

計畫編號：1B2018

北二區區域教學資源中心計畫
99 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	台北醫學大學		
課程中文名稱	英文閱讀		
課程英文名稱	English Reading		
授課教師姓名	簡士捷	單位/系所	通識教育中心

申請日期：100 年 4 月 15 日

第一部份、課程規劃

開課學校	台北醫學大學	
中英文課程名稱	英文閱讀(English Reading)	
學分數	2 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)	
上課起迄日	100 年 7 月 4 日至 100 年 7 月 28 日	
上課總週數	上課共 4 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 _____ 週	
每週上課 時間及時數	每週一 14 : 10 ~ 17 : 00 每週二 14 : 10 ~ 17 : 00 每週四 14 : 10 ~ 17 : 00 每週上課時數共計 9 小時	例： 每週一 10 : 00 ~ 12 : 00 每週三 13 : 30 ~ 15 : 30 每週五 10 : 00 ~ 12 : 00 每週上課時數共計 6 小時
上課地點	台北醫學大學	
上課教室	(未確定者，免填)	
課程目標	<p>(一)課程目標與特色</p> <p>在二十一世紀國際化的時代，除了培育學生具備足夠的英語文能力，藉由英語文習得本國與他國文化的異同，亦是必須且重要的。本課程是以培養學生「世界觀」主題為主，採用「科際式課程設計模式」來發展與設計課程內容、教學活動與內容，「科際式的課程設計」思考方向在於「主題」，依據主題分析出相關概念，再依概念述性將其納入不同的教學設計。本課程教學特色是採用「國家地理雜誌」(National Geographic)編輯的 Reading Explorer 4 讀本，帶領學生探討世界多樣化的議題，一系列不同的「主題式」文章幫助學生認識世界不同的文化，更了解文化異同，加強學生對世界文化、社會、價值觀的了解，提昇對多元文化探索的興趣。另外，為增加學生沉浸在外國文化情境的機會、了解日常生活實際發生及應用情境，本課程搭配採用「國家地理雜誌」的影片，選擇易懂的、生活化的影片方式呈現，如此學生比較容易在日常生活裡找到可應用的場合，便可藉由實際演練提高學習的興趣和效果。也因此本課程主要目標如下：(1)增進學生基本英文閱讀能力：藉由課程相關課目、教學內容與活動的設計，及透過閱讀幫助學生提升個人英語应用能力。(2)幫助學生建立「世界觀」：藉由「國家地理雜誌」(National Geographic)編輯的 Reading Explorer 4，讓學生了解不同的文化，進而發展出正向的國際觀，培養</p>	

學生獨立思考的能力。

本課程教學希望學生藉由體會英語的趣味進而容易落實，各單元統整性與知識體系以「世界觀」:介紹世界各國文化、文明的發展與重要議題為英文閱讀的主軸，例如：亞馬遜與非洲環境與商業倫理的衝擊、美國食品健康科學與基因工程發展產生之效果及其相應限制、英國高科技媒體監控對人們感知外在世界之重大影響、蒙古成吉思汗、俄國凱薩琳大帝、法國拿破崙、日本詩人芭蕉、印度寶萊塢電影(Bollywood)與阿根廷探戈等世界多樣化主題式的閱讀文章。教學流程主要是，首先，教師會先以「國家地理雜誌」影片導覽將閱讀的文章主題，幫助學生建立相關背景知識，接著由教師教授閱讀文章的方法，透過讀本文章議題內容分析與研討，啟發學生多元、理性、獨立的思考、批判與反省能力，並藉由知識之消化吸收，了解與比較國內、國外經驗，體會在地化、全球化意涵與衝擊。不同的重要英文閱讀技巧，如 skimming for the general idea, scanning for definitions of key terms, using headings to preview a reading passage, identifying the pattern of organization in a reading, outlining the specific details from a reading passage, analyzing the main point of the article, identifying the voices in a reading, checking reading comprehension by evaluating statements, analyzing prefixes, roots and suffixes, analyzing compound words 等，也會在課堂上穿插介紹，增進學生閱讀理解能力，強化英語文相關能力與技巧。之後由事先分配好的學生團體小組做口頭報告，針對章節內容做相關資料的補充。最後，由教學助理帶領學生針對同主題另一篇相關文章做課堂主題小組討論，分析文章，統整各方面的知識，經由小組分工，提高個人處世能力，並培養良好表達能力進而思索解決問題的方法。為使課堂討論能達到充分學習之效果，因此除了學生在課堂上之學習，還進行網路討論區引導，期待學生能將延伸英文閱讀所帶來的思維刺激，利用超越時空界域的網路，在教學助理與教師共同引導下，探索反思，啟發學生對於課程教材之討論。另外在學期末，學生的英語短劇演出則是實際應用閱讀課程所學，與他人溝通，希望學生能增進英文的學習樂趣，應用上課所學於實際。

(二)與通識教育核心精神的與通識教育核心精神之關連性

通識教育本以教授博雅知識為重，培養大學生成為博雅的知識份子與文化人為標的，期使各學科領域學生藉由通識教育認識人類精神文明與重要議題。本英文閱讀課程設計，定位為基礎語文能力與人文素養，目的在於培養高尚的人格、涵養豐富的心靈層次、開拓多方的國際視野高度、提升基本的知識內涵，即是遵循通識教育的核心精神，藉由英語文，以世界文化為經軸脈絡，透過對多元文化概念的理解，目的在於從跨領域的內容，進一步對人類有更深切的認識與討論，以全球的發展作為問題意識，世界文化為分析文本，提供學生對人文思考有更多視角的觀察和批判，啟發學生省思世界與我們日常生活的多方關聯。此外，本課程來自不同領域的學生，可以培養來自各知識背景的學生體悟到團隊合作的創意與契機，亦符應現今最需要的跨學科合作人才訓練，教材討論的內容將由最基本的文化知識瞭解到如何解決問題，冀望透過國際的視野，以具體的實例來啟發學生思考全球化與在地性的辯證，同時亦能激發學生對未來世界的想像，期待每個人都能珍惜這個地球。

	次別	上課日期/時間	課程內容
<p>教學內容 及進度</p> <p>(如課程邀請學者專家演講,請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)</p> <p>(如安排與課程內容相關之校內外教學活動,請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)</p>	1	99.07.04 (一) 14 : 10-17 : 00	1. Class Orientation 2. Words and Pictures A: A Writers' Journey B: A Life in Pictures
	2	99.07.05 (二) 14 : 10-17 : 00	Love and Attraction (Group Presentation I on Love and Attraction) A: Aspects of Love B: Animal Attraction
	3	99.07.07 (四) 14 : 10-17 : 00	Food and Health (Group Presentation II on Food and Health) A: Food Safety B: Genetic Engineering
	4	99.07.11 (一) 14 : 10-17 : 00	Design and Engineering (Group Presentation III on Design and Engineering) A: Design by Nature B: The Future of Fashion
	5	99.07.12 (二) 14 : 10-17 : 00	Human Journey (Group Presentation IV on Human Journey) A: The DNA Trail B: Fantastic Voyage
	6	99.07.14 (四) 14 : 10-17 : 00	Conservation and Challenges (Group Presentation V on Conservation and Challenges) A: Disappearing Forests B: Animal Protectors
	7	99.07.18 (一) 14 : 10-17 : 00	Midterm Exam
	8	99.07.19 (二) 14 : 10-17 : 00	Song and Dance (Group Presentation VI on Song and Dance) (1st Preparation for Role Plays) A: Movies Makers B: Let's Dance
	9	99.07.21 (四) 14 : 10-17 : 00	Investigations (Group Presentation VII on Investigations) (2nd Preparation for Role Plays) A: A Mysterious Death B: Watching You
	10	99.07.25 (一) 14 : 10-17 : 00	Reputations (Group Presentation VIII on Reputations)

			A: Conqueror of the World B: The Mother Empress
	11	99.07.26 (二) 14:10-17:00	Performing Role Plays
	12	99.07.28 (四) 14:10-17:00	Final Exam
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 申請帶討論課教學助理，預估 TA <u>2</u> 人</p> <p><input type="checkbox"/> 申請不帶討論課教學助理，預估 TA _____ 人</p> <hr/> <p>分組討論及教學助理之規劃：</p> <p>1. 教學助理：因本校並無英文相關系所，教學助理將以外校英文相關系所為優先考量。</p> <p>2. 訓練教學助理：正式上課前須集合研究生教學助理事先演練帶領方式與技巧，事前作業至少兩次，正式上課前分發並解釋每一次討論問題給助理，一學期預定學生分組團體口頭報告 8 次、分組課堂主題討論(8 次)與分組英語短劇共 8 個組別。</p> <p>3. 帶領學生分組報告與課堂主題討論</p> <p>(1) 學生分組團體口頭報告：首先同學分成 8 組，學生分組團體口頭報告，報告內容以本學期上課主題為主，搭配和學生自己活相關的內容，每組同學約報告 15 分鐘，而後由當聽眾的同學提問問題，老師及教學助理有指定同學提問問題的權力。</p> <p>(2) 學生分組課堂主題討論：除了學生分組團體口頭報告，並於課堂結束前 25 分鐘並做學生分組課堂主題討論，由老師分配主題的文章或討論之議題，由教學助理帶領組員，扮演課堂小老師的角色，負責與學生的討論，同學討論後，由老師指定小組代表報告討論成果，藉此評估小組討論成效與助理績效。另外，由網路討論來彌補課堂討論之不足。</p> <p>4. 協助學生英語短劇，如題目找尋、腳本修改等。</p> <p>5. 網路討論：學生須於每週課堂結束後，於網路討論區內發表心得感想，由教學助理負責查核。</p> <p>6. 適時幫忙錄製課堂教學與英語短劇，以做為教學成果評量之用。</p>		
指定用書	MacIntyre, P. (2010). <i>Reading Explorer 4</i> . Boston: Heinle.		
參考書籍	<p>1. French, A. (2008). <i>Essential Reading: Student Book 4</i>. Oxford: Macmillan.</p> <p>2. Muller, G. & Harvey, W. (2008). <i>The Short Prose Reader</i>. 10 ed. McGraw-Hill Education.</p> <p>3. Pasternak, M. & Wrangell, E. (2008). <i>Well Read 3</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>4. Richards, J & Sandy, C. (2000). <i>Passages Student's book 2</i>. New York: Cambridge University Press.</p> <p>5. Richmond, K. (2007). <i>Inside Reading 4 Student Book Pack: The Academic Word List in Context</i>. Oxford University Press.</p> <p>6. Stempleski, S, Douglas, N., & Morgan, J. (2005). <i>World Link Intro: Developing English Fluency</i>. Thomson Learning.</p>		

	<p>7. Stempleski, S, Douglas, N., & Morgan, J. (2005). <i>World Pass Advanced: Expanding English Fluency</i>. Thomson Learning.</p> <p>8. Stempleski, S, Douglas, N., & Morgan, J. (2005). <i>World Pass Upper-Intermediate: Expanding English Fluency</i>. Thomson Learning.</p> <p>9. Tomalin, B. & Stempleski, S. (2008). <i>Cultural Awareness</i>. Oxford University Press.</p> <p>10. Wegmann, B. & Knezevic, M. (2007). <i>Mosaic 2: Reading</i>. Silver edition. New York: McGraw-Hill.</p>
作業設計	<p>1. 學生分組團體口頭報告：報告內容以本學期上課主題為主，搭配和學生自己活相關的內容，每組同學約報告 15 分鐘，而後由當聽眾的同學提問問題，教師及教學助理有指定同學提問問題的權力。</p> <p>2. 學生分組課堂主題討論：於課堂結束前 25 分鐘並做學生分組課堂主題討論，由老師分配主題的文章或討論之議題，由教學助理帶領組員，扮演課堂小老師的角色，同學討論後，由老師指定小組代表報告討論成果，藉此評估小組討論成效與教學助理績效。</p> <p>3. 英語短劇(Role Play)演出 (將錄製作成影帶)</p> <p>4. 個人反思：學生須於網路討論區內發表心得感想，由教學助理負責查核。</p>
成績評定方式	<p>1. 平常成績 60% (由教師與教學助理共同評分)</p> <p>(1) 出席佔 20%</p> <p>(2) 學生分組團體口頭報告佔 10%</p> <p>(3) 學生分組課堂主題討論佔 10%</p> <p>(4) 英語短劇(Role Play)佔 10%</p> <p>(5) 個人反思(課堂心得感想)佔 10%</p> <p>2. 期中考與期末考 40% (各佔 20%)</p>
創意特殊規劃	<p>在大學通識教育中教授「英文閱讀」，將有助於提升學生的英文理解與欣賞能力，而通識教育作為一種博雅教育(liberal education)，語言能力的培養扮演相當重要的角色。本課程透過讀本文章閱讀、「世界地理雜誌」影片播放、小組團體口頭報告、小組課堂主題討論、個人反思寫作與學生英語短劇演出等，激勵學生實踐通識教育「世界觀」核心價值，學生自己設定合理、優質的目標，並自我激勵，不斷追求成長，培養國際的視野與人際關係的處世能力。</p>
課程網址	<p>網址：http://my2.tmu.edu.tw/ (北醫教學用第二代學習網)</p> <p>外校學生修習本課程者，將由教師與教學助理協調學校資訊處，統一開設帳號，讓修課學生在課程進行中可以進入課程網頁學習。</p>
其他補充資料	

Role Play Materials

The first week of preparing for the role play:

1. 找 8 至 10 位同學組成一小組，老師會依各組別指導。
2. 開始準備角色扮演的劇情內容，可以從課本中找尋靈感；若有其他新想法，請先行和老師討論內容。
3. 以下從”Reading Explorer 4”課本中，擷取一些主題供參考，同學可以從中獲得想法或靈感。
 - **Role Play** (Based on Unit 1-12)
 - **Other... your group is free to make your own play.**
4. 這些主題都是以課堂中，我們所教到的閱讀部分為基礎，每一組都可以使用這些閱讀部分的題材當做角色扮演的主題。如果小組們想另外創造新的主題，請與指導老師討論你們的想法，主題與內容請避免嚴肅、呆板的元素。
5. 表演時間為，至少 10 分鐘以上並且不能超過 15 分鐘。
6. 請確定每位組員在表演時，都能有機會參與演出並且有台詞。

For the second week of preparing for the role play:

在接下來這週，老師將會瀏覽同學們欲表演的主題、劇情，並確認是否有需要修改的部分。接著同學們會有一週的時間與組員們練習你們所寫的劇本，並且準備好要在班上同學前表演。(提示：同學們可利用投影機營造場景、背景等。)

Performing the role play in class:

所有的表演將會分兩週舉行完，老師將會利用課堂請同學上台表演。老師主要評分的依據為組員們的努力以及在整個活動中的參與程度。希望同學輕鬆看待此活動，不要感到任何壓力，這活動的主要精神是希望同學能夠互相欣賞其表演並讓彼此能擁有更多的互動與歡樂。所以大家的目標就是讓自己開開心心的融入在表演中，也讓其他同學能夠這股歡樂的氣氛！

Here is a basic structure for you and your team mates to construct a role play:

- 1) Topic of story _____
- 2) Where is the story taking place _____
- 3) How many characters _____

Names of characters

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

Now make a basic story line (*remember to try and give every character enough speaking time)

(name) _____ : _____

(name) _____ : _____

(name) _____ : _____

(name) _____ : _____

(name) _____ : _____

(name) _____ : _____

Role Play 1 (3 characters)---Sample Script

A _____: Hi, I'm calling to get a _____. Do have any _____ available?

B _____: Yes, we do. I will have to order one for you. What is your name please?

A _____: My name is _____. My first name is _____ -

B _____: Huh? How do you spell that?

A _____: _____

B _____: Okay, I got it. What is your address?

A _____: _____

B _____: What is your phone number?

A _____: _____

B _____: Okay, the price of that will be _____

A _____: I am a student. Can I get some kind of discount?

B _____: I will ask my boss?

B _____: Do we have discounts for students

Boss _____: Let me think... what kind of student is s/he

B _____: S/he is a _____ student.

Boss _____: _____ seem to be quite friendly... Maybe we should give them a discount.

B _____: Okay then, but how much discount.

Boss: Maybe ____ percent

B _____: I think that is too low

Boss: Okay then... how about __ percent

B _____: Okay then, I don't really care...

B _____: My boss is most generous because he likes _____ students so much and is willing to give you __ percent discount!

A _____: That is so _____. I think this price is _____.

B _____: Ha ha... Okay then, the total price is _____.

A _____: Can I pay by _____.

B _____: Sure...

English Role Play Guidelines

Students have two options in performing their role play: live in class or prerecorded on DVD (and then shown in class). Discuss these two options with your teacher as, in some classrooms, the prerecorded option may not be possible.

Below is a basic guide as to how role plays will be marked by the teacher. The categories below are a basic guide as to what your teacher will be looking for in your plays. Feel free to discuss these with your teacher.

Category	Description	Percentage
Pronunciation grammar	Were students clearly audible to the audience? Was the pronunciation sufficiently understandable? Did students remember to use the correct grammar?	30%
Acting	Did students try and actually act? Did the students acting convince or interest the audience? Did students try to memorize their lines?	25%
Story	Was the story meaningful? Did the characters have meaningful interactions? Was there any character development? Was the play enjoyable to students? Was the story coherent and understandable (to the audience)?	30%
Creativity	Was the play original to some extent? Were there props and costumes used? Were these props and costumes effectively employed in the play? If play was shown to class via DVD: -Did the effects inserted in the DVD complement the play? - Warning: do not add in so many effects so as disturb the continuing of the story. Keep in mind that the dialogue in the play is most essential. -Did the location of the recorded play help the story in any way? If play was performed live in class: -Did students creatively use the classroom space? -Did students interact with the audience to any extent?	15%
		Total

第二部份、授課教師資料

教師姓名	簡士捷	性別	男		
任職單位	台北醫學大學通識教育中心		<input type="checkbox"/> 教授 <input checked="" type="checkbox"/> 助理教授	<input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
英國劍橋大學	英國	外語教育	哲學博士		
美國哈佛大學	美國	語言教育	教育碩士		
國立台灣大學	中華民國	外國語文學系	文學士		
代表著作 (近3年內重要作品)	<p>期刊論文:</p> <ol style="list-style-type: none"> Chien, S.C. (2011). Discourse Organization in High School Students' Writing and their Teachers' Writing Instruction: The Case of Taiwan. <i>Foreign Language Annals</i>, 44(2), 418-437. (SSCI) Chien, S.C. (2010). Enhancing English Composition Teachers' Awareness of their Students' Writing Strategy Use. <i>The Asia-Pacific Education Researcher</i>, 19(3), 417-438. (SSCI) Lin, G. H. C. & Chien, S. C. (2009). An Investigation into Effectiveness of Peer Feedback. <i>Journal of Applied Foreign Languages Fortune Institute of Technology</i>, 3, 79-87. (ERIC: ED506179) Chien, S.C. (2007). The Relationship between Chinese EFL Learners' Rhetorical Strategy Use and English Writing Performance. <i>English Teaching: Practice and Critique</i>, 6, 1, 132-150. ISSN 1175-8708 (A&HCI, SSCI) <p>專書:</p> <p>Lin, G. H. C. & Chien, S. C. (2010). <i>An Introduction to English Teaching: A Textbook for English Educators</i>. Germany: VDM Verlag (231 pages)</p> <p>Chien, S.C. (2009). <i>The Use of Writing Strategies in an EFL Context in Taiwan</i>. Unpublished Doctoral Dissertation. Faculty of Education, University of Cambridge (387 pages)</p> <p>國際學術會議論文集:</p> <ol style="list-style-type: none"> Chien, S. C. (2010). Problems in Writing for Scholarly Publication in English: The Case of Taiwan. <i>Proceedings of the 15th Conference of Pan-Pacific Association of Applied Linguistics</i>. 41-46. ISSN 1346-535X Chien, S. C. (2010). Should Grammar be Taught Implicitly or Explicitly in an English Composition Class? <i>Proceedings of the 8th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities</i>. 462-474. ISSN 1541-5899 				

	<p>3. Chien, S. C. (2010). College Teachers' Perceptions of the Use of Digital Literacy in the English Language Classroom in Taiwan. <i>Proceedings of the 8th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities</i>. 475-499. ISSN 1541-5899</p> <p>4. Chien, S. C. (2009). Taiwanese College Students' Perceptions of Plagiarism: Is it a Cultural Issue? <i>Proceedings of the 14th Conference of Pan-Pacific Association of Applied Linguistics</i>. 117-120. ISSN 1346-535X</p> <p>5. Lin, G. H. C., Ho, M. M. H., & Chien, S. C. (2009). Listening, Speaking and Reading for Writing: EFL Holistic Pedagogies for a Composition Course in Taiwan. <i>Proceedings of the 26th Conference of English Teaching and Learning</i>. Crane Publishing. 560-569. ISBN 978-986-147-315-4</p> <p>6. Chien, S.C. (2009). Chinese EFL Learners' Awareness in Rhetorical Strategy Use in English Writing: A Case Study in Taiwan. <i>LangUE Proceedings</i>. Department of Language and Linguistics, University of Essex</p> <p>7. Chien, S.C. (2009). Enhancing English Composition Teachers' Awareness of their Students' Writing Strategy Use. <i>Proceedings of the 7th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities</i>. 1366-1396. ISSN 1541-5899</p> <p>8. Chien, S.C. (2009). Discourse Organizations in High School Students' Writing and their Teachers' Writing Instruction: the Case of Taiwan. <i>Proceedings of the 7th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities</i>. 1397-1423. ISSN 1541-5899</p> <p>9. Chien, S.C. (2008). The Relationship between Phonological Awareness and Exposure to Music. <i>Multilingualism-Applied Linguistics Approaches: Papers Selected from the Junior Research Meeting-Groningen</i>. 29-38. ISBN 978-3-940251-18-3</p> <p>10. Chien, S.C. (2008). A Cognitive Analysis of the Relationships between Chinese EFL Writers' Strategy Use and Writing Achievement Performance. <i>Cambridge Occasional Papers in Linguistics</i>. Vol. 3. Department of Linguistics, University of Cambridge. 44-61</p> <p>11. Chien, S.C. (2008). L1 Use in L2 Writing: High- and Low- Achieving Writers. <i>IATEFL Aberdeen Conference Selections</i>. 137-139. ISBN 1-901095-14-2</p> <p>12. Chien, S.C. (2007). The Role of Writing Strategy Use in Relation to Chinese EFL Students' Achievement in English Writing: A Cognitive Approach. <i>CamLing</i>. Cambridge Institute of Language Research, University of Cambridge. 25-31</p> <p>13. Chien, S.C. (2007). English as a Lingua Franca: Emerging Awareness in Taiwan. <i>IATEFL Voices</i>, no. 199, 5. ISSN 1814-3830</p>
<p>教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部優質通識教育課程計畫-英文閱讀 (2010) 2. 國科會新進人員專題研究計畫 (2010) 3. 國科會國際會議論文發表獎助金 (2010) 4. 中華民國駐英代表處國際會議論文發表獎助金 (2006~2009) 5. 英國葉氏兄弟慈善基金會獎助金 (2006~2008) 6. 教育部專案培育公費留學獎學金 (2004~2006) 7. 蔣經國國際學術交流基金會博士論文獎學金 (2006) 8. 劍橋大學海外學人基金會獎學金 (2003~2006) 9. 哈佛大學獎助金 (2001~2002) 10. 哈佛大學教育學院 Book Award (2002)