

計畫編號：1B1017

北二區區域教學資源中心計畫  
99 學年度夏季學院通識教育課程

## 課程計畫書

學校名稱	大同大學		
課程中文名稱	文化資產新生命		
課程英文名稱	The New Life of Cultural Asset		
授課教師姓名	曾子良	單位/系所	通識教育中心

申請日期：100 年 4 月 12 日

## 第一部份、課程規劃

開課學校	大同大學	
中英文課程名稱	文化資產新生命	
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)	
上課起迄日	<u>100</u> 年 <u>7</u> 月 <u>5</u> 日至 <u>100</u> 年 <u>8</u> 月 <u>11</u> 日	
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u>    </u> 週	
每週上課時間及時數	每週 <u>二</u> <u>13:30</u> ~ <u>16:30</u> 每週 <u>四</u> <u>13:30</u> ~ <u>16:30</u> 每週上課時數共計 <u>6</u> 小時 ※7 月 12 日「走讀中山北路」13:30~18:30，上課 5 小時，共計 38 小時。	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 <u>    </u> 小時
上課地點	大同大學 (本課程介紹之有形文化資產—古蹟皆在大同大學附近)	
上課教室	尚志教育研究館 B201 教室	
課程目標	一、課程概述：本課程朝「具服務學習內涵」課程規劃，課程內容分三部分： 1. 學習：擬透過專題講授、電化教學與實地參訪、解說，讓學生認識並重視周遭有形及無形的文化資產，進而保護這些重要的文化資產，賦予其新的生命力，達成文化的傳承與永續發展目標。 2. 服務：期中考後到台北市孔廟，由本課程學生分組擔任解說導覽員，從事服務演練。 3. 反思：期末將學習心得與服務感想，做綜合性檢討。 二、課程目標： 1. 藉由文化資產的學習，讓學生瞭解人類社會發展的歷史，以充實國民精神生活，發揚多元文化，成為二十一世紀的優質公民。 2. 藉由文化資產的教育，讓學生瞭解世界各地文化資產如何活化與再利用，以及目前政府所推動的文化創意產業。 3. 透過文化資產的教育，培訓文化資產守護員，進而擔任古蹟解說與導覽	

或相關義工，達成社區服務的目的。			
	次別	上課日期/時間	課程內容
教學內容 及進度  (如課程邀請學者專家演講，請敘明其姓名、單位、職稱及演講主題)  (如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)	1	100.07.05 (二) 13:30-16:30	<b>課程說明 (曾子良)</b> 1. 文化資產的定義 2. 文化資產的分類 3. 文化資產的相關法規 4. 臺灣地區文化資產保存與維護的現況 5. 中國大陸獲聯合國教科文組織通過登錄的世界文化遺產有哪些？ 6. 臺灣何以未能申請世界文化遺產？有何新契機？ 7. 介紹本課程授課教師、上課方式、評量方法等
	2	100.07.07 (四) 13:30-16:30	<b>文化資產活化案例 (曾子良)</b> 1. 文化資產與經濟發展的關係 2. 文化資產活化再利用的意義 3. 文化資產活化再利用成功的案例： 「台北故事館」-「撫臺街洋樓」 4. 大同大學「志生紀念館風華再現」規畫說明。 參觀大同大學「志生紀念館」
	3	100.07.12 (二) 13:30-18:30	<b>走讀中山北路／校外教學活動 (曾子良)</b> 1. 活動目的： a. 配合課程教材，讓同學從認識中山北路及其兩旁建物的歷史文化做起，以培養同學在地人文關懷，進而加強其對公共事務的關心。 b. 規劃之景點，時間縱跨臺灣不同時代。藉此走讀活動，讓學生體認多元文化，培養尊重包容，進而欣賞不同藝術之胸襟。 c. 透過此一走讀活動，促進學校與社區進一步結合，以提供同學更多社區服務平台，養成回饋社會情操與拓展人際網絡。 2. 活動路線：如附件一（限於時間，於課堂介紹後，本次活動只重點參觀大同大學附近之婚紗街、馬偕紀念館、臺北戲棚與晴光市場）。 3. 事前規劃： a. 協調台北市文化局，請求發函沿線各單位協助解說。 b. 發函台北市警察局，在行經路線之交通引導

		<p>與安全維護上給予協助。</p> <p>c.邀請王俊昌（本校兼任助理教授）與吳智慶（中山社區大學講師）協助解說導覽。</p> <p>d.培訓小組隊長 3~4 名，行前探勘路線、景點，活動時帶隊。</p> <p>e. 參加學生穿著統一背心，以資辨別。</p> <p>f. 製作 DM，供修課學生參考。</p> <p>g. 每人發給礦泉水一瓶。</p>
4	100.07.14（四） 13:30-16:30	<p><b>臺灣古蹟之美—上課地點：大同大學台北故事館、圓山遺址與護國禪寺</b></p> <p>（李乾朗）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣的歷史發展與古蹟見證</li> <li>2. 古建築的構造</li> <li>3. 各種建築功能類型</li> <li>4. 建築裝飾藝術之多樣化</li> <li>5. 近年文化資產保存法令、容積移轉與再利用方向</li> <li>6. 實地解說導覽台北故事館、圓山遺址與護國禪寺</li> </ol>
5	100.07.19（二） 13:30-16:30	<p><b>服務學習—上課地點：大同大學、台北故事館（曾子良）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 期中考試（文化資產相關知識）</li> <li>2. 以台北故事館為標的，由本班同學分組，作解說導覽演練，以為日後服務之準備</li> </ol> <p>▲議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古蹟應如何分類，才能讓國人一目瞭然？</li> <li>2. 歷史建物與古蹟有何差別？</li> <li>3. 何謂「古蹟土地容積移轉辦法」？目的何在？</li> </ol>
6	100.07.21（四） 13:30-16:30	<p><b>從「歌仔」到「歌仔戲」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 何謂「歌仔」？與「歌仔戲」有何不同？</li> <li>2. 楊秀卿在「歌仔」（臺灣唸歌）藝術上的成就。</li> <li>3. 「歌仔」代表作品介紹：唐山過臺灣、周成過臺灣、勸世歌、台灣朱一貴歌、台灣民主歌</li> <li>4. 認識歌仔戲的身段及其美化、虛擬與誇飾的特點</li> <li>5. 歌仔戲的基本身段練習</li> <li>6. 歌仔戲身段的運用</li> <li>7. 歌仔戲唱腔介紹</li> </ol>

		8. 歌仔戲唱腔練習：江湖調、七字調 (1~3 曾子良；4~8 廖瓊枝：文建會指定傳統藝術及民俗保存者)
7	100.07.26 (二) 13:30-16:30	<b>傳統與創新</b> 1. 歌仔戲發展史略 2. 明華園歌仔劇團的成功秘訣 3. 歌仔戲未來發展的新方向—精緻歌仔戲 ▲議題討論： 1. 何以歌仔戲是臺灣最具代表性的傳統藝術？ 2. 歌仔戲是否可加入美聲唱法？ 3. 你贊同歌仔戲與其他藝術跨領域結合嗎？
8	100.07.28 (四) 13:30-16:30	<b>傳統布袋戲之美</b> (陳錫煌：文建會指定傳統藝術及民俗保存者) 1. 布袋戲與台灣民間生活密切連結簡介 2. 布袋戲成為聯合國教科文組織「人類文化遺產」的可能性 3. 陳錫煌老師的掌中藝術介紹 4. 基本動作練習實作 5. 心得分享與大師合影
9	100.08.02 (二) 13:30-16:30	<b>霹靂布袋戲的創新思維與行銷</b> (黃文姬：霹靂國際多媒體公司海外事業部經理) 1. 台灣傳統藝術文化第一革命世家 2. 驚動武林、轟動萬教—黃俊雄 3. 布袋戲新紀元—霹靂兄弟：黃強華、黃文擇 4. 霹靂產業化革命史 5. 霹靂的行銷策略與品牌經營思維 ▲議題討論： 1. 民國 50 年代何以布袋戲會風靡全台？ 2. 霹靂國際多媒體成功的將布袋戲推向國際，秘訣何在？ 3. 你贊同布袋戲用國語表演嗎？原因何在？
10	100.08.04 (四) 13:30-16:30	<b>臺灣地區第一個被登錄的無形文化資產—悲天憫人的雞籠中元祭</b> (曾子良) ※觀賞「雞籠中元祭紀錄片」 1. 中元祭之由來 2. 雞籠中元祭之緣起 3. 雞籠中元祭之現況 4. 雞籠中元祭之特色

			<p>5. 雞籠中元祭之意義</p> <p>6. 雞籠中元祭之願景</p>
教學助理規劃	11	100.08.09 (二) 13:30-16:30	<p>台灣的媽祖信仰 (曾子良)</p> <p>1. 漢人的海洋民俗與信仰</p> <p>2. 媽祖信仰與海洋臺灣</p> <p>3. 與媽祖有關的民間文學</p> <p>※ 各組繳交學習檔案之「海報」(通識中心辦公室可代為輸出)</p> <p>▲ 議題討論：</p> <p>1. 臺灣社會為何需要族群融合？</p> <p>2. 臺灣的民俗活動經常熱鬧有餘而文化不足，如何改進？</p> <p>3. 如何讓雞籠中元祭永續發展？</p>
	12	100.08.11 (四) 13:30-16:30	<p>學習檔案評選 (曾子良)</p> <p>1. 根據首次上課時分配之組別 (每六人一組)，每組從上課教材中任選一主題製作學習檔案</p> <p>2. 依規定每組製作海報一張 (8月9日繳交)</p> <p>3. 各組派 1~2 人上台報告</p> <p>4. 各組互相提問、評分 (自己組不評)</p> <p>5. 評選出三組優勝者給獎</p> <p>6. 期末座談—檢討與改進、教學評量</p>
	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input type="checkbox"/> 申請帶討論課教學助理，預估 TA _____ 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 申請不帶討論課教學助理，預估 TA _____ 1 _____ 人</p> <hr/> <p>請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式)</p> <p><b>教學助理之任務：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協助校內外教學活動之進行</li> <li>2. 協助分組討論進行</li> <li>3. 協助教學工作進行</li> <li>4. 協助相關講義資料之製作 (課前完成)</li> <li>5. 協助課程相關聯繫事宜 (課前完成)</li> <li>6. 其他行政事項</li> </ol> <p><b>教學助理之訓練：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 於每堂課前先行研讀授課教師自編的講義</li> </ol>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 於各項活動前探勘路線，分配任務。</li> <li>3. 指導教學助理分組討論活動的引導要點</li> <li>4. 訓練執行行政業務的能力</li> </ol> <p>藉由以上的訓練，希望本課程教學助理於課堂進行中達到教學相長，課程結束後具備初步授課能力。</p>
指定用書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大同大學通識教育中心編《大同之道，通識之境》大同大學，2009</li> <li>2. 自編講義</li> </ol>
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劉益昌、林祝菁《林挺生傳》商數文化，2008</li> <li>2. 曾永義《臺灣歌仔戲的發展與變遷》聯經出版社，1988</li> <li>3. 李乾朗《巨匠神工》遠流出版社，2007</li> <li>4. 李乾朗《臺北市古蹟簡介》臺北市民政局，1998</li> <li>5. 《第一屆重要傳統藝術保存者暨保存團體》文建會，2008</li> <li>6. UNESCO World Heritage. Portal ( <a href="http://whc.unesco.org">http://whc.unesco.org</a> )</li> </ol>
作業設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台北市孔廟或台北故事館解說簡報</li> <li>2. 分組製作學習檔案</li> </ol>
成績評定方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 出席與討論 (20%)</li> <li>2. 期中考試 (20%)</li> <li>3. 台北市孔廟或台北故事館解說簡報 (30%)</li> <li>4. 學習檔案 (30%)</li> </ol>
創意特殊規劃	走讀中山北路，認識文化資產，落實全人教育
課程網址	<a href="http://www.gec.ttu.edu.tw/summer.htm">http://www.gec.ttu.edu.tw/summer.htm</a>
其他補充資料	

※因台北市孔廟整修中，7月底(可能8月中旬)才會完工。

## 第二部份、授課教師資料

教師姓名	曾子良	性別	男		
任職單位	大同大學/通識教育中心		<input checked="" type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 助理教授	<input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
東吳大學	中華民國	中國文學研究所	博士		
國立政治大學	中華民國	中國文學研究所	碩士		
國立政治大學	中華民國	中國文學系	學士		
代表著作 （近3年內重要作品）	1、曾子良, "悲天憫人的雞籠中元祭," 臺灣傳統民俗節慶論文集, 國立歷史博物館, 2009.10 2、曾子良, 台灣歌仔四論 增訂本, 國家出版社, 261 頁, 2009.7 3、曾子良, "楊秀卿的說唱人生—阮來唸歌乎您聽," 第一屆重要傳統藝術保存者暨保存團體專輯, 2009.4 4、曾子良, "《大同之道, 通識之境 - 以校園及附近之人文與自然生態為核心的通識教育》規劃之緣起與執行," 大同大學第貳屆俗文學與通識教育學術研討會 2008.11 5、曾子良, "雞籠中元祭," 2008 臺灣中元普度習俗學術研討會暨公民論壇 2008.8 6、曾子良, "雞籠中元祭的願景與未來規劃," 2008 中元祭學術研討會 2008.7 7、曾子良, "雞籠中元祭之傳統及其當代轉化之探討" 國立臺灣海洋大學《海洋文化學刊》, 創刊號, 頁 37-66, 2006				
教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）	1、九十八年出版《臺灣歌仔四論》獲國史館臺灣文獻獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究審查小組評定頒贈獎金與獎狀（國史館臺灣文獻館 2009-12-16） 2、大同大學學校史蹟館暨藝文中心空間使用規劃與相關資料蒐集計畫, 大同大學 98 學年度基礎研究案, 執行期間：2009-08-01 ~ 2010-07-31 3、林尚志先生、林挺生博士通識教材之蒐集、整理與研究, 大同大學 97 學年度基礎研究案, 執行期間：2008-08-01 ~ 2009-07-31 4、基隆地區民間文學研究, 大同大學 96 學年度基礎研究案, 執行期間：2007-08-01 ~ 2008-07-31				



	<p>5、有關台灣歷史的歌仔之蒐集與研究，國科會，執行期間：2006-08-01 ~ 2007-07-31</p> <p>6、海洋教育網站建構與應用之研究，國科會，協同主持人，執行期間：2006-03-01 ~ 2007-02-28</p> <p>7、優質通識課程先導型計畫：從民俗古蹟看臺灣的多元文化，教育部顧問室，執行期間：2006-02-01 ~ 2006-07-31</p> <p>8、九十四學年度國立臺灣海洋大學第一屆產學研究成就獎（國立臺灣海洋大學 2005-08-01）</p>
--	--