

計畫編號：1A1011

北二區區域教學資源中心計畫
99 學年度夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	世新大學		
課程中文名稱	視覺藝術欣賞		
課程英文名稱	Visual Arts Appreciation		
授課教師姓名	林國芳	單位/系所	數位多媒體設計學系

申請日期：100 年 04 月 12 日

第一部份、課程規劃

開課學校	世新大學		
中英文課程名稱	視覺藝術欣賞		
學分數	2 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿 18 小時)		
上課起迄日	100 年 7 月 4 日至 100 年 8 月 9 日		
上課總週數	上課共 6 週， 是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 _____ 週		
每週上課 時間及時數	每週 一 8:10 ~ 11:00 每週 二 8:10 ~ 11:00 每週上課時數共計 6 小時	例： 每週一 10:00~12:00 每週三 13:30~15:30 每週五 10:00~12:00 每週上課時數共計 _____ 小時	
上課地點	台灣大學		
上課教室	(未確定者，免填)		
課程目標	1. 了解有關視覺藝術理論與方法的聯結，及生活世界映證實例的方法與思考。 2. 對視覺藝術主體性理論觀點深入淺出，結合各相關媒介之應用於實務與生活世界之映射觀照。		
教學內容 及進度 (如課程邀請 學者專家演 講，請敘明其 姓名、單位、	次 別	上課日期/時間	課程內容
	1	100.07.04 (一) 08:10-11:00	課程介紹(配合影片欣賞) 藝術欣賞與審美經驗論述-看的方法與審美感問題(一)(二)
	2	100.07.05 (二) 08:10-11:00	藝術的美感表達---審美經驗與美感傳播的形式
	3	100.07.11 (一) 08:10-11:00	客觀精確的藝術風格—寫實主義、
	4	100.07.12 (二)	從寫實主義到超寫實主義(配合影片欣賞)

職稱及演講主題) (如安排與課程內容相關之校內外教學活動，請敘明活動之性質、合作機構名稱、時間之規劃、場地之妥適性及課程進行之安全措施等)		08：10-11：00	
	5	100.07.18 (一) 08：10-11：00	視覺美感的質疑--印象主義、後期印象派(一)(二) 期中考繳交期中報告與考試 30%
	6	100.07.19 (二) 08：10-11：00	藝術情感風格的表現—表現主義、野獸主義與新表現主義 校外教學(市立美術館)
	7	100.07.25 (一) 08：10-11：00	現代藝術形式表現的藝術風格與美學—抽象與古典主義
	8	100.07.26 (二) 08：10-11：00	現代藝術的反動與劇烈變革--達達主義與新思潮運動美學
	9	100.08.01 (一) 08：10-11：00	現代藝術神話夢幻的風格—超現實主義(一)(二) (配合影片欣賞)
	10	100.08.02 (二) 08：10-11：00	大眾消費與普普藝術(一) 大眾文化藝術與時尚流行風格初探(二)
	11	100.08.08 (一) 08：10-11：00	現代藝術的審美觀—世紀末的美感反思
	12	100.08.09 (二) 08：10-11：00	校外教學(當代藝術館) 期末考:學期研究報告與考試 40%
教學助理規劃	請勾選教學助理類型，並預估需求人數： <input checked="" type="checkbox"/> 申請帶討論課教學助理，預估 TA <u> 2 </u> 人 <input type="checkbox"/> 申請不帶討論課教學助理，預估 TA <u> </u> 人		
	請說明運用教學助理之規劃：(設有帶討論課教學助理之課程，另請說明分組討論相關規劃，含討論題綱與進行方式) 議題研究報告與討論題綱： 1. 高/低文化理論、品味與階級； 2. 寫實主義、印象主義和流行版畫； 3. 立體派拼貼與達達攝影蒙太奇； 4. 次文化與認同；商品拜物； 5. 普普藝術、擬仿與消費社會； 6. 現代藝術的變異和多元性為何？現代藝術和大眾文化的關係為何？討論 19 世紀中期至 20 世紀中期的代表性作品和論述。 7. 探討藝術家擷取大眾文化的緣起、手法和效果？ 8. 如何利用高階藝術和常民文化之間的差距和張力，又造成對於兩者的僭越和批判？ 9. 現代藝術的發展與大眾文化之間始終存在豐富複雜的對話？精緻藝術與通俗文化之間的藩籬逐漸模糊？許多藝術家抗拒學院教育和典範，吸取流行文化的素材與風格為養分，並加以融合、諧擬、評論。 10. 文化工業如何將商品美學化？在廣告、設計、時尚等及其他流行與時尚產		

	業挪用現代藝術的成果及影響為何？
指定用書	現代藝術啟示錄 自編教材
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joseph Beuys 的藝術理論與人智學 (南天) 2. 東西方藝術欣賞(下冊)--蔣勳·黃海雲等編著 (空大印行) 3. 藝術哲學(PHILOSOPHY OF ART)--徐來 譯 (幼獅譯叢) 4. 看的方法(WAYS OF SEEING)--約翰·柏格 著 陳志梧 譯(明文書局) 5. 西方美學史教程 (李醒塵著 淑馨出版社) 6. 符號、語言與藝術 (九大) 7. 符號學美學(羅蘭巴特著) 8. 世紀末的氣息—藝術創作過程之藝術理論研究(林國芳著 國立歷史博物館) 9. 解讀影像 (Reading Images—The Grammar of Visual Design)(亞太) 10. 後現代造型的思考 (呂清夫著 傑出)
作業設計	<p>課程專題方向與探討範疇舉例：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於藝術有關客觀精確的風格的探討與文化意涵 2. 形式主義-----抽象與古典藝術之論述 3. 夢幻的風格-----超現實主義之精神與生活的研究 4. 現代藝術與生活亂象的研究 5. 達達主義精神與現代生活的創造性研究 6. 普普藝術與現代生活世界的影響 7. 由寫實主義到超寫實主義之精神看台灣現代的生活現況 8. 有關現代生活現象與美感問題的探討 9. 有關現代生活亂象與審美問題的探討 10. 由悲劇美學探討現代生活的現象 11. 由後現代主義的思潮—論述女性主義的顛覆性 12. 由後現代「焦慮與碎散」的特質驗證現代生活的現象 13. 探討「流行文化」之美學觀與審美意識之意義與影響
成績評定方式	平時課堂參與 30%，期中報告 30%，期末報告 40%。
創意特殊規劃	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程重點的標題化 2. 理論內容由淺入深 3. 文脈解析說明故事趣味性 4. 典範例證調性與課程氛圍的增強 5. 藝術美學與生活場域統整
課程網址	<p>(網址：http://，有者填寫)</p> <p>(申請經營教學網站相關經費者，請詳述課程教學網站之規劃，並請說明如何開放外校修課學生使用網站)</p>

評量方式：

修課同學課程期間必須固定閱讀文獻，並報告內容。期中繳交視覺藝術報告一篇（約 2,500 字），運用理論性的觀點，提出或是用以觀照台灣的文化或藝術現象。期末繳交研究專題報告一篇（約 8,000-12,000 字），提出分析性的整理與批評，可以是期中報告的延伸與深化，或是應用理論概念來分析藝術的現象。

附錄**如何寫報告的參考步驟****1. 選定研究對象**

- 選定一個或一組你覺得有趣的、有探討空間的對象、現象、案例、作品、人物、anything……
- 主題及範圍訂定

2. 資料收集

- (圖片總類及文獻著作等)及理論收集

3. 進行文獻與理論的運用和檢閱

- 理論是幫助你鎖定焦點和方向、激盪思考的工具。
- 搜尋資料為的是尋找有哪些相關理論，可以用來解釋、分析你的研究對象？
- 在報告裡扼要介紹這個或數個理論。
- (以上兩個步驟可以互換。你也可以先選定你感興趣的理論或思潮，然後想想它可以用來分析解釋哪些現象或例子)

4. 驗證:研究對象和理論的互相生發、扣連、檢驗

- 你從這個現象裡看出了什麼？
- 現象和理論如何相輔相成？
- 用不同的理論或觀點來分析，有哪些不同的面向和啟示？
- 理論是不是有不能解釋到現象的地方？理論是不是也有盲點？
- 請儘量大膽呈現出你們獨特的思考脈絡、推論或想法。

5. 探討內容

- 理論思維幫助你鎖定焦點和方向、激盪思考探討的工具。
- 有哪些相關理論，可以用來解釋、分析你的研究對象？
- 回歸到日常生活的驗證，可以用來理解藝術現象、分析藝術家如何面對衝突的研究對象？
- 由於上面所驗證的整理與歸納類項，逐項運用到自己生活世界的思維與發揮。

6. 影響與發現

- 做完了上面的部份，復歸到日常生活世界，你看待事物的方式有沒有和之前有所不同？有沒有任何影響或發現？

7. 附註

- 這是一個參考的基礎架構，可以幫助你做出有價值的報告。
- 當然各位還是可以根據你的想法和實際需求，以上面說的為基礎、自己做結構的編排和綱目的擬定。
- 最後提醒各位引用的地方要註明出處作者，也要記得最後要附上所搜尋閱讀過的相關參考資料及附件。(書目、期刊、雜誌、網址等……)

其他補充資料

第二部份、授課教師資料

教師姓名	林國芳	性別	男		
任職單位	世新大學數位多媒體設計學系		<input checked="" type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 講師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填寫「肄業」）					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月（西元年/月）	
國立藝術學院	法國	高等藝術學系	國家高等造型藝術學位 (DNSAP)		
國立藝術學院	法國	高等藝術學系	國家高等藝術學位 (DNAP)		
代表著作 （近3年內重要作品）	世紀末的氣息—藝術創作過程之藝術理論研究（國立歷史博物館） 複合媒材藝術作品創作及展演 油畫作品創作及展演				
教學（研究）獎勵 （近5年內重要獎勵）					