀點。 <p>(二) 下週課程預告。</p>
	4	100.07.11 (一) 9:00-12:00	<p>➤ 巨視與微觀／臺灣當代藝術 (時代背景、核心議題、創作風格及藝術家介紹)</p> <p>➤ 藉由觀展後，對當代藝術有了基本認知，了解台灣當代及近代藝術。</p> <p>活動一：五味雜陳好味道</p> <p>➤ 了解多元文化所建構的台灣藝術，期達到自我認同</p>

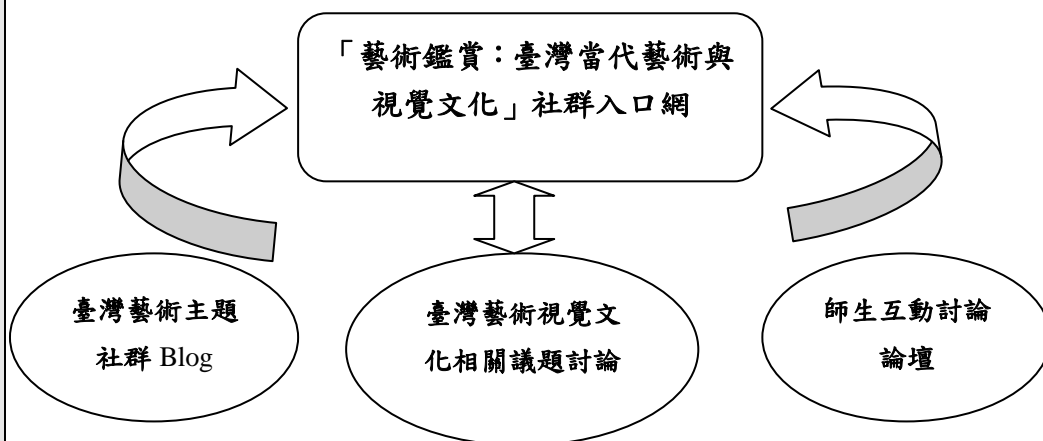
教學內容 及進度		<p>並提升文化素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當代藝術-解嚴(1987年)後的多元文化 2. 近代藝術-戰後初期 <p>活動二：意猶未盡的時代</p> <p>➤ 藉由藝術創作體驗文化與生活，增進美感認知和技能。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戰後台灣現代藝術（1945~1970） 2. 畫會的產生 <p>➤ 介紹臺灣當代藝術家相關之創作作品，例如：石晉華、陳界仁、侯俊明、顧忠賢、李仲生、洪東祿等。</p> <p>活動三：學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由學習單，回顧課程，並在課堂的討論中說說看在多元的當代藝術中，您最喜歡用什麼媒彩來表現？為什麼？ 2. 經由此次課程期望小組能夠凝聚期末創作的想法與議題的初稿，並運用多元的媒材來表現當代藝術的特質。
	5	<p>100.07.13（三） 9：00-12：00</p> <p>➤ 「她」者形象／性別議題與臺灣當代藝術</p> <p>➤ 概述臺灣女性主義之緣起、發展與意涵，探討臺灣當代藝術中的性別議題。</p> <p>活動一：你沒聽過的藝術史</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解女性在社會中的地位。 2. 播放「臺灣女性主義發展」之投影片，講述臺灣女權運動之發展，接著以藝術作品呈現日治時期至戒嚴前，視覺藝術方面的女性藝術家—陳進對女性姿態與生活層面的表現。 <p>活動二：臺灣女性的深情與創作—探討女性藝術家作品中的性別意識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放「臺灣當代藝術中的性別議題」投影片。 2. 介紹臺灣當代藝術中女性藝術家與性別意識相關之創作作品，例如：侯淑姿、嚴明惠、吳瑪悒、朱蒂·芝加哥等等。 3. 教師小結 <p>活動三：我看性別這回事</p>

<p>教學內容及進度</p>			<p>以各組組員為元素，構置一個靜態畫面或也可以演出一部狀況劇，呈現你們眼中的性別新面向。</p> <p>討論議題:我看「性別」這回事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你喜歡自己的性別嗎? 為什麼? 2. 「性別」在你的生命經驗中曾經有哪些被刻意強化的經驗? 3. 「性別」議題在藝術表現中你期待看到哪一方面的詮釋呢? <p>★教師總結。</p> <p>★下週課程預告。</p>
	6	100.07.15 (五) 9:00-12:00	<p>專家演講一【跨領域創作之女性的發聲】—劉世芬老師(暫定)</p>
	7	100.07.18 (一) 9:00-12:00	<p>➢ 虛擬與擬真／網路、媒體與臺灣視覺文化</p> <p>➢ 探討網路等新興媒體產生之臺灣視覺文化現象及相關議題討論。</p> <p>一、引導活動</p> <p>回顧上堂課的課後 Blog 及論壇討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先彙整上堂課在 Blog 及論壇中討論的情形，並在課程一開始與同學分享討論心得，藉此也回顧一下上一堂課關於視覺文化的概念。 2. 討論網路與數位科技媒體的發展與視覺文化研究產生的關連。 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 從電視到電腦與數位科技的視覺文化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺文化的「電視」科技發展對於觀者的影響。 2. 視覺文化的「電腦與數位科技」發展對於觀者的影。 3. 播放影片(初音ミク)，討論虛擬與真實的錯位。 4. 討論從電視到電腦數位科技與網路的發達，觀者參與立場的轉變。(ex: 網路相簿、部落格等) <p>(二) 視覺文化在網路與數位科技媒體的發展之下產生的作用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論在大眾媒體及企業資本主義下視覺文化的作用。(ex: 阿諾史瓦新格的案例等)

教學內容 及進度			<p>2. 在批判思考策略下視覺文化的作用。(ex:似 Krzysztof Wodiczko 的案例)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組討論</p> <p>【議題一】 虛擬世界的心理與倫理議題，及臺灣網路文化探究。</p> <p>(二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄上傳至論壇上。</p> <p>(三) 下週課程預告。</p>
	8	100.07.20 (三) 9:00-12:00	<p>➤ 滲透與流動／臺灣當代流行視覺文化</p> <p>➤ 探討流行文化的定義、列舉當代流行文化的代表產物等及討論臺灣視覺文化議題。</p> <p>一、引導活動</p> <p>(一) 介紹本次課程主軸。</p> <p>(二) 進行特定空間裡人的形象符號猜想</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 螢幕上秀出四個場景(101精品館、西門町、辦公室、誠品、咖啡廳等)，四張圖片都將裡面的人物挖空。 2. 請學生以小組的方式，討論這幾張圖片裡挖空的人是怎樣的樣貌(請學生將想像予以視覺化的詞彙形容出來)。 3. 請各小組派一代表發表討論結果並說明型塑圖片中人們的思考角度。 4. 以師生互動討論的方式，授課者綜合各組看法，讓各組對彼此的觀點提出贊同或質疑的看法，授課者並針對各組的刻板印象提出問題反問學生。 5. 播放崔廣宇的「系統生活捷徑－表皮生活圈」影片，呼應上述的討論。 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 認識視覺文化的起源與意涵</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身：讓學生思考上一堂課可以連結的學科有哪些。 2. 概述視覺文化的起源與意涵。 <p>(二) 視覺文化與流行文化的邂逅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 概述流行文化的特徵，以及視覺影像在流行文化

教學內容 及進度			<p>中扮演的角色。</p> <p>2. 播放吳克群的「什麼東西」MV，呼應視覺文化與流行文化與生活中對於人的形象符號觀點之議題。</p> <p>(三) 解構並建構生活環境中的視覺流行文化</p> <p>1. 問題：處在視覺流行文化洪流中的你，能做些什麼？</p> <p>2. 視覺文化所提供的影像解讀策略。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組討論活動</p> <p>【議題二】：你的臺灣流行文化觀察與體驗？</p> <p>(二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄上傳至論壇上。</p> <p>(三) 下週課程預告。</p>
	9	100.07.22 (五) 9:00-12:00	<p>➤ 專家演講二【顛覆文本—瑞中的創作美學】—臺北藝術大學美術研究所姚瑞中老師演講</p>
	10	100.07.25 (一) 9:00-12:00	<p>➤ 「臺灣·當代藝術·新視界」—分組創作(一)</p> <p>➤ 主題創作流程、方式引導、分組創作議題選擇、主題構思、媒材形式討論</p> <p>一、引導活動</p> <p>經過課程引導與社群 Blog 討論，學生對於臺灣文化與藝術有更深入的了解，藉由創作活動的機會，引導學生抒發與詮釋對臺灣文化的認同與意象表達，以多元觀點與媒材表現、實踐從課程中所得到的觀念反思，同時在創作過程中培養團隊的默契與相互合作式的學習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 分組進行構思主題並規劃作品創作流程與展演形式。</p> <p>(二) 創作課引導流程</p> <p>(三) 創作實做</p> <p>三、綜合活動</p>
教學內容 及進度			

			(一) 策展概念介紹 (二) 展覽活動名稱討論 (三) 展覽活動分工 (四) 下週課程預告。
	11	100.07.27 (三) 9:00-12:00	➤ 「臺灣·當代藝術·新視界」(暫訂)一分組創作(二) ➤ 分組創作工作坊
	12	100.07.29 (五) 9:00-12:00	➤ 期末創作發表：佈展、開幕、分組創作成果報告。 ➤ 期末回顧、頒獎
	13	100.08.03 (三) 9:00-12:00	➤ 撤展
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p>■申請帶討論課教學助理，預估 TA <u> 4 </u> 人</p> <p>□申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u> </u> 人</p> <hr/> <p>請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式)</p> <p>一、運用教學助理之規劃</p> <p>「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」通識課程內容共規劃有四大主題，分別為「當代藝術鑑賞導論」、「臺灣當代藝術鑑賞」、「臺灣當代視覺文化」、「小組創作」，並於期末舉辦本課程之通識課程期末成果展。每一大主題的每一堂課程均包含課堂上的分組討論互動、活動以及行動劇等的展演(討論議題參見課程規劃說明)。同時，鑒於修課同學來自不同學校科系，本課程建置網站，以「小組部落格」，由 TA 引導每一小組部落格成員，進行網路互動、議題討論，以及知識共構等，落實數位世代的學習特質。因此，本課程規劃有四名帶討論課之教學助理。</p> <p>「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」通識課程課程討論模式示意圖如下所示：</p>		



二、教學助理的工作分配與進行方式

1. 蒐集相關圖片、影片、紀錄片、資料彙整，以及製作教學所需教材。
2. 聯絡演講者、導覽員、申請場地。
3. 課前研讀資料，提出問題、意見；與授課教授協調小組討論方向、重點、與具體目標，規劃討論進行方式。
4. 領導小組課堂討論，引導小組分享，提出不同意見與參考資料。
5. 引導小組部落格進行網路互動，回應網路討論議題，凝聚學習意識。
6. 規畫美術館參觀行程，聯繫相關事務。
7. 協助小組討論創作議題，提供創作發想方向。
8. 協助小組進行創作，提供創作所需形式、媒材、技法等。
9. 規劃成果展進行事宜，如租借場地、印製邀請卡及海報等。
10. 協助作業批改與評分事宜。

教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自編各單元 ppt。 2. 自編各單元學習單 3. 自編各單元講義 4. 《解放前衛》DVD，公共電視發行。 5. 《以藝術之名》DVD，公共電視發行。
Internet 資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「臺灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站 2. 視覺素養學習網。 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html 3. 透視臺灣當代藝術。 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp 4. 解嚴後的臺灣美術發展 http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_11_03_05.pdf 5. 臺灣當代藝術展-巨觀與微觀 多重鏡反 http://www1.tmoa.gov.tw/3mcat/ 6. 早期女性藝術家 http://www.womensearlyart.net/ 7. 臺灣女性藝術協會部落格 MAA http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153 8. 性別與藝術網路畫廊 http://www.ntnu.edu.tw/fna/gender.art/

	<p>9. 臺灣女性藝術協會部落格 MAAhttp://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153</p> <p>10. 當代藝術相關網站漫遊 http://vm.nthu.edu.tw/arts/shows/modernistic/</p>
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> John Berger 著、戴行鉞譯 (1993)。藝術觀賞之道。台北市：商務。 Judy Chicago, 陳宓娟譯(1997)。穿越花朵(Through The Flower)。台北市：遠流出版社。 王秀雄 (1998)。觀賞、認知、解釋與評價。台北：史博館。 臺灣當代美術大系議題篇系列叢書 (2003)。台北：藝術家。 林珮淳主編 (1998)。女藝論：臺灣女性藝術文化現象。台北市：女書文化。 倪再沁 (2004)。臺灣當代藝術之美。台北市：文建會。 倪再沁 (2007)。臺灣美術的人文觀察。台北市：時報文化。 高千惠 (2006)。叛逆的捉影：當代藝術家的新迷思。臺北市：藝術家。 高榮禧 (2002)。凝視下的女性身體：從佛洛依德到傅柯。當代，166，74-85 梅丁衍等 (2001)。流變與幻形-當代臺灣藝術. 穿越九0年代。台北:木馬文化。 梅丁衍等 (2001)。流變與幻形-當代臺灣藝術. 穿越九0年代。台北:木馬文化。 陸蓉之 (2002)。臺灣(當代)女性藝術史 1945-2002。台北市：藝術家。 陸蓉之 (2002)。臺灣(當代)女性藝術史 1945-2002。台北市：藝術家。 趙惠玲 (2004)。美術鑑賞。台北市：三民書局。 趙惠玲 (2005)。視覺文化與藝術教育。台北市：師大書苑。
作業設計	<p>「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」通識課程內容共規劃有四大主題，分別為「當代藝術鑑賞導論」、「臺灣當代藝術鑑賞」、「臺灣當代視覺文化」、「小組創作」，並於期末舉辦本課程之通識課程期末成果展。根據課程規劃，本課程計有下列三類作業規劃。</p> <ol style="list-style-type: none"> 課堂學習單與小組分享：根據每週上課主題，填寫學習單以及參與小組討論。 部落格網路互動：學生每週須至少上網瀏覽 1 次，期末課程結束前並須上傳各主題單元之心得網誌，包含「臺灣當代藝術評析報告」、「美術館參觀」、「專題演講」、「流行或網路視覺文化觀察報告」、及「創作心得」等。 期末分組創作：經過近課程引導與社群 Blog 討論，學生對於臺灣文化與藝術有更深入的了解，藉由分組創作活動的機會，將引導學生抒發與詮釋對臺灣文化的認同與意象表達，以多元觀點與媒材表現、實踐從課程中所得到的觀念反思，同時在創作過程中培養團隊的默契與相互合作式的學習。
成績評定方式	<ol style="list-style-type: none"> 課堂參與態度 20% 學習單填寫內容 20% 網路發表成果 30% 期末創作 30%

<p>創意特殊規劃</p>	<p>「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」通識課程設計宗旨為使學習者從系列的臺灣藝術及視覺文化現象探索過程中，了解本土文化與藝術思維的根源及發展脈絡，並培養獨立思考及批判性的審美觀點。同時，本課程並融入 Web2.0 的概念，建置「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站 (http://www.art.ntnu.edu.tw/tvart/art2010/index.php)，作為課程紀錄及學習社群知識共構、意見交流、問題分享與回饋的場域。課程進行時運用網站內建 Blog 模組將學習者組成「線上學習社群」，建構其「藝術學習 Blog 內容」，展現合作學習的凝聚力與團隊素養，最後導入「臺灣·當代藝術·新視界」(暫定)主題創作，並舉辦展覽，由同學自己策展、規劃各項事務，將課程所學反思後於創作中實踐。</p>
<p>課程網址</p>	<p>「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」之通識課程網站係依據 Web2.0 知識共構之精神而規劃建置，除提供課程相關資訊外，主要為小組網路社群分享、交流及師生互動的園地，以下說明課程網站的設計宗旨、運作情況以及成果紀錄方式。(網址：http://www.art.ntnu.edu.tw/tvart/art2010/index.php)</p> <p>現今 Web2.0 工具提供使用者參與及發表的簡易途徑，又可輕易整合藝術課程中不可或缺影音內容，為藝術教育應用推廣的利器。「藝術鑑賞－臺灣當代藝術與視覺文化」課程網站設計融入 Web2.0 概念並配合群組合作學習模式，以 XOOPS 系統建置「臺灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站，並運用內建 Blog 模組建置及連結學習臺灣藝術主題社群 Blog。使學生組成線上學習社群，探索臺灣藝術及視覺文化議題，並以社群主題建構其藝術學習 Blog 內容，展現合作學習的凝聚力與團隊素養。本課程期望透過網站的設計與互動模式，構成知識共構與分享的網絡，達成以學生為中心之互動課程實踐。</p> <p>以下為「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」之通識課程網站內容規劃：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首頁：當週課程預告、最新消息、學生討論與登入介面、分組社群 Blog、Blog 文章導覽。  <ol style="list-style-type: none"> 2. 課程資訊：課程簡介、課程進度授課大綱



3. 課程成員



4. 最新消息：即時課程資訊公告



5. 藝文資訊：即時藝聞、展覽訊息分享



6. 課程記錄：課堂教材講義及結合網路相簿呈現每週上課影音實錄



7. 小組 Blog：各組同學該週作業學習單上傳、學習資料分享、及分組主題探究與創作呈現。



其他補充資料

1. 學生檔案資料表

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">2. 藝術作品鑑賞單舉例3. 「專題演講回饋單」舉例4. 「台北當代藝術館參觀作業單」舉例5. 小組討論單舉例6. 各週課程規劃內容7. 各週學習單、講義、專題講座資料8. 「學生課程回饋單」舉例9. TA 及網管人員資料 |
|--|--|

第二部份、授課教師資料

教師姓名	趙惠玲	性別	女	出生日期	
任職單位	國立臺灣師範大學美術系		<input checked="" type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
賓州州立大學	美國	藝術教育研究所	Ph.D.		
臺灣師範大學	臺灣	美術教育研究所	碩士		
代表著作 (近3年內重要作品)	<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 趙惠玲（通訊作者）(2009a)（與盧佩綺合著）。Web2.0 學習社群對大學生藝術通識課程學習反應影響之研究：以「台灣·當代藝術·視覺文化」通識課程為例。關渡通識學刊，5，16—31。（教育部顧問室績優通識課程計畫、台灣師大教學精進與創新補助計畫）（具雙外審制度期刊） 2. 趙惠玲（2010a）。誰為大學教師開通識？<i>通識在線</i>，29，20。（邀稿） 3. 趙惠玲（通訊作者）(2010b)（與楊孟蓉合著）。台灣高中藝術生活課程政策形塑之研究：利益關係人論述立場之分析。<i>藝術教育研究</i>，21（初審通過，複審中）。【TSSCI、THCI Core 收錄期刊、國科會優良學術期刊】（國科會專題計畫 NSC 97-2410-H-003-114-） <p>二、研討會論文（依發表年月排序）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 趙惠玲（2009b）（與盧佩綺共同發表）。「台灣·當代藝術·視覺文化」優質通識課程－Web2.0 融入學習社群知識共構之教學實踐。論文發表於「2009 藝術通識教育課程與教學研討會」，台北藝術大學，2009/05/27。（教育部顧問室績優通識課程、台灣師大教學精進與創新補助計畫） 2. Chao, Hwei-Ling (2010b). Contextual Analysis of Issues in Curriculum Policy Formation and Implementation: A Study on Senior High Applied Arts Curriculum Guidelines. Paper was accepted by 2010 InSEA World 				

	<p>Congress, Finland, 2010/06/23-27. (國科會, NSC 97-2410-H-003-114-) (本研討會為具審查制度之國際學術研討會)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 趙惠玲 (2010c)。「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程行動研究。論文發表於「國立政治大學通識教育課程計畫【C類：臺灣主題課程】98年度成果發表會」，國立政治大學，2010/06/26。(教育部顧問室績優通識課程、台灣師大教學精進與創新補助計畫) 4. 趙惠玲 (2010d)。「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程行動研究。論文發表於「98學年度椰林講堂－提升教學品質計畫成果發表會」，國立台灣大學，2010/06/29。(教育部顧問室績優通識課程、台灣師大教學精進與創新補助計畫) 5. 趙惠玲 (2010e)。寧靜的革命：談王秀雄教授對台灣藝術鑑賞教育的啟蒙與傳承。論文發表於「典範與風華：王秀雄教授藝術教學與研究成就國際學術研討會」，國立台灣師範大學，2010/09/28。(本研討會為獲文建會補助之國際學術研討會) 6. Chao, Hwei-Ling (2010f). Interpreting visual culture literacy: A study of the res上傅nse toward visual images among college students in Taiwan. Paper was accepted by 2010 InSEA South East Asia-Pacific Regional Congress, Melbourne, Australia, 2010/10/14-16. (國科會專題計劃NSC: 94-2411-H-003-014-)(本研討會為具審查制度之國際學術研討會) 7. Chao, Hwei-Ling (2010g). Contextual analysis of issues in curriculum 上傳licy formation and implementation: A study on senior high applied arts curriculum guidelines. Paper was accepted by 2010 InSEA South East Asia-Pacific Regional Congress, Melbourne, Australia, 2010/10/14-16. (國科會, NSC 97-2410-H-003-114-)(本研討會為具審查制度之國際學術研討會) 8. 趙惠玲 (2010h)。台灣高中藝術生活課程政策與教科書出版之現況分析。第二屆世界華人美術教育大會。2010/10/28-11/02。中國南京師範大學。(國科會, NSC 97-2410-H-003-114-)(本研討會為具審查制度之國際學術研討會) 9. 趙惠玲 (2010i)。台灣高中藝術生活教科書形塑脈絡與浮現議題之研究。論文發表於「2010東亞地區課程改革脈絡下課程轉化議題國際學術研討」，台北市立教育大學，2010/11/05-11/06。(國科會, NSC 97-2410-H-003-114-) 10. 趙惠玲 (2010j)。「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程行動研究。論文發表於「優質通識·全人素養：通識教育教師增能與精進教學研討會」，國立台灣師範大學，2010/12/10。(教育部顧問室績優通識課程、台灣師大教學精進與創新補助計畫)
--	--

	<p>三。專書及專書論文（依發表年月排序）</p> <ol style="list-style-type: none"> 趙惠玲（通訊作者）（2009c）（與盧姵綺合著）。「台灣·當代藝術·視覺文化」優質通識課程－Web2.0 融入學習社群知識共構之教學實踐。2009 藝術通識教育課程與教學研討會論文集，頁 257－279。（教育部顧問室績優通識課程、台灣師大教學精進與創新補助計畫） 趙惠玲（2010j）。寧靜的革命：談王秀雄教授對台灣藝術鑑賞教育的啟蒙與傳承。典範與風華：王秀雄教授藝術教學與研究成就國際學術研討會論文集，頁 95－108。台灣師範大學。(ISBN:978-957-752-612-0) 趙惠玲（2010k）。台灣高中藝術生活課程政策與教科書出版之現況分析。第二屆世界華人美術教育大會論文集，頁 414－419。中國南京師範大學。(國科會專題計畫 NSC 97-2410-H-003-114-) 趙惠玲（2010l）。台灣高中藝術生活教科書形塑脈絡與浮現議題之研究。2010 東亞地區課程改革脈絡下課程轉化議題國際學術研討會會議手冊，頁 134－135。台北市立教育大學。(國科會專題計畫 NSC 97-2410-H-003-114-) 趙惠玲（2010j）。「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程行動研究。優質通識·全人素養：通識教育教師增能與精進教學研討會會議手冊，頁 20－31。國立台灣師範大學。 <p>四、技術報告及其他（依發表年月排序）</p> <ol style="list-style-type: none"> 趙惠玲（主持人）（2009）。藝術鑑賞－台灣當代藝術與視覺文化（教育部 98 學年度第一學期優質通識教育課程計畫 C 類）。教育部，2009-09-01 至 2010-01-31。（獲教育部 98 學年度第一學期優質通識教育課程計畫績優表揚獎勵，2010/12/10 頒獎） 趙惠玲（主持人）（2009-2011）。課程政策形塑與實施之議題脈絡分析－以高中課程綱要為例--課程政策形塑與實施之議題脈絡分析－以高中藝術生活課綱教科書政策為例。國科會，2009-08-01 至 2010-07-31。行政院國家科學委員會（NSC 97-2410-H-003-114-） 趙惠玲（主持人）（2009-2011）。課程政策形塑與實施之議題脈絡分析－以高中課程綱要為例--課程政策形塑與實施之議題脈絡分析－高中藝術生活教師與學生之課程詮釋與評價。國科會，2010-08-01 至 2011-07-31。行政院國家科學委員會（NSC 97-2410-H-003-114-）
<p>教學（研究）獎勵 （近 5 年內重要獎勵）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 獲教育部 97 學年度第一學期優質通識課程【C 類：臺灣主題課程】計畫補助。 獲教育部 97 學年度第一學期優質通識課程【C 類：臺灣主題課程】

	<p>績優主持人表揚獎。</p> <p>3. 獲教育部 98 學年度第一學期優質通識課程【C 類：臺灣主題課程】計畫補助。</p> <p>4. 獲教育部 98 學年度第一學期優質通識課程【C 類：臺灣主題課程】績優主持人表揚獎。</p>
--	--

99 學年度 北二區 夏季學院 通識課程

「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」預定流程進度表


次別	日期	單元名稱	授課重點 與 課前準備事項
1	100.07.04 (一)	課程導論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹導論 2. 教學團隊介紹 3. 分組名單-抽 TA 遊戲(問問題搶答優先搶位) 4. 部落格註冊電腦實做引導 (並提醒上部落格下載個人資料表填寫, <u>7/6</u> 前交) 5. 相見歡 (教學助理群) 6. 提醒下一次課程的延伸閱讀資料, 並張貼於部落格 7. 成果展的名稱擬定與票選, <u>7/5</u> 之前各 TA 於部落格公佈初步的成果創作方向, 並希望組員能夠提出具代表性的成果展名稱, 於 <u>7/17</u> 之前統整, <u>7/19</u> 票選。
2	100.07.06 (三)	巨視與微觀／當代藝術導論 (時代背景、核心議題、創作風格及藝術家介紹)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術、藝術鑑賞心理學概論、後現代藝術思潮介紹- 2. 團體引導活動 3. 當代館參觀之注意事項 4. 預告 <u>7/11 (一)</u> 課程-性別議題並張貼課程預告語延伸閱讀本於部落格
3	100.07.08 (五)	當代藝術館參觀	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>9:30</u> 當代館集合分組 2. <u>10:00-11:30</u> 當代館參觀-導覽員 3. <u>11:30</u> 解散之前, 提醒上傳有關本次參觀的作業於部落格
4	100.07.11 (一)	巨視與微觀／台灣當代藝術導論 (時代背景、核心議題、創作風格及藝術家介紹)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 下週預告 2. 當代館參觀作業提醒
4	100.07.13 (三)	「她」者形象／性別議題與臺灣當代藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導 2. 小組展演心得分享於部落格

5	100.07.15 (五)	專家演講1:【女性藝術家與創作】劉世芬老師	1.預告下週課程與延伸閱讀文本
6	100.07.18 (一)	虛擬與擬真／網路、媒體與臺灣視覺文化	1.引導 2.票選展覽題目
7	100.07.20 (三)	滲透與流動／臺灣當代流行視覺文化	1.引導 2.預告下週課程並提醒攜帶相機。 3.公告下週延伸閱讀文本於部落格。
8	100.07.22 (五)	專家演講二【顛覆文本—瑞中的創作美學】—臺灣師範大學美術研究所姚瑞中老師演講	1.9:00-11:00 演講加討論時間 2.11:00-11:30 引導(探討流行文化的定義、列舉當代流行文化的代表產物等及討論臺灣視覺文化議題。) 3.11:30-12:00 填寫期末創作學習單、下週創作教室分組(301、501、203 教室)、教材收據憑證簽收
9	100.07.25 (一)	分組創作(一)	1. 材料費收據憑證簽收 2. 佈展時需要租借的桌椅、立牌調查
10	100.07.27 (三)	分組創作(二)	1. 各組材料費發放 2. 關心創作進度並適時協助 3. 成果完成
11	100.07.29 (五)	成果展	1.期末創作發表：佈展、開幕、分組創作成果報告。 2.期末回顧、頒獎
12	100.08.03 (三)	成果展-撤展	全體

附件一：學生檔案資料表

座號	姓名	原屬系級	學號	照片或自畫像
電話	(請填可寫聯絡到你本人的電話！)			
E-Mail	(請填可寫確實可以收到信件的那個信箱喔！)			
原就讀高中				
特殊專長				
請概述個人成長過程：				
請敘述您從小到大的美術學習經驗（包含學校內及學校外的經驗）				
請談談您個人對於這學期課程的學習期望是什麼？				
我想問問題：				
其他想說的話：				

附件二：藝術作品鑑賞單舉例（一）

上課日期			組別
			
請就上方圖片進行討論，並將每人的觀點簡要記錄於下			
兩件作品材料、形式有什麼相同或相異之處？			
你認為畫面中各在描述什麼事件？傳遞了什麼訊息？			
畫作和作者所處的社會有什麼關連？			
小組討論			
姓名	我的看法		
延伸問題			
TA 紀錄（本欄勿填）			

藝術作品鑑賞單舉例（二）

上課日期	組別
	 <p data-bbox="863 741 1077 757">李小姐《都市森林》 Archival print 104x74cm 2007</p>
<p>請就上方圖片進行討論，並將每人的觀點簡要記錄於下</p>	
<p>你認為兩件作品材料、形式有什麼相同或相異之處？ 仔細觀察畫面中可能在描述什麼事件或議題？傳遞了什麼訊息？ 兩件作品給你的感受或評價為何？理由為何？</p>	
<p>小組討論</p>	
姓名	我的看法
<p>延伸問題</p>	
<p></p>	
<p>TA 紀錄（本欄勿填）</p>	<p></p>



藝術作品鑑賞單舉例（三）

上課日期	組別	
 <p data-bbox="209 696 743 763"> < preview 不合時宜：舞台一 2008 北京中國美術館總裝置一景 Hiro Iihara攝，藝術家提供 </p>	 <p data-bbox="772 705 1382 772"> < preview 不合時宜：舞台二 2006 加拿大國家美術館點北克沙威尼樓美術總裝置一景 圖像加拿大國家美術館提供 </p>	
<p>請就上方圖片進行討論，並將每人的觀點簡要記錄於下</p>		
<p>你認為兩件作品材料、形式有什麼相同或相異之處？ 仔細觀察畫面中可能在描述什麼事件或議題？傳遞了什麼訊息？ 兩件作品給你的感受或評價為何？理由為何？</p>		
<p>小組討論</p>		
姓名	我的看法	
<p>延伸問題</p>		
<p> </p>		
<p>TA 紀錄（本欄勿填）</p>	<p> </p>	

藝術作品鑑賞單舉例（四）

上課日期			組別
	 <p data-bbox="778 725 1426 741">< preview next ></p> <p data-bbox="778 748 957 792"> <small>藝術 2009 畢爾包古物漢美術館裝置一景 李依博攝，原工作室版權所有</small> </p>		
<p>請就上方圖片進行討論，並將每人的觀點簡要記錄於下</p>			
<p>你認為兩件作品材料、形式有什麼相同或相異之處？</p> <p>仔細觀察畫面中可能在描述什麼事件或議題？傳遞了什麼訊息？</p> <p>兩件作品給你的感受或評價為何？理由為何？</p>			
<p>小組討論</p>			
<p>姓名</p>	<p>我的看法</p>		
<p>延伸問題</p>			
<p>TA 紀錄（本欄勿填）</p>			

藝術作品鑑賞單舉例（五）

上課日期			組別
			
<p>請就上方圖片進行討論，並將每人的觀點簡要記錄於下</p>			
<p>你認為兩件作品材料、形式有什麼相同或相異之處？ 仔細觀察畫面中可能在描述什麼事件或議題？傳遞了什麼訊息？ 兩件作品給你的感受或評價為何？理由為何？</p>			
<p>小組討論</p>			
姓名	我的看法		
<p>延伸問題</p>			
<p>TA 紀錄（本欄勿填）</p>			

小叮嚀：如表格不夠填寫可記錄在紙張背後，並請組長將小組成果彙整上傳上部落格。

附件三：「專題演講回饋單」舉例

演講日期		演講者	
講題			
姓名	原屬系級	學號	
這場演講讓我收穫最多的是			
我覺得這場演講最精彩的部分是			
(演講內容、器材準備、互動性高.....)			
我覺得演講需要改進的地方			
(演講內容、器材準備、時間控制.....)			
小組討論題目			
(與演講者討論後決定)			
延伸問題			
TA 紀錄 (本欄勿填)			

附件四：美術館參觀作業單舉例

「台北當代藝術館參觀作業單」

組別		姓名	
參觀重點	※台北當代館建築。 ※台北數位藝術節展覽形式。 ※本次展覽的形式特色、互動形態。		
請選擇 1~2 幅讓你印象最深、最有感覺的作品，在背面紀錄下列的重點			
<p>※引導問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品資料：題目、作者、年代、媒材。 2. 描述你看到的作品形式（造型、媒材特色、互動形態等）。 3. 你看到作品時的第一眼印象或感覺，為什麼會選這件作品？ 4. 試分析並解釋作者的創作意圖，及其與作品形式間的關係。 5. 請在網路上發表你對作品的評論，選擇一種方式來撰寫： <p>解釋法：以你自己的觀點解釋，為何作者要用這種方式創作。</p> <p>比較法：選擇展覽中兩件形式相近或主題相似的作品，就內容作比較。</p> <p>類推法：針對一件作品或主題，尋找其他數位藝術作品進行分析比較，陳述兩種形式優缺點，並嘗試解釋為何會有如此的不同。</p>			

附件五：小組討論單舉例

(依各單元實際需要做內容調整)

上課日期		組別	
期末報告主題			
呈現方式			
工作分配表 (包括資料蒐集、美工製作、報告撰寫.....)			
小組結論 (*本表格可自由延伸至背面)			
其他問題			
TA 紀錄 (本欄勿填)			

附件六、「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」課程教案

主題一：當代藝術鑑賞導論

教學單元	課程導論	
單元目標	1. 簡介課程內容 2. 填寫課前問卷、分組	
	教學活動說明	媒體或資源
	<p>一、引導活動 課程綱要分發。</p> <p>二、發展活動 (一) 授課教師自我介紹。 (二) 教學助理自我介紹。 (三) 授課單元、授課方式介紹。 (四) 評量原則說明。 (五) 「臺灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站及功能簡介。 (六) 修課同學進行分組自我介紹。(教學助理) (七) 修課同學填寫「個人小檔案」。(教學助理)</p> <p>三、綜合活動 (一) 教學助理與修課同學進行互動 (教學助理) 1. 修課期許。 2. 藝術學習經驗分享。 3. 對臺灣當代藝術的既有概念分享。 (二) 注意事項交代。(教學助理) (三) 簡述下週課程。(教學助理)</p>	單槍投影機、e化講臺、ppt 簡報
評量方式	1. 課堂參與態度 60% 2. 學習單填寫內容 40%	
Internet 資源	透視臺灣當代藝術。 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp	
書面參考資料	趙惠玲 (2004)。《美術鑑賞》。台北市：三民書局。 蔡昌吉等編著 (2002)。《當代美術鑑賞與人生》。台北市：新文京出版社。	
教學資源	1. 課程綱要。 2. 分組名單。 3. 學生個檔案資料表。(如附件一)	

教學單元	觀看與思考：當代藝術鑑賞概論	
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解視覺藝術的範疇與價值。 2. 認識並了解藝術鑑賞的步驟與方法。 3. 了解現代與後現代藝術鑑賞思潮的發展。 4. 認識並了解藝術鑑賞的多元面向與觀點。 5. 能與同學討論並分享藝術鑑賞的經驗。 	
教學活動說明		媒體或資源
<p>一、引導活動： 以《藝術觀賞之道》引文說明當代的藝術鑑賞觀點。 「正是觀看才確立了我們在周圍世界的地位：我們用語言解釋那個世界，可是語言並不能抹煞我們處於該世界包圍之中這一事實」 ~John Berger ~</p> <p>二、發展活動： (一) 教師以簡報介紹藝術鑑賞的原理、方法與原則。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術鑑賞的意義與重要性 2. 視覺藝術鑑賞的範疇 3. 精緻藝術→視覺文化 (二) 藝術鑑賞的方法 <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術作品的美感與價值 2. 藝術思潮的轉向： 現代到後現代 3. 鑑賞觀點的轉向： 作者中心 VS. 觀者中心 (三) 藝術鑑賞的理論基礎 <ol style="list-style-type: none"> 1. 內容：美學、藝術史、圖像學等 2. 形式：材料學（媒材與技法）、視覺原理與心理學 3. 後現代鑑賞理論：符號學、後現代主義、社會主義、女性主義等 (四) 視覺心理 <ol style="list-style-type: none"> 1. 圖與地 2. 動勢 3. 空間 (五) 當代藝術鑑賞的面向與觀點 <ol style="list-style-type: none"> 1. 形式與風格 2. 社會與文化 3. 符號學與後現代主義 4. 性別議題 </p>		<p>單槍投影機、e化講臺、ppt簡報、影片</p>

5. 科技美學 6. 流行文化 7. 網路美學 8. 生活美學 (六) 藝術家介紹 臺灣當代藝術家吳天章	
三、綜合活動 鑑賞步驟練習 (學習單): 洪東祿作品《春麗》鑑賞	
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%
Internet 資源	視覺素養學習網。http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html 透視臺灣當代藝術。 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp
書面參考資料	John Berger 著、戴行鉞譯 (1993)。《藝術觀賞之道》。台北市：商務。 王秀雄 (1998)。《觀賞、認知、解釋與評價》。台北：史博館。 趙惠玲 (2004)。《美術鑑賞》。台北市：三民書局。 蔡昌吉等編著 (2002)。《當代美術鑑賞與人生》。台北市：新文京出版社。
教學資源	6. 自編「當代藝術鑑賞概論」ppt。 7. 《解放前衛》DVD，公共電視發行。 8. 藝術作品鑑賞單。(如附件二)

教學單元	課程平台教學與 e 化學習檔案實作	
單元目標	1. 能瞭解課程平台之各項內容 2. 能熟悉課程平台的操作方式。 3. 能瞭解 e 化通識課程學習檔案的內容與形式。	
教學活動說明		媒體或資源
一、引導活動 臺灣當代藝術網路學習資源介紹 二、發展活動 (一)「臺灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站及功能及分組社群主題 Blog 及論壇功能、建議內容、建置方式介紹。 (二) 確定分組名單及各系聯絡同學。 (三) 網站註冊與小組 Blog 及論壇建置。 (四) 網路作業與評量原則說明。 (五) E 化學原則習檔案與評量原則說明。		單槍投影機、e 化講臺、ppt 簡報

三、綜合活動 (一) 上傳檔案及網站操作練習。 (二) 簡述下週課程。(教學助理)	
評量方式	1. 課堂參與態度 60% 2. 學習單填寫內容 40%
Internet 資源	「臺灣當代藝術與視覺文化」社群入口網站
教學資源	1. 課程網站簡介 ppt。 2. 網站操作教學講義。

主題二：臺灣當代藝術鑑賞

教學單元	巨視與微觀：臺灣當代藝術導論	
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解後現代思潮之緣起與意涵。 2. 從藝術表現中瞭解臺灣社會解嚴後的轉變。 3. 從藝術表現中觀察臺灣當代藝術的多元文化議題與面向。 4. 認識臺灣當代藝術家與重要的藝術作品。 5. 分享個人對於藝術中多元文化呈現的鑑賞心得與文化觀點。 	
教學活動說明		媒體或資源
<p>一、引導活動</p> <p>播放並配合投影片口述臺灣當代藝術之年代分界以及後現代思潮。 講述重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 序言:臺灣的當代藝術蓬勃發展的三大因素 2. 「後現代」? 3. 後現代思潮與當代藝術 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 播放「寶島漫波-臺灣當代藝術導論」投影片 簡述解嚴後以後臺灣當代藝術作品，像鏡子一般反射了臺灣在政治、社會、經濟各方面發展的變化。</p> <p>1. 寶島漫波 1-從反聖像到新聖像</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 梅丁衍，《三民主義統一中國》，1991，綜合媒材 (2) 吳天章，《關於蔣經國的時期》，油畫，310 x 360 cm (3) 姚瑞中，《反攻大陸計畫行動篇之一》，1997，綜合媒材 (4) 洪東祿，《春麗 3/8》，2000，綜合媒材 (5) 郭振昌，《聖臺灣-泡泡糖》，1997，綜合媒材 <p>2. 寶島漫波 2-身體與欲望</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 倪再沁，《台北怪談》，2002 (2) 吳天章，《戀戀紅塵》，1997，綜合媒材 (3) 黃進河，《接引到西方》，1997，綜合媒材 <p>3. 寶島漫波 3-造型、媒材與空間實驗</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 陳浚豪，《潛在氛圍》，2001，圖釘裝置 (2) 陳龍斌，《資訊風暴》，複合媒材，2001，空間裝置 (3) 林純如，《生命力》，1998-99 		<p>單槍投影機、e 化講臺、簡報、影片</p>

	<p>(4) 潘婷玉，《識衣 III》，2000</p> <p>4. 寶島漫波 4-觀念的辯證與開放</p> <p>(1) 李明維，《睡寢計畫》，2000，綜合媒材</p> <p>(2) 崔廣宇，《十八銅人》，2001，DVD、照片、輸出</p> <p>*重要知識建構: 複合媒材、空間裝置、行為藝術、創作意識</p> <p>(二) 教師歸結: 當代藝術蓬勃發展，藝術家之創作意識與臺灣多元文化特性逐漸融合，藝術用各種方式激發觀者關懷生活中的各文化面向。</p> <p>*重要知識建構: 多元文化</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組討論活動</p> <p>【議題一】：臺灣當代藝術反映之歷史發展、政治、社會議題與現象？</p> <p>(二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄上傳至論壇上。</p> <p>(三) 教師總結，並進行下周課程預告、網路作業說明。</p>
<p>評量方式</p>	<p>1. 課堂參與態度 40%</p> <p>2. 學習單填寫內容 30%</p> <p>3. 網路發表成果 30%</p>
<p>Internet 資源</p>	<p>解嚴後的臺灣美術發展</p> <p>http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_11_03_05.pdf</p> <p>臺灣當代藝術展-巨觀與微觀 多重鏡反</p> <p>http://www1.tmoa.gov.tw/3mcat/</p> <p>透視臺灣當代藝術 http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp</p>
<p>書面參考資料</p>	<p>倪再沁 (2004)。臺灣當代藝術之美。台北市：文建會。</p> <p>倪再沁 (2007)。臺灣美術的人文觀察。台北市：時報文化。</p> <p>梅丁衍等 (2001)。流變與幻形-當代臺灣藝術. 穿越九0年代。台北：木馬文化。</p> <p>臺灣當代美術大系議題篇系列叢書 (2003)。台北：藝術家。</p> <p>高千惠 (2006)。叛逆的捉影：當代藝術家的新迷思。臺北市：藝術家。</p> <p>陸蓉之 (2006)。「破」後現代藝術。臺北市：藝術家。</p>
<p>教學資源</p>	<p>1. 自編「寶島漫波-臺灣當代藝術導論」ppt。</p> <p>2. 《以藝術之名》DVD，公共電視發行。</p>

教學單元	專家演講一：劉世芬老師專題演講	
教學活動說明		媒體或資源
<p>講者：劉世芬老師（暫定）</p> <p>講題：【跨領域創作之女性的發聲－劉世芬的影像創作】</p> <p>討論議題</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 將請演講教授擬定。 		<p>麥克風</p> <p>電腦</p> <p>投影機</p>
評量方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30% 	
Internet 資源	<p>早期女性藝術家</p> <p>http://www.womensearlyart.net/</p> <p>臺灣女性藝術協會部落格 MAA</p> <p>http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153</p>	
書面參考資料	<p>高榮禧 (2002)。凝視下的女性身體：從佛洛伊德到傅柯。當代，166，74-85</p> <p>陸蓉之 (2002)。臺灣(當代)女性藝術史 1945-2002。台北市：藝術家。</p> <p>謝鴻均 (2003)。臺灣當代美術大系議題篇：陰性·酷語。台北市：藝術家。</p>	
教學資源	【跨領域創作之女性的發聲－劉世芬的影像創作】演講心得回饋單。	

教學單元	台北當代藝術館參觀	
教學活動說明		媒體或資源
<p>一、引導活動</p> <p>教師說明參觀活動內容及重點</p> <p>(一) 由於台北當代藝術館並無典藏展，故以當期展覽為主。</p> <p>(二) 介紹台北當代美術館的建築（市定古蹟）。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 分組參觀導覽。</p> <p>(二) 參觀學習單說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生就當代館展出作品與前幾課程進行討論臺灣藝術的呈現方式。 2. 就當代藝術家作品為例，比較臺灣早期與當代藝術在材料、題材方面的差異。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 各組教學助理帶領進行分組討論及分享。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣社會與時代的轉變對藝術的影響為何？ 2. 就當代館的作品探討藝術創作的媒材與觀點。 <p>(二) 預告下週課程。</p>		<p>投影機</p> <p>電腦</p> <p>學習單</p>
評量方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與態度 60% 2. 學習單填寫內容 40% 	
Internet 資源	<p>台北當代藝術館</p> <p>http://www.mocatapei.org.tw/</p>	
書面參考資料	<p>臺灣當代美術大系議題篇系列叢書（2003）。台北：藝術家（依當期展出內容修正）</p>	
教學資源	<p>「台北當代藝術館參觀參觀」作業單。</p>	

教學單元	性別議題與臺灣當代藝術	
單元目標	1. 了解女性藝術團體的實例，重新審視名畫中的女性角色。 2. 了解臺灣女性主義之緣起、發展與意涵。 3. 導賞臺灣當代藝術的性別議題相關創作。 4. 分享個人的性別成長經驗。 5. 分享剖析個人的性別意識。	
教學活動說明		媒體或資源
<p>單元一：你沒聽過的藝術史</p> <p>1. 講解女性在社會中的地位。</p> <p>2. 播放「臺灣女性主義發展」之投影片，講述臺灣女權運動之發展，接著以藝術作品呈現日治時期至戒嚴前，視覺藝術方面的女性藝術家表現。</p> <p>(1)悠閒 陳進 1935 膠彩 台北市美館藏 (2)喜事臨門 陳進 1981 膠彩 國美館藏 (3) 慈愛 陳進 1988 膠彩 台北市北美館藏 (4) 古樂 陳進 1982 膠彩 台北市美館藏</p> <p>活動二：臺灣女性的深情與創作—探討女性藝術家作品中的性別意識</p> <p>1.播放「臺灣當代藝術中的性別議題」投影片。</p> <p>2.介紹臺灣當代藝術中女性藝術家與性別意識相關之創作作品。</p> <p>※身分的確定與猶疑 《窺》侯淑姿(花系列) 1996 明膠溴化銀照片 50.8x61cmx5</p> <p>※女性身體的隱喻 (1) 嚴明惠 三個水果 1988</p> <p>※象徵消費的符號 吳瑪悒 寶島賓館 木板、粉紅色泡棉 紅燈泡 1998 700X125CM</p> <p>※女性意識與社會文化 (1) 黃瓊如〈翹報〉1999 報紙、販賣機 (2) 朱蒂·芝加哥，《晚宴》，1979</p> <p>※ Barbara Kruger 妳的身體是戰場 (Your Body is a Battle Ground) ，1989</p> <p>※女性意識與社會文化-詭異·怪物·時尚--Cindy Sherman</p> <p>活動三：介紹臺灣當代藝術作品中的性別意識 性別與自我認同 (1) 吳瑪悒 〈新莊女人的故事〉 錄像</p>		投影機 電腦 〈解放前衛〉 DVD

	<p>(2) 〈從妳的皮膚裡甦醒 2001-04 社群藝術計畫〉，空間裝置 作者:吳瑪悒 + 簡偉斯 + 高碧霞、高櫻月、劉瑋馨、歐陽秀姬、徐麗柑、林詩齡、黃淑賢、林沛慈等</p> <p>(3)何孟娟 〈我有無比勇氣-溫.良.恭.儉.讓〉影像輸出</p> <p>(4)何孟娟 〈白雪公主系列〉影像輸出</p> <p>3. 播放〈解放前衛〉女性藝術家吳瑪悒訪談、創作片段。</p> <p>4. 教師小結</p> <p>活動四:我看性別這回事</p> <p>※組員為元素，構置一個靜態畫面或也可以演出一部狀況劇，呈現組員眼中的性別新面向。</p> <p>討論議題:我看「性別」這回事</p> <p>1. 你喜歡自己的性別嗎? 為什麼?</p> <p>2. 「性別」在你的生命經驗中曾經有哪些被刻意強化的經驗?</p> <p>3. 「性別」議題在藝術表現中你期待看到哪一方面的詮釋呢?</p> <p>教師總結，並進行下周課程預告-臺灣數位藝術。</p>
<p>評量方式</p>	<p>1. 課堂參與態度 40%</p> <p>2. 學習單填寫內容 30%</p> <p>3. 網路發表成果 30%</p>
<p>Internet 資源</p>	<p>性別與藝術網路畫廊 http://www.ntnu.edu.tw/fna/gender.art/ 臺灣女性藝術協會部落格 MAA http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153</p>
<p>書面參考資料</p>	<p>林珮淳主編 (1998)。女藝論：臺灣女性藝術文化現象。台北市：女書文化。</p> <p>陸蓉之 (2002)。《臺灣(當代)女性藝術史 1945-2002》。台北市：藝術家。</p> <p>Judy Chicago, 陳宓娟譯(1997)。穿越花朵(<i>Through The Flower</i>)。台北市：遠流出版社。</p> <p>Carson,F., & Pajaczkowska,C.(Eds.)(2001)Feminist visual culture. New York: Routledge.</p>
<p>教學資源</p>	<p>〈解放前衛〉影片</p> <p>自編「性別議題與臺灣當代藝術」投影片</p>

主題三：臺灣當代視覺文化

教學單元	滲透與流動：臺灣當代流行視覺文化	
單元目標	1. 瞭解視覺文化的緣起與意義。 2. 檢視臺灣當代流行視覺文化對於個人形象認同的型塑。	
教學活動說明		媒體或資源
<p>一、引導活動</p> <p>(一) 簡單介紹本次課程主軸。</p> <p>(二) 特定空間裡人的形象符號猜想</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 螢幕上秀出四個場景(101 精品館、西門町、辦公室、誠品、咖啡廳等)，四張圖片都將裡面的人物挖空。 2. 請學生以小組的方式，討論這幾張圖片裡挖空的人是怎樣的樣貌(請學生將想像予以視覺化的詞彙形容出來)。 3. 請各小組派一代表發表討論結果並說明型塑圖片中人們的思考角度。 4. 以師生互動討論的方式，授課者綜合各組看法，讓各組對彼此的觀點提出贊同或質疑的看法，授課者並針對各組的刻板印象提出問題反問學生。 5. 播放崔廣宇的「系統生活捷徑—表皮生活圈」影片，呼應上述的討論。 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 認識視覺文化的起源與意涵</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身：讓學生思考上一堂課可以連結的學科有哪些。 2. 概述視覺文化的起源與意涵。 <p>(二) 視覺文化與流行文化的邂逅</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 概述流行文化的特徵，以及視覺影像在流行文化中扮演的角色。 4. 播放吳克群的「什麼東西」MV，呼應視覺文化與流行文化與生活中對於人的形象符號觀點之議題。 <p>(三) 解構並建構生活環境中的視覺流行文化</p> <p>問題：處在視覺流行文化洪流中的你，能做些什麼？</p> <p>問題：假使你是一位老師，如果有一位學生問你「老師為什麼你都沒穿名牌，那個○○○老師身上都是名牌耶。」</p> <p>(四) 視覺文化所提供的影像解讀策略</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組討論活動：</p> <p>【議題五】：你的臺灣流行文化觀察與體驗？</p>		<p>電腦 投影機 麥克風</p>

(二) 各組發表與相互回饋，並請小組將本次討論紀錄上傳至論壇上。 (三) 下週課程預告。	
評量方式	1. 課堂參與態度 40% 2. 學習單填寫內容 30% 3. 網路發表成果 30%
Internet 資源	村上隆 http://www.takashimurakami.com/index.php 奈良美智 http://litolmoa.cside5.jp/nara%20top/nara%20top.html
書面參考資料	趙惠玲 (2005)。視覺文化與藝術教育。台北市：師大書苑。 高宣揚 (2002)。流行文化社會學。台北市：揚智。 Featherstone M. 著、劉精明譯 (2002)。消費文化與後現代主義。南京：譯林出版社。 李天鐸、邱瓊雯主編。(2004)。日本流行文化在臺灣與亞洲。台北市：遠流。 Barnard, M. (1996/2002) .Fashion as communication. New York: Routledge. Barnard, M.(1998) .Art, design and visual culture. New York: St. Martin's Press. Lister, M.,& Wells, L.(2002) .Seeing beyond belief: Cultural studies as an approach to analyzing the visual. In T. van Leeuwen & C. Hewitt (Eds.) ., Hand book of visual analysis (pp.61-91) . London: Sage Publications Ltd.
教學資源	1. 自編「臺灣當代流行視覺文化」ppt。 2. 「臺灣當代流行視覺文化」學習單。

教學單元	虛擬與擬真：網路、數位科技與臺灣視覺文化	
單元目標	1. 瞭解電視、電腦、網路等電子媒體與視覺文化的關係。 2. 檢視電子媒體的視覺文化對於社會意識型態的影響。 3. 省思電子媒體所產製的臺灣視覺文化現象。	
教學活動說明		媒體或資源
一、引導活動 回顧上堂課的課後 Blog 及論壇討論 1. 授課者先彙整上堂課在 Blog 及論壇中討論的情形，並在課程一開始與同學分享討論心得，藉此也回顧一下上一堂課關於視覺文化的概念。		電腦、投影機、麥克風、無限網路

	<p>1. 討論網路與數位科技媒體的發展與視覺文化研究產生的關連。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)從電視到電腦與數位科技的視覺文化</p> <p>3. 視覺文化的「電視」科技發展對於觀者的影響。</p> <p>4. 視覺文化的「電腦與數位科技」發展對於觀者的影。</p> <p>5. 播放影片 (初音ミク), 討論虛擬與真實的錯位。</p> <p>6. 討論從電視到電腦數位科技與網路的發達, 觀者參與立場的轉變。(ex: 網路相簿、部落格等)</p> <p>(二) 視覺文化在網路與數位科技媒體的發展之下產生的作用</p> <p>1. 討論在大眾媒體及企業資本主義下視覺文化的作用。(ex: 阿諾史瓦新格的案例等)</p> <p>2. 在批判思考策略下視覺文化的作用。(ex: 似 Krzysztof Wodiczko 的案例)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組討論</p> <p>【議題六】: 虛擬世界的心理與倫理議題, 及臺灣網路文化探究。</p> <p>(二) 各組發表與相互回饋, 並請小組將本次討論紀錄上傳至論壇上。</p> <p>(三) 下週課程預告。</p>
<p>評量方式</p>	<p>1. 課堂參與態度 40%</p> <p>2. 學習單填寫內容 30%</p> <p>3. 網路發表成果 30%</p>
<p>Internet 資源</p>	<p>無名小站 http://www.wretch.cc/ Wan Wan's Comic 論壇 http://www.wretch.cc/mypage/cwwany</p>
<p>書面參考資料</p>	<p>史蒂芬·強森(Steven Johnson)著、蔡孟璇譯(2007)。開機：電視、電腦、電玩占據生命, 怎麼辦?。臺北市：早安財經文化出版。</p> <p>朱紀蓉、蔡雅純編輯(2004)。正言世代：臺灣當代視覺文化。台北市：台北市立美術館。</p> <p>林添貴譯、James Fallow 著(1999)。解讀媒體迷思。臺北市：正中。</p> <p>詹偉雄(2005)。美學的經濟：臺灣社會變遷的60個微型觀察。臺北市：藍鯨出版。</p>
<p>教學資源</p>	<p>1. 自編「網路、數位科技與臺灣視覺文化」ppt。</p>

2. 「網路、數位科技與臺灣視覺文化」學習單。

教學單元	專家演講二：姚瑞中老師專題演講	
教學活動說明		媒體或資源
<ul style="list-style-type: none"> ■ 講者：臺灣師範大學美術研究所姚瑞中老師 ■ 講題：【顛覆文本-姚瑞中的創作美學】 <p>討論議題</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 請演講教授擬定。 		麥克風 電腦 投影機
評量方式	1. 課堂參與態度 60% 2. 網路發表成果 40%	
Internet 資源	透視臺灣當代藝術。http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp	
書面參考資料	姚瑞中（2002）。臺灣裝置藝術。木馬文化。 姚瑞中（2003）。臺灣當代攝影新潮流。遠流。 姚瑞中（2005）。臺灣行為藝術檔案。遠流。	
教學資源	【顛覆文本-姚瑞中的創作美學】演講回饋單。	

主題四：小組創作

經過課程引導與社群 Blog 討論，修課學生對於臺灣文化與藝術有更深入的省思，藉由創作活動的機會，學生能抒發與詮釋對臺灣文化的認同與意象表達，以多元觀點與媒材表現、實踐從課程中所得到的觀念反思，同時在創作過程中培養團隊的默契與相互合作式的學習。

(一) 方式：分組進行構思主題並規劃作品創作流程與展演形式。

(二) 時間：共 6 小時（課堂進行時間，課後由各小組自行規劃）

(三) 創作課引導流程

教學內容	備註
<ul style="list-style-type: none">➤ 教學器材準備➤ 問卷時間➤ 課程回顧	可請各組發言
<ol style="list-style-type: none">1. 各課程主要概念2. 展覽參觀3. 演講重點回顧	
<ul style="list-style-type: none">➤ 小組創作引導	
<ol style="list-style-type: none">1. 小組創作目標及主題說明2. 成果展場地介紹3. 小組共同創作方向及作品引導4. 小組分工建議5. 創作經費支付辦法6. 佈展撤展相關事宜及時間	
<ul style="list-style-type: none">➤ 休息時間	TA 可引導組員開始進行討論工作
<ul style="list-style-type: none">➤ 小組討論合作方向	TA 掌握事項：材
<ul style="list-style-type: none">➤ TA 從旁協助並掌握兩組合作方向是否可行	料安全性、展出可
<ul style="list-style-type: none">➤ 分工名單討論(採買、材料準備、組內小組分工情形、權責範圍...)	能性、在組員較無方向時可提供可能辦法，幫助其下週能夠順利創作

附件七 課程講義舉例（內容將視實際上課進度調整）

※當代藝術鑑賞理論

本週重點

1. 「視覺藝術」的範疇與鑑賞面向。
2. 視覺心理學
3. 藝術鑑賞的方法與步驟。
4. 當代藝術鑑賞重點：形式內容、圖像與符號的象徵意涵、表現的議題。

鑑賞與觀看的面向

1. 形式與風格
2. 社會與文化
3. 性別議題
4. 科技美學
5. 流行文化
6. 網路媒體
7. 生活美學

視覺心理

- 圖與地
- 動勢：如「未來主義」
- 空間：

鑑賞藝術作品的方法

■ 藝術鑑賞的步驟：第一類接觸→感受作品→初步解釋→深入解釋→綜合評價

■ 作品與圖像的意義解讀：

※作者中心（對作品客觀的理解與解釋，要從作者在作品中所表達的內涵來求取）→讀者中心（作品的意義在讀者與作品之對話中產生，即作品的意義是多元的）。

藝術作品的形式與風格

一、形式的定義

指涉某件作品的外貌，一件藝術作品給人整體的面貌

二、形式的要素

（一）定義：指構成總體藝術面貌的不同元素，如形狀、色彩、線條、質感、空間、時間等要素。了解形式要素，有助於系統化地了解藝術風貌

（二）形式要素

1. 線條：如中國書畫、西洋藝術家梵谷、孟克作品。
2. 色彩：如野獸派、畢卡索、普普藝術。
3. 光影與明暗：如巴洛克時期、浪漫主義、印象派藝術家及當代科技藝術。
4. 形狀：如構成主義、抽象繪畫及新藝術等
5. 質感：如傳統油畫及拼貼藝術。
6. 空間與時間：如立體派、超現實主義、空間派、抽象表現、及臺灣當代藝術家袁廣鳴作品。

※形式是引導作品內容的橋樑，形式之美等同抽象之美，是值得玩味探究的。透過形式能有條理地認識藝術作品。

三、風格

(一) 藝術史的觀點：風格主要是—時代—民族的氣質以及個人性情的表現。

(二) 表現的形式

※從藝術家的創作及其時代背景歸納藝術表現風格，瞭解風格有助於個人鑑賞能力的提升。

圖像的象徵意涵

■ 圖像學鑑賞的三層次

(1) 所見即所得 (形式的意義)：在作品所見之主題與圖像直接表達的意義

(2) 所見到所知 (約定的意義)：需透過後天學習的知識才能瞭解

(3) 形式、內涵與時空背景的統合與敘述 (內在的涵義)。

■ 潘諾夫斯基 (Panofsky) 圖像分析的三個過程

詮釋的對象	詮釋的行為	詮釋的依據	詮釋的修正原則
第一層次最初的；自然的 (事實的、表現的一構成藝術題材的世界)	圖像前的描述 (心理—形式分析)	實際的經驗 (於事與物的熟悉認知)	風格的歷史 (洞察在不同歷史情境下，物與事的表達形式)
第二層次或傳統的， 約定俗成的主題， 構成意象、故事和寓言的世界	圖像的分析	文獻的知識 (於特殊主題和理念的熟悉認知)	典型的歷史 (洞察在不同的歷史情境下，特殊的主題或理念經由物與事的表達方式)
第三層次的本質意義或內涵， 構成象徵的價值世界	圖像學的解釋	綜合的直覺 (於人類心理重要趨勢的熟悉認知，取決於個人的心理和世界觀)	文化表徵或象徵的通盤歷史 (洞察在不同的歷史情境下，人類心理的主要趨勢透過特殊的主題和理念傳達)

■ 符號的象徵意涵

如畢卡索的「格爾尼卡」與夏卡爾的作品均充滿象徵意義的符號。

作品表現議題

當代藝術結合多元的媒材及表現議題，產生各種形態的藝術表現。

範例：

1. 裝置藝術（朱蒂·芝加哥）
2. 行為藝術（如崔廣宇、謝德慶）
3. 錄影藝術（王雅慧）
4. 性別議題的表現（辛蒂·雪曼；Barbara Kruger）
5. 藝術與設計的結合（林明弘）

※ 臺灣當代藝術導論

本週重點

1. 後現代思潮的源起。
2. 臺灣當代藝術的多元文化面向與鑑賞觀點。
3. 臺灣當代藝術作品鑑賞練習。

後現代思潮 (上傳 stmodernism)

1. 後現代思潮的出現。
2. 對西方「現代化」的反省。

現代主義 vs. 後現代主義

	現代主義	後現代主義
出現時代	十七、十八世紀啟蒙運動 資本主義歷史時代及其基本原則	二次大戰前後
主張	以科學為基礎，講求理性邏輯，實驗探証。 強調建構式的思維。	強調差異性、不確定性、多元性 以及動態性等論點

3. 後現代思潮在臺灣的發展：1987年臺灣解嚴，臺灣歷史邁向新里程碑《藝術家》雜誌刊載陸蓉之所撰的《後現代的藝術現象》專文系列，而同時間其他領域引進後現代主義論述。

寶島曼波首部曲—從反聖像到新聖像

- 解嚴使得藝術家敢於挑戰傳統，反對威權體制，作品呈現對政治、歷史議題的探討與臺灣主體性的思考！

範例：梅丁衍、姚瑞中、郭振昌、吳天章

- 流行文化的影響產生新聖像

範例：洪東祿

寶島曼波 2- 空間與媒材的解放

- 臺灣當代藝術的多元形式呈現。

範例：陳浚豪、潘娉玉、陳龍斌

寶島曼波 3- 人性欲望的撩撥與抒發

- 臺灣當代藝術對人性的深度探索。

範例：倪再沁、侯俊明、吳瑪悌、施工忠昊

寶島曼波 4- 觀念的辯證與開放

- 臺灣當代藝術家以各種行為藝術呈現對既有概念的辯證與思索。

範例：

李明維 1998 《晚餐計畫》；2000 《睡寢計畫》

崔廣宇 2001 《十八銅人》

林銓居 2007 《晴耕雨讀》

涂維政 2007 《卜滿文明遺跡》

曼波群舞-「互動性」的數位世代

範例：

得旺公所、後八、赫島社等藝術團體

陳擎耀

陳怡潔 2007 《函數系列》

生活與藝術的結合

範例：2009 粉樂町（富邦基金會主辦）

後現代的藝術活水

- 創作者中心（創作者做什麼？）→觀者中心（觀者感受如何？）
- 創作動機轉向：
由美學辯證轉而→挑戰霸權（政治、資本主義...）→對生命關懷、人際互動、環境、族群、次文化的細膩關懷。

牛刀小試

步驟	引導問題
感受、觀察與描述	請仔細觀察並詳述你看到的作品的表象內容
初步解釋	請說明這件作品的表象內容給你的感受及理由為何？
深度詮釋	請試以下列各面向評析這件作品。 ★形式表現 ★圖像及符號象徵意涵 ★表現的議題或現象
綜合評價	你對這件作品的想法與評價？

- 鑑賞作品：李小鏡 《12 生肖》



※ 性別議題與臺灣當代藝術

本週重點

1. 了解女性藝術團體的實例，重新審視名畫中的女性角色。
2. 臺灣女性主義之緣起、發展與意涵。
3. 導賞臺灣當代藝術的性別議題相關創作。

臺灣地區女性主義的發展

1884年，臺灣成立第一所女學校「淡水女學堂」；日據時期，解放纏足，興辦女學，1925「彰化婦女共勵會」，1926「諸羅婦女協進會」等陸續推動婦女政策直至1971年呂秀蓮首次提倡「新女性主義」運動，其主張兩性平等，也成為首位臺灣女性副總統，女性的發展漸漸卓越。

臺灣地區女性藝術家的藝術領域的地位

根據女性學者賴明珠記錄，日據時期女性藝術家的創作活動，其實相當活躍。有記錄的女畫家共有：二十四名，十八位東洋畫畫家，六位為西洋畫家但是....除了陳進「表現特別出色」外，大多數性畫家卻未受到重視。

問題：為什麼在性別平等的今日，女性藝術家仍然無法在藝術界受到十足的肯定與重視？在藝術領域裡，女性到底是受到什麼樣的限制，使得她們很難擁有「未來藝術家」之名？

臺灣女性藝術家作品介紹-陳進（美人畫）

悠閒 陳進 1935 膠彩 台北市美館藏
喜事臨門 陳進 1981 膠彩 國美館藏
慈愛 陳進 1988 膠彩 台北市北美館藏
古樂 陳進 1982 膠彩 台北市美館藏

當代女藝術家，與性別意識相關之創作作品

《窺》侯淑姿(花系列) 1996 明膠溴化銀照片 50.8x61cmx5

★身分的確定與猶疑

嚴明惠 三個水果 1988

★藉由水果，嚴明惠傳達了作為女性自身體感受到的生命與情慾，那是動員了視覺、觸覺與味覺的真實感官經驗，交織了原發的慾望與心靈情感。

吳瑪悌 寶島賓館 木板、粉紅色泡棉 紅燈泡 1998 700X125CM

★象徵消費的符號

黃瓊如〈鬻報〉1999 報紙、販賣機

★以媒體廣告內容諷刺探討寄生在男性沙文主義底下女性的角色，凸顯性別階級的差

異。

朱蒂·芝加哥，《晚宴》，1979

★感謝女性為家庭奉獻犧牲

★另一方面也藉由歷史上的女性名人，期勉女性可以勇敢走出自己的世界與成就出自己

Barbara Kruger

★以紅、黑為主色調的大型看板、海報等宣傳手法，大膽明顯的告訴眾人女人的身份地位不需懷疑

Cindy Sherman

★女性意識與社會文化-詭異·怪物·時尚

介紹臺灣當代藝術作品中的性別意識-女性意識與社會文化

吳瑪悌 〈新莊女人的故事〉 錄像

★從紡織業的女工角度出發看待女性背後的辛酸血淚史

〈從妳的皮膚裡甦醒 2001-04 社群藝術計畫〉，空間裝置

作者:吳瑪悌 + 簡偉斯 + 高碧霞、高櫻月、劉瑋馨、歐陽秀姬、徐麗柑、林詩齡、黃淑賢、林沛慈等

★性別與自我認同

何孟娟 〈我有無比勇氣-溫.良.恭.儉.讓〉 影像輸出

何孟娟 〈白雪公主系列〉 影像輸出

★以扮裝的方式扮演女性都希望成為的白雪公主，但畫面中思考著即使白雪公主是不是也會面對社會的壓力和家庭的衝突，在此情況下，白雪公主就不再是人人稱羨的

★一樣的希望柔弱的女性角色可以擁有堅強獨立自主的女性新面貌

活動--我看性別這回事

※組員為元素，構置一個靜態畫面或也可以演出一部狀況劇，呈現你們眼中的性別新面向。

討論議題:我看「性別」這回事

1. 你喜歡自己的性別嗎?為什麼?
2. 「性別」在你的生命經驗中曾經有哪些被刻意強化的經驗?
3. 「性別」議題在藝術表現中你期待看到哪一方面的詮釋呢?

※ 臺灣當代流行視覺文化

定義

何謂流行？

受到人們歡迎的東西、為大家所接受的事情是流行、群眾追求的物品是流行

何謂視覺？

人的眼睛依生理構造所見

何謂文化？

美人類學家馬林諾夫斯基(Bronislaw Malinowski,1884-1942):「文化是一套承繼而來的器物、財貨、技術程式、想法、習慣和價值。」(高宣揚, p76)

視覺文化是什麼？

簡而言之,「眼見」並不為真,而是一種「詮釋」(趙惠玲,2005)。

視覺文化就是以影像為呈現世界知識體主軸的文化 (Evans & Hall,1999:5)

視覺文化就是所看到的一切 (George Roeder)

視覺文化即是每天的日常生活 (Mirzoeff)

日常生活的視覺

「它是在一定時間裡,為人民大眾所喜聞樂見、而廣泛通行於群眾的文化」(高宣揚, 2002)

流行文化的成分:文化、商業、意識型態

在特定社會條件下不可或缺的「意義」就是意識形態,它能同時維繫這種社會條件。我們渴求歸屬,渴求一個社會位置,即使不易實現,我們卻總可以得到一個想像的(社會位置)(Williamson,1978:13)

流行文化的功能:

社會大眾日常生活的重要組成部分。

協調個人同社會整體相互關係的基本仲介。

實現個人社會化和社會整合的重要環節。

流行文化想要表達:

社會大眾與菁英份子的生活方式。

精神面貌。

生活喜好。

內心慾望及心態表現。

流行文化的技倆

1. 「羊群心理」
2. 行為主義「刺激—反應」
3. 「與人類似」心理。

羊群效應

指人們經常受到多數人影響，而跟從大眾的思想或行為，常被稱為「羊群效應」

刺激：身體（神經）所接收的各項「訊息單位（化學分子）」（包括：語言、聲音、顏色、景物、味道、氣味、溫度、碰觸...等）。

反應：身體的各項反射與回饋（包括：行為、語言、思想...等）。

廣告

威廉森(1978)宣稱廣告是當代資本主義社會中最具影響力的意識形態之一。廣告有「一種獨立的真實，可將廣告與我們的生活連結起來」(Williamson,1978:11)

當代臺灣流行視覺文化現象

部落格→facebook(開心農場)

勃肯鞋→布希鞋→人字拖

公仔

台客文化

部落格→facebook(開心農場)

網誌縮寫 Blog，譯為網路日誌、博客、部落格或部落閣等，是一種通常由個人管理、不定期張貼新的文章、圖片或影片的網站

網站的名字 Facebook 來自傳統的紙質「花名冊」。通常美國的大學和預科學校把這種印有學校社區所有成員的「花名冊」發放給新入學或入職的學生和教職員，協助大家認識學校內其他成員。

部落格→facebook(開心農場)

社群性

免費性

互動性

宅經濟

符合當代人的生活消費習性

「爆米花報告」

- 趨勢 1：一種繭居族的新人類，家是他們的堡壘。
- 趨勢 2：活在現實，卻又渴望夢幻式歷險。
- 趨勢 3：受之無愧的小小放縱。
- 趨勢 4：自我喜好是選擇商品或服務的基礎。
- 趨勢 5：想逃脫現狀遠離都會，為自己而活。
- 趨勢 6：人老心不老，為年齡與行為重新註解。
- 趨勢 7：強烈地自我保健，不惜一切代價。
- 趨勢 8：消費者高度警戒意識促使廠商更人性化。
- 趨勢 9：生活的多樣使人同時扮演許多角色。
- 趨勢 10：SOS 拯救社會將是人求生存必須採取的行動。

公仔

由香港傳過來的一種說法，主要是指玩偶的意思。近幾年來這種近似真人而具個人化特色造型的玩偶正在慢慢流行開來，個性化的特色正是它吸引眾人目光之處！

公仔他結合了個性、收藏、趨勢、流行、文化認同及藝術味。完全的符合時下追求流行、復古、講求個人主張及追求流行的文化意識型態和情感。

公仔受歡迎的因素

收藏兒時情懷：每個人都有過童年，有些人正在享受童年，而有些人則是想找回童年。在那天真無邪的年代裡，你是否也曾經在小小的抽屜中藏著一個陪伴長大的玩具？因此，公仔的誕生，這麼具流行性的商品，讓在追尋過往童年的，不收藏也難。

次文化認同：公仔由於在精神與設計上原本就以青少年生活中的音樂、勁爆、前衛、Hip-Hops 為前題，所以不管是各種漫畫卡通人物系列，或是設計師親手研發的各種人物系列，皆能引起許多消費者的共鳴，因此消費者可依照自己的喜愛來購買公仔。

台客文化

「台客」一詞，原先為部分的外省人統稱國語不標準的本省人，並根據其主觀美學泛指服裝儀容相當「俗氣」，行為舉止在公共場合「失當」的人。

例如穿拖鞋和花襯衫出入正式場合，將汽車或機車改裝，拆掉消音器等，播放電子音樂，將音量開至最大等。

台客文化的發展

1990 年代末期以後的轉變

1990 年代末期，蔡康永主持的 TVBS-G《兩代電力公司》節目促使「台客」一詞的意義產生轉化。

因為媒體傳播的優勢，自此台客一詞在年輕人之間更加流行，它所指涉的除了早期「粗俗」、「沒水準」的意涵之外，也是一種特殊的次文化與生活風格。

兩代電力公司中也出現了「台妹」一詞，意涵與台客相同，差別只在指涉的是女性。

2005年8月，一些藝人如伍佰、MC HOTDOG、張震嶽、5566、羅志祥等，認為新台客代表有活力、具有臺灣特色等意義，企圖以搖滾演唱會的方式取得臺灣的年輕一代之支持，啟動台客一詞的新定義，並使「台客文化」文藝復興。

經過一連串活動，有人認為「台客」一詞已漸失貶意，反而成為一種「自我揶揄」的名詞。稱呼自己「很台」，成為自我調侃、謙稱自己不懂流行的說法。

流行文化與視覺結合

村上隆與LV結合

村上隆是受日本動畫和日本漫畫影響而專注於御宅族文化和生活方式的後現代藝術風格——超扁平（Superflat）運動創始人。其靈感源自眾多古怪的浮世繪藝術家和金田伊功（Yoshinori Kanada）1983年的動畫影片「Harmagedon」。

※ 網路、媒體與臺灣視覺文化

關於視覺文化的定義...

- 視覺文化就是所看到的一切、視覺文化即是每天的日常生活
- 意象世界中，眼見已經比真實更重要了，這些視覺產物不只是日常生活的一部份，它們根本就是生活的本身。
- 視覺文化具有暫時性且不斷變動的特性，因為當代視覺媒介及其應用也在不斷變遷中。
- 現代生活可說是發生在螢幕之上，現代的人類已變的跟視覺更密不可分。同時視覺媒介已逐漸成為人們工作和休閒的核心。視覺投入不只延伸到個人的電影、電視和網際網路使用計畫，也擴及各式各樣可以持續獲得的視覺媒介上。

我們全都涉入了『觀看』這件事情。

- 相較於傳統，數位媒體，在風格，形式，分類上，伴隨著複雜多元的再現方式，刺激/吸引著我們的注意力。
- 影視媒體
【範例】電視劇—娘家（觀眾的入戲）
【範例】電影—鷹眼（監控）

● 網路社群

【範例】Facebook《開心農場》

開心農場 & 視覺文化？

1. 使用上無障礙
2. 人脈網絡發展快速
3. 互動性指數高
4. 刺激或趣味性指數高
5. 個性化十足

透過媒體的傳播、群眾追求潮流的心態，在在助長了開心農場的知名度與關注，顯示媒體的力量與操縱能力。

● 網路遊戲

電玩遊戲挾帶著多種不同的文化類型出現，並發展出各種不同類型、不同大小、不同玩法的電玩遊戲。現今，具有高度逼真性的遊戲與角色開創的電玩遊戲相繼推出，玩家並

能線上即時連線與操作遊戲。

這是什麼？

- **網路部落格**

- **小結**

從商業貿易的角度來思考，是更廣泛的傳佈，不可能只有一種方式，因此漫畫衍生電影，遊戲和動畫；遊戲亦衍生出電影，漫畫，和電視連續劇。從更廣的意義來說，形式和技術不斷在不同形式間轉換。

數位視覺文化是一種被商業主義支配和商品化統治的文化。影像的再現和手工操控擴大了我們的感官知覺，使我們沉浸於修正的物質中。

新的藝術領域開啟了當代的藝術文化，數位科技的發展正說明了此當代藝術的蓬勃發展，而電腦正是這個發展的重要型態之一...

「與藝術家面對面」當代藝術家講座（一）

演講者：台北榮民總醫院婦科手術醫護人員劉世芬

講題：跨領域創作之女性的發聲



➤ 演講者簡歷

➤ 姓名：劉世芬 Liu Shih-Fen

1964 生於台北

1991 國立台北護理專科學校畢業

1994 雜誌及報紙插畫製作

1983- 迄今任職於台北榮民總醫院婦科手術室

➤ 個展

2005「斯芬克斯的臨床路徑—劉世芬個展」，誠品畫廊，台北 2001「膜與皮的三維詭辯」個展，福岡 MOMA 當代美術畫廊，日本藝術的表現，在某種程度上，都牽涉到「我是誰」這個問題。劉世芬的創作行為正是根植於這個問題之上，她透過不斷持續的創作企圖解開自身存在之謎。而她的創作直接與她在醫院的護士工作，及其置身的環境有著密不可分的關係。在醫院裡，每天接觸到的是生與死、血與肉體，以及各種藥物和手術器具，這樣的環境予劉世芬銳利的察覺力，使她在以男性為主流的醫生世界，反以女性為中心的護士世界的對比之下，認識到女性在生物學、社會學上所背負的命定角色。生命、性別、身體等問題無可避免地成為她主要關心的對象。

「她相信藝術家的作用就是對生命提問。」—藝術家劉世芬將媒體記者形容她的這句話印在展覽說明的頂端，我想她多少都同意這個說法。

事實上，如果稍微注意過劉世芬在過去數年的作品，很難不對這位藝術家不斷探索自我的手筆和力度動容。也許因為她既是藝術家，又是榮總的資深護理人員，而且還是一位「勇於探索自身神秘的新時代女性」，她的作品大量引用醫護人員才能方便取得的素材：骨骼（包括頭骨和肋骨等等）、基因圖譜、磁核快速造影、無腦兒胎成的影音記錄...。大量灌注了新時代女性對於性別、職場、慾望...的挑戰而和質疑。

➤ 聯展

2009「藝有所思」，鳳甲美術館

2009「急凍醫世代」2009 醫療與科技國際藝術展，國立臺灣美術館

2006「人體·虛擬樂園—國美館異藝術典藏展」，國立臺灣美術館

2006「臺灣當代藝術特展—巨視 微觀 多重鏡反」，國立臺灣美術館，台中

2006「日本 JAALA 第 15 屆雙年展」，上野美術館，東京，日本

- 2005 「偷天換日」，台北當代藝術館
- 2004 「虛擬的愛—當代新異術」，台北當代藝術館
- 2004 「城市漂旅—釋放與失落」，高雄市立美術館
- 2004 「正言世代—臺灣當代視覺文化」，強生美術館，美國康乃爾大學
- 2003 「網指之間—科技與生活」，高雄市立美術館
- 2003 「海法國際裝置藝術三年展」，海法美術館，以色列
- 2003 「自畫像」，木蘭藝術中心，台北
- 2002 「磁性書寫—影像凝視我們」，伊通公園，台北
- 2002 「歸壘」威尼斯雙年展返台展，台北市立美術館
- 2001 「活性因子」第49屆威尼斯雙年展臺灣館
- 2001 「佛羅倫斯當代藝術雙年展」，FORTEZZA DA BASSO，義大利
- 2001 「戀戀 20 PART-1 戀事物」，帝門藝術中心，台北
- 2000 「心靈再現—臺灣女性當代藝術展」，高雄市立美術館
- 2000 「PH 值系列展—酸性時代」，伊通公園，台北
- 2000 「近距離觀照」，臺灣當代藝術加拿大巡迴展
- 1999 「複數元的視野—臺灣當代美術 1988-1999」巡迴展，北京中國美術館、高雄山美術館、台北國立歷史博物館
- 1999 「蹤跡」1999 英國利物浦雙年展，EXCHANGE FLAGS，英國
- 1999 「磁性書寫—念念之間」紙上作品專題展，伊通公園，台北
- 1999 「寓言—喚醒與錯置」聯展，漢雅軒，台北
- 1998 「意象與美學」臺灣女性藝術展，台北市立美術館
- 1998 「欲望場域」1998 台北雙年展，台北市立美術館

「與藝術家面對面」當代藝術家講座（二）

演講者：臺灣師範大學美術系姚瑞中老師

講題：顛覆文本-姚瑞中的創作美學

簡歷



「與藝術家面對面」當代藝術家講座

- 姓名：姚瑞中 Yao Jui-Chung
- 1969 年生於臺灣台北
- 1994 年國立藝術學院(國立台北藝術大學)美術系理論組畢業

專長為攝影、裝置及藝術理論，其作品涉獵層面廣泛，主要探討人類一種荒謬處境，其代表作品包括探討臺灣主體性問題的《本土佔領行動》(1994)、顛覆中國近代史政治神話的《反攻大陸行動》(1997)，以及探討後殖民主義的《天下為公行動》(1997~2000)，與「行動三部曲外一章」的《萬里長征行動之乾坤大挪移》(2002)，2007 年發表的《歷史幽魂》、《分列式》及《玉山飄浮》三件錄像，則以幽默手法對過去的威權統治進行顛覆。除此之外，他也透過攝影裝置手法，以「金碧山水」風格結合臺灣民間充斥的怪力亂神現象，呈現臺灣特有的一種虛假、疏離的「冷現實」，代表作品為《獸身供養》(2000)、《野蠻聖境》(2000)及《天堂變》(2001)系列；而另一個以銀箔結合攝影裝置的系列作品《死之慾》(2002)、《地獄頌》(2003)，則試圖探討肉體與靈魂間的永恆議題。自 2005 年起整理過去十五年在臺灣各處踏查所拍攝的廢墟照片，歸納了包括工業、神偶、建築及軍事廢墟四大部份，呈現臺灣在全球化潮流與特殊歷史背後中，所隱藏著的龐大意識形態黑洞，延續「人類歷史的命運，具有某種無可救藥的荒謬性！」的創作主軸。

除了藝術創作之外，姚瑞中也陸續策劃「幻影天堂-臺灣當代攝影新潮流」(2002)、

「金剛不壞-臺灣當代行為藝術錄像展」(2003)、「出神入畫-華人當代攝影展」(2004)...等展覽，而藝評文章則散見各中文藝術專業期刊，著有《臺灣裝置藝術 1991-2001》(2002)、《臺灣當代攝影新潮流 Since 1999》(2003)、《臺灣廢墟迷走》(2004)、《臺灣行為藝術檔案 1978~2004》(2005)、《流浪在前衛的國度》(2005)、《廢島》(2007)、《姚瑞中》(2008)、《人外人》(2008)、《幽暗微光》(2009)等書。作品曾被台北市立美術館、高雄市立美術館、國立臺灣美術館及許多國內外私人單位典藏。目前為專業藝術家、藝評家兼策展人，並任教於國立台北藝術大學美術系及國立臺灣師範大學美術系。

➤ 個展

- 2010 「甜蜜蜜」香港漢雅軒
- 2009 「恨纏綿」加力畫廊 / 台南 臺灣
- 2008 「歷史幽魂」新苑藝術 / 台北 臺灣
- 2008 「忘德賦」蕾達·福萊特爾畫廊 / 日內瓦
- 2007 「忘德賦」伊通公園 / 台北 臺灣
- 2006 「所有一切都將成為未來的廢墟」台北市立美術館
- 2005 「犬儒外史」 MOMA 畫廊 / 台北 臺灣
- 2004 「萬里長征行動之乾坤大挪移」伊通公園 / 台北 臺灣
- 2003 「極樂天堂」Aspex Gallery, 上傳 rtsmouth, U.K.
- 2002 「死之慾」李家昇攝影藝廊 / 加拿大 多倫多
- 2000 「野蠻聖境」 Lee Photo Gallery / 加拿大 多倫多
- 1998 「歷史測量系列」 福岡 MOMA 畫廊 / 日本 福岡
- 1997 「反攻大陸行動—預言篇&行動篇」 帝門藝術教育基金會 / 台北 臺灣
- 1996 「反攻大陸行動—序篇&入伍篇」 伊通公園 / 台北 臺灣
- 1994 「土地測量系列」 伊通公園 / 台北 臺灣

➤ 得獎紀錄

- 1988 「雄獅美術新人獎」混合媒體類入選
- 1990 「中華民國現代美術新展望」入選
- 1990 「雄獅美術新人獎」多媒體類入選
- 1992 「中華民國現代美術雙年展」入選
- 1992 「第一屆台北攝影新人獎」得主
- 1994 「中華民國現代美術雙年展」入選
- 1996 「伊朗國際攝影雙年展」入選
- 1997 「亞洲文化協會」(ACC)臺灣獎助計劃：美國紐約及舊金山「海得嵐藝術中心」(Hardland Center For The Arts)駐村藝術家

2001 英國「科芬妮亞(Cyfuniad)國際藝術工作營」駐村藝術家

2001 英國倫敦「蓋斯沃克藝術中心」(Gas Works)駐村藝術家

2006 美國紐約「ISCP」駐村藝術家

2007 蘇格蘭亞伯丁「Artists at Glenfiddich 07」駐村藝術家

➤ 個人網站 <http://www.yaojuichung.com/>

➤ 近期展覽



附件八 98 夏季學院 「藝術鑑賞：台灣當代藝術與視覺文化」通識課程
 成果照片集錦



藝術鑑賞導論



與 TA 相見歡



數位藝術創作：人人都是藝術家、處處均見藝術 Fu



性別議題討論 (TA 帶領)



當代館葉錦添展覽參觀



北美館費城展參觀



臺灣當代流行視覺文化



臺灣當代網路視覺文化



侯淑姿老師演講



姚瑞中老師演講



科技互動藝術展示



TA 引導討論活動



TA 與學生互動討論



TA 與學生互動討論



TA 與學生互動討論



小組創作 1



小組創作 2



小組創作 3



小組創作 4



期末成果展作品分享



期末成果展作品分享



臺師大美術系趙惠玲教授指導



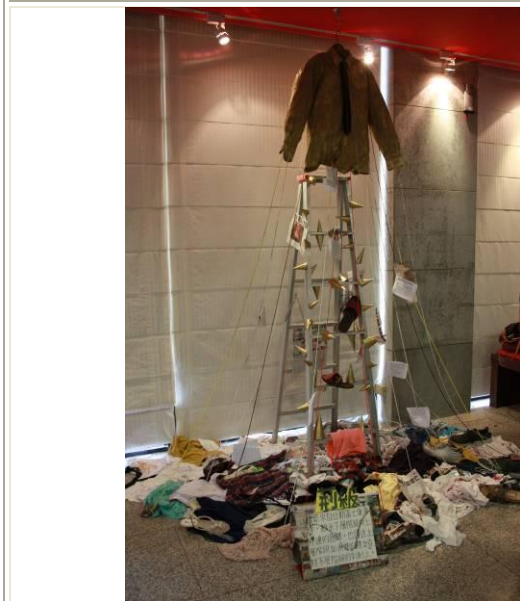
臺大教發中心教授蒞臨致詞



成果展展場照



成果展展場照



成果展展場照



成果展展場照



成果展展場照



成果展展場照



歡樂大合照與教發中心助理-路耘



歡樂大合照 2



歡樂大合照 3



歡樂大合照 4



歡樂大合照 5

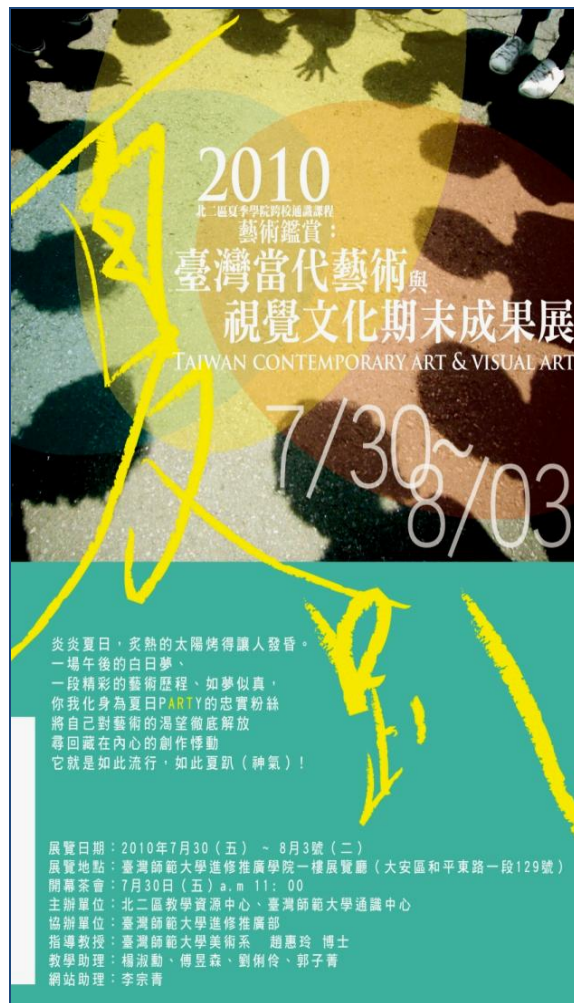


茶會現場

- 98 暑期夏季學院「藝術鑑賞」跨校通識課程期末創作與成果展邀請卡及海報



★成果展邀請卡



★成果展海報

教學助理規劃

(一) 教學助理簡介

教學助理一

姓名	楊淑勳	
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組二年級碩士生	
經歷	1. 台北市立美術館導覽義工 2. 98學年度國立臺灣師範大學傑出TA獎 3. 98學年度暑期臺大夏季學院跨校通識課程傑出TA獎	
聯絡電話	0972255278	
信箱	shuhsun98@gmail.com	
興趣&專長	美術教學、水墨書法、行政實務、團隊帶領	

曾任北二區教學資源中心 98 學年度
「夏季學院通識課程」教學助理工作心得分享



期末創作成果展—我所帶領的「星冰樂」小組與授課老師趙惠玲老師（右）合影留念。

「藝術鑑賞：臺灣當代藝術與視覺文化」這門通識課程在一個擁有五人小組的教學團隊加上授課老師趙惠玲老師的領導，藉由部落格資源分享、知識共構的交流平台，讓學生不僅在課堂中能夠與我們大談藝術與生活，同時也願意分享彼此的想法作為修課同學的參考，此時，教學團隊的任務就在於如何將藝術的創造力與感染力發揮到課

堂以外的生活層面上，所以在這門課裡，TA 們身負重責，包括帶領小組課堂的討論、課堂講課、部落格的經營與期末成果創作引導四大方向。

研究所時期擔任 TA 兩次，同一門課程、相同的教學團隊，這次卻帶給我滿滿的驚奇！看起來是相同屬性的討論課程，但在只有一個月的時間裡，要將以往一個學期的課程濃縮精簡，讓它發揮到極致的成果實屬不易。回想開課前在師大夜市燈光美、氣氛佳的餐廳與教學團隊們討論課程的美麗光景，從每一堂課時間該如何安排、活動如何進行、每個人需準備的教材與這個月哪個時間點該進行什麼樣的工作進度等，我們很嚴謹的將整個計畫清楚的名列，在開課之初因著這份細心的前置作業，讓我們不至於兵方馬亂，也讓修課同學在順利的課堂當中展開笑顏面對未來一個月的藝術體驗營。在這個歡樂的體驗營當中，我認為自己的表現還屬尚可，仍有進步的空間，學生對於 TA 的角色更有不同的觀點，在學生的心中，TA 可以是一位教學者、共同討論者，在美術館不在只是陪伴參觀與計畫行事的人，TA 原來也可以是一位深入講解畫作的導覽者，TA 的角色不在只是用於校園的教學場合，在這次的參觀當中，教學團隊將專業帶領到校園以外的戶外空間，也讓學生對 TA 擁有不同的面貌感到新奇與讚嘆。最後，在期末成果發表準備的最後一週，我與學生的關係更形密切，在課堂中與部落格上不斷的與學生討論構想、提供學生創作上媒材、主題想法的參考，在適切的時間點給予指導與解惑，不時的詢問進度與解決過程中的困難與需要等等。展出開幕的那一刻，看著學生個各都對自己的作品相當滿意，臉上寫滿了完成的喜悅之時，身為創作展開幕主持人的我，從台上俯瞰每個人的笑顏、從個各不同的角度看到學生間彼此對小組創作的分享，此時此刻的我，心裡充滿滿滿的感動，感動之餘也不忘營造會場溫馨滿點的氣氛，不管如何，看到學生們辛苦努力，為達最好的努力過程，我們教學團隊深感驕傲阿！

教學助理 二

姓名	郭子菁
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組二年級碩士生
經歷	1. 國立臺灣師範大學美術系 98 學年度教學助理 2. 國立臺灣大學 98 學年度暑期臺大夏季學院跨校通識課程教學助理
聯絡電話	0988215211
信箱	sanzonemo@gmail.com
興趣專長	藝術鑑賞、音樂欣賞、旅遊、閱讀



擔任 TA 心得感想

根據自身幾次擔任教學助理的經驗，我認為一位教學助理需要具備以下幾項能力：

(一) 課程進度調整與安排

課程於學期初需要規劃學生分組及學期報告進度，由教學助理與授課教師討論後再與修課學生協調後安排之，如期中未能達預期進度，亦即時與授課教師反應並建議進度調整。同時發揮自身教育本科系專長，使課堂流程與活動順利進行。

(二) 網路教學平台使用能力

許多課程講義、簡報檔或參考資料需要上傳教學平台，如對平台使用方法不甚熟悉亦會造成困擾，資料上傳平台後可讓修課學生學習不間斷，任何時刻皆可從教學平台得知上課進度與課程最新消息，必要時可直接從平台解答學生疑問。自身具備基本的數位科技能力，對類似的教學數位化可以很快上手。


(三) 成為教師與學生間的溝通橋樑

由於修課人數眾多，教師可能無暇顧己每位學生的個別需求，當學生有任何意見與想法可以先與教學助理溝通，助理可適時再反映給授課教師，而且教學助理本身具備學生身分，通常可以很快明瞭學生的想法，這也是教學助理存在的意義與重要性。


(四) 資料整理能力

期中期末需將學生每次的課堂報告與作業進行彙整、登記，以便授課教師進行教學評量，由於修課人數眾多，所以需要仔細小心核對名單，以免學生權益受損。這需要相當大的耐心與高度的細心。

教學助理 三

姓名	鄭辰穎	
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組一年級碩士生	
經歷	苗栗縣立苑裡高中美術科實習老師	
聯絡電話	0958032006	
信箱	ying7703@hotmail.com	
興趣&專長	美術教育、兒童畫教學、藝術創作	
擔任 TA 心得感想		
<p>99 年第二學期第一次擔任藝術鑑賞課程的 TA，感謝趙惠玲老師給予我機會在此學習。許多未知的情況下看見了近百名學生，以及二位大方的 TA 學姐與學生的互動，已前半年也曾在高中實習並與學生相處的開心之感。與自己的組員相處後發現大一生主動較單純，感覺還有些高中味呢！而隨著歲月的增長，大三、大四確實也看到較沉著穩重的一面。第一次的見面與談話，擔心著與「大學生」之間是否也有代溝，畢竟他們大多是八年級生了。不過聽到笑聲的那一剎那，顯然是自己多慮了。尤其在「攝影」的課程，要到戶外拍照，看到兩隊的組員在校園間努力找尋特別的物件與她們連結，創造出一張張具有故事性的照片，並且願意在課後把自己的作業經修飾後有更完整的呈現，是特別令人開心的。</p> <p>在擔任 TA 期間，學到的東西與實習時學到的又是另一種體驗。此藝術鑑賞課程是非常具有計畫性的課程，而從不同的感知學習當中，組員最後創作出不同形式的作品，這是自己在高中實習當中較少看到並實行的。而 TA 這個工作可以下至打文件、借場地，上至上台教課，其實很像全方位的學習呢！並且大學是個較有廣泛年齡層及不同人種、地域的地方，可以見到相異的集合，想見其擦出的火花是很精彩的。</p> <p>在當 TA 之前，最擔心的莫過於自己在口語表達過於簡單的問題，我想人是需要某種程度的壓力下才會更讓自己成長的，從實習到當 TA，面對一班班的學生，讓自己漸漸能夠使腦中的思緒更加完整的以口語表達，這是不斷的在上台前緊張胃痛後的「甘」，所以在擔任 TA 過程中能對於自己的口語表達能力有更加的進步，是非常令自己欣慰的。也最希望從處理人、事、物方面更加的有效率及看到同的藝術課程給予自己對於美術教育有更不同的看法，使自己在所學上更能加以應用。</p>		

教學助理 四

姓名	張玉如	
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組一年級碩士生	
經歷	師大附中實習老師	
聯絡電話	0960-746378	
信箱	lucyfiltum@gmail.com	
興趣&專長	繪畫，動漫畫欣賞，電腦繪圖，聽音樂等	

當 TA 的期待與心情

當 TA 的期待：活絡課程，創造多元互動的教學情境

在師大修習「歷史與電影」通識課期間，當時的教學助理令我留下深刻的印象。老師的主要課程進行一段落後，會將時間交給 TA，教學助理運用簡報與多媒體資源進行課程的統整分析，並架設教學平台網站，引導同學進行議題討論，供時事消息等學習資訊，也協助老師安排課程與同學報告繳交的批改。

老師與 TA 的相輔相成不僅能活化課程，更能促進學生的學習動機，讓課堂精彩多元，在「教」與「學」均能達到一定的成效。在這樣的情境之下，即使是在課餘時間，我發現多數同學都非常積極踴躍的在教學平台上發表對主題的看法與見解，也更為期待每一次上課都能獲取新知，引發自己新的思考，並與課程參與者進行意見交流！每當回顧此堂課製作的期末報告或曾發表的文章時，如此愉快的學習歷程仍會不斷的浮現在腦海中！

在精彩課程的背後，我想老師與 TA 之間必須發展出一定程度的合作共識和默契，才能讓教學理念能實際落實在課程之中，其中必定是付出非常多的心血和精力！期望自己能經由參與此次活動的機會進行磨練，藉由扮演教學助理的角色達到教學領域上多元的學習，並促進協助提升教學品質的實務經驗。

網頁維護人員

姓名	李宗青	
學歷	國立臺灣師範大學美術學系 國立臺灣師範大學美術研究所藝術指導組二年級碩士生	
經歷	臺師大第 54 屆系展水彩類佳作 臺師大第 55 屆系展設計類第二名 臺師大學生事務處網站設計比賽第二名 臺師大網站首頁設計	
聯絡電話	0953893672	
信箱	despair96@gmail.com	
興趣&專長	繪畫、平面設計、網頁設計	