

2

六十一年十二月

心韻



級年二系學藥院學醫北台

TMC R₆₀₃

韻心

月二十年一十六國民華中
級年二系學藥院學醫北台

德銘陳 南劍李 師老導指
民教施 人行發
剛豪李 輯編總
英麗洪 輯編總副
側美沈 秋碧蔡 昌茂許 莉孝魏 盛必郭 輯編
輝榮莊 輯編術美
司公限有刷印字打文樓 印承

目

錄

封面設計：莊榮輝

懷念	懷念	懷念	懷念
驛後感言	驛後感言	驛後感言	驛後感言
悔悟	悔悟	悔悟	悔悟
中國的風	中國的風	中國的風	中國的風
故鄉的一頁	故鄉的一頁	故鄉的一頁	故鄉的一頁
夕笛	夕笛	夕笛	夕笛
二月——我在	二月——我在	二月——我在	二月——我在
成功嶺上	成功嶺上	成功嶺上	成功嶺上
東瀛遊記	東瀛遊記	東瀛遊記	東瀛遊記
港都漫跡	港都漫跡	港都漫跡	港都漫跡
憶高雄	憶高雄	憶高雄	憶高雄
仙墳之旅	仙墳之旅	仙墳之旅	仙墳之旅
談古	談古	談古	談古
暑假生活三則	暑假生活三則	暑假生活三則	暑假生活三則
舞會面面觀	舞會面面觀	舞會面面觀	舞會面面觀
無題	無題	無題	無題
高子丹	高子丹	高子丹	高子丹
柚	柚	柚	柚
S T W	S T W	S T W	S T W
諸葛輝	諸葛輝	諸葛輝	諸葛輝
環	環	環	環
入編表	入編表	入編表	入編表
西門町漫漫史	西門町漫漫史	西門町漫漫史	西門町漫漫史
後感	後感	後感	後感
其鞋論戰	其鞋論戰	其鞋論戰	其鞋論戰
55	53	51	50
50	49	46	44
44	42	40	38
35	32	26	25
21	19	18	17

■ YOUNG ■

26	25	21	19	18
----	----	----	----	----

心中話	心中話	心中話	心中話
聰明人的畫像	聰明人的畫像	聰明人的畫像	聰明人的畫像
由青少捧冠軍想到我們	由青少捧冠軍想到我們	由青少捧冠軍想到我們	由青少捧冠軍想到我們
精露的一代	精露的一代	精露的一代	精露的一代
英國女作家	英國女作家	英國女作家	英國女作家
簡·奧思寧	簡·奧思寧	簡·奧思寧	簡·奧思寧
友誼	友誼	友誼	友誼
素描畫板說	素描畫板說	素描畫板說	素描畫板說
氣健的預測	氣健的預測	氣健的預測	氣健的預測
Z	Z	Z	Z
16	15	14	12
10	8	6	5
4			

■ 點星子之語 ■

平凡	平凡	平凡	平凡
沈美州	沈美州	沈美州	沈美州
林明美	林明美	林明美	林明美
老	老	老	老
10	8	6	5

■ 青苔點上的石 ■

追尋？還是？	追尋？還是？	追尋？還是？	追尋？還是？
士風算介紹	士風算介紹	士風算介紹	士風算介紹
暑期生活一隅	暑期生活一隅	暑期生活一隅	暑期生活一隅
我的二哥	我的二哥	我的二哥	我的二哥
過路客	過路客	過路客	過路客
望雨子	望雨子	望雨子	望雨子
王增標	王增標	王增標	王增標
古板	古板	古板	古板
豪怡	豪怡	豪怡	豪怡
情平	情平	情平	情平
昌·盛	昌·盛	昌·盛	昌·盛
周水發	周水發	周水發	周水發
雨的聯想	雨的聯想	雨的聯想	雨的聯想
阿里山鄉	阿里山鄉	阿里山鄉	阿里山鄉
心蘭	心蘭	心蘭	心蘭
曉	曉	曉	曉
櫻花少女	櫻花少女	櫻花少女	櫻花少女
吉詩	吉詩	吉詩	吉詩
松山寺客	松山寺客	松山寺客	松山寺客
許茂昌	許茂昌	許茂昌	許茂昌
許世明	許世明	許世明	許世明
海萍之歌	海萍之歌	海萍之歌	海萍之歌
的確	的確	的確	的確
一個女孩的來信	一個女孩的來信	一個女孩的來信	一個女孩的來信
曉明	曉明	曉明	曉明
歡探伯	歡探伯	歡探伯	歡探伯
翁和倫	翁和倫	翁和倫	翁和倫
許爾美	許爾美	許爾美	許爾美
雲	雲	雲	雲
楊秋菊	楊秋菊	楊秋菊	楊秋菊
吳爾美	吳爾美	吳爾美	吳爾美
九一	九一	九一	九一
無題	無題	無題	無題
談	談	談	談
夢孩子？	夢孩子？	夢孩子？	夢孩子？
孩子的母親	孩子的母親	孩子的母親	孩子的母親
透開呢？還是？	透開呢？還是？	透開呢？還是？	透開呢？還是？
接近？	接近？	接近？	接近？
寫在廬山上訴	寫在廬山上訴	寫在廬山上訴	寫在廬山上訴
法庭之前	法庭之前	法庭之前	法庭之前
影	影	影	影
某兩個人的記趣	某兩個人的記趣	某兩個人的記趣	某兩個人的記趣
行	行	行	行
雲	雲	雲	雲
莫悟	莫悟	莫悟	莫悟
屋	屋	屋	屋
星	星	星	星
楓	楓	楓	楓
72	70	69	68
68	68	68	68
66	64	64	64
61	60	58	55

■ 捕者言

*

話中心

凡平



JRH.

自去年我中華民國退出聯合國以來，國際局勢發生了極大的變化，尼克森訪問匪俄，日本則想盡辦法欲與中共建交……這一切顯示出我們國家處境的艱難，唯有全國人民團結一起，發揮民族愛國心，我們才不會被他人所左右。今年少棒和青少棒得到獎勵，國人那種興奮的精神全發揮出來，一今年少棒和青少棒得到獎勵，國人那種興奮的精神全發揮出來，一
個中國人的光榮就是全體國人的榮耀，在外交上一連串的挫折我們全默默的忍受了，但國人愛國的心理全在替小國手們加油的時候表露出來，所以我們可以斷言：中國是有希望的。

環鐵個八十八

——個一中的其是您——

我們來自各個不同的角落，不同的背景，雖然，我們有不盡相同的抱負，理想的，我們一塊兒採樂，一塊兒K有機，一塊兒賽球，一塊兒觀看拇指山下無數個晨曦、落照，一塊兒編織著不盡相同的夢夢；美好的日子在膝間飄過，我們不再是應該陌生的傢伙，不再是羞憤調皮的小丫，我們學著以純真的心去「愛」，愛自己，愛別人，愛那些純真可愛的人，我們學會到同學間友情的獨足珍惜，雖然，同學間相處畢竟會有些齷齪，但我們會因這些齷齪而更愛他、更加地團結在一起的，就像八十八個鐵環圍成的「鹿凌山幽」，我們永遠是年輕純摯的一群！珍惜您（您）所該珍惜的吧！同學們！二年後的夏天，當鳳凰花開，驪歌聲起時，請您（您）別忘了—您（您）曾在這「鹿凌山幽」上留下絢爛繽紛的一頁，當您（您）翻開這心靈的扉頁時，您（您）將會不由得對自己說：啊！××，多美的日子啊！

603



前些日子行政院改組，蔣經國先生出任院長。他就任時所發表的「十戒」已充分收到整飭政風之效，大大的得到百姓的讚揚。由電視的世運新聞報導，我們看到了許多優秀運動員們的競技，其中還包括了蘇聯、東德等共黨國家在內，由此可知我們還享有充分的新聞自由，我們所處的國家畢竟是民主的。對此，我們還有何不滿呢？

甘迺迪總統曾說過：「不要問國家給了我們什麼，只問問自己替國家做了多少事。」的確，在這種時期，不須空談許多大道理，只要在各人崗位上憑良心、盡力量做事，不要成為社會的寄生虫就可以了。你說是嗎？

×

×

×

×

×

×

×

×

×

×

×

×

×

—



一榮少

（六四選）

在這個時代，我們到處可看到聰明人，例如我們爲了想在漫長旅程中有個位子坐而起個特早前去排隊買票時（甚至有時買不到）却有人能在售票室內買票，輕輕鬆鬆地。

唐川白村在「出了象牙之塔」一書裏，描繪了一個

典型的聰明人，一個中年漢子要下車的老人招來紅帽子，一面把草帽放在老人剛坐著的座位上。車廂內爭先恐後地上來了許多乘客，正處在動搖與混亂之中，中年漢子却從後面悠閒地進來，無論多麼擠，大家都對那頂草帽表示敬意，而那些踩著，推著，擠著，併命推進來的人們，只有站在車廂中的份兒。「出了象

牙之塔」於一九二〇年六月初版，距今約五十餘年，很不幸地，由於社會的「進步」，現在更到處充塞了如那中年漢子般的聰明人，他們知道什麼是與法律或規則毫不抵觸者，且能不擇手段去滿足他們卑鄙的利己心。

最近報上有好幾件令人矚目的新聞，走私案、台北監理所貪污案、南縣農地重劃弊案！等等，這幾件事情非一朝一夕所能造成，爲什麼到今天才東窗事發？況且南縣縣長劉博文在去年的十月二十七日還曾受到監察委員在簡報中盛讚他政績優異，對於促進地方團結有良好的表現。稱譽台灣縣的政績，是全省最高的一個，得獎也最多，凡此種種，非聰明人怎能辦到？同時更不能令人連想到，是否還有許多聰明人在一旁暗自竊笑，得意非凡呢？

聰明人太多的結果是貪墨之風盛行，因此如何肅清貪污，是改革政風的根本癥結所在。我們除了期待政府污條例同虛設，偶爾爆發幾件案子也只是點綴點綴而已。同時我們每個人必須盡最大的努力去培養優良，使「聰明人」漸漸消失，傻子漸漸增多。所謂優勁也者，唐川白村說得好：「乃陽閉利害的打算，隨著自己不虛假，不僞飾的本心而動的人。是不肯輕於妥協或得過且過的人。」在此國難當頭，我們更唯有如此，政治革新才有希望，國家才能富強。

由青少棒冠軍想到我們積弱的一代 · 呂伯

這個暑假裡，美和和北市隊接連爭到了世界青、少棒的冠軍。雙喜臨門，國人固然歡欣若狂，然有知者不免要在背後掬一把傷心淚！難道我們就弱到這種田地？

老實說，在國外，無論是美國或日本，他們對於少棒或青少棒都是一項很不重要的比賽。記得有一年在日本的遠東區預賽，本省作實況轉播，看那球場的稀落、觀眾的冷淡（當然，華僑除外。），實在令人心酸，而在我國則人山人海，形成強烈對比。外國人多半是抱着玩而已的態度來參加或參觀的，而我們則是爭取世界冠軍的唯一機會。講起來這兩個世界冠軍根本是不入流的，而我們竟要讓小孩子們去爭這冠軍的頭銜。大人们都跑到那裏去，尤其是男人們（記得前幾年，少棒剛得冠軍，紀政所向無敵，當時就有人說我們全靠「娘炮」來爭取體育的成績，人們那裡去？這次的奧運，紀政未能參加，看樣子就要抱個銀牌回來了）。

我們不要被這個「世界冠軍」沖暈了頭，要世界冠軍就要到世運上去要，報紙似乎天天捧青、少棒，這也難怪，因為除此之外，只能數數金錢有幾面，就沒有東西好報了。而我們的傳播業者一向不敢面對現實，它們專報佳音，掩蔽一切所謂「有損國體」的消息。這次少棒轉播，華視主持梁興國在最後一場決賽前說到：「這次轉播是由美國ABC廣播電台所導播，所以若有不合國情的畫面，我們都要用畫面來遮蓋。」當然，這可能又是文化局的手續，真是何其惡毒的表現！古人惟恐己身有惡而不自知，今乃反之，拼命去文飾「不體面」的事。其實，要是電視畫面上出現任何有失國體的事，相信我們這一代受過三民主義教育的青年必義憤填膺，更加增長我們愛國的熱度。我們這一代，有關指評方面的文章極多，而歌頌則極少，而歌頌則極多，我們如何吐得出心聲？我們是愛國的，但社會却對我們如此。

我們要醒來呀！不要讓虛有的冠軍沖淡了戰鬪意志！想想，自己有沒有身處亂世的感覺？沒有？社會太繁華了，明天舞會、後天郊遊、大後天……玩物喪志，青年們幼年的大志，隨著年齡的長大而消去，這又是何等的悲哀！

大家總為自己打算，畢業後出國，出國一去不返。以至於同學間的冷漠，都令人搖頭不已！大覺該睡夠了，是醒來的時候了！

英國女作家

林明美

—— 簡·奧思亭

簡·奧思亭和「簡愛」、「呼嘯山莊」的作者Bronte姊妹並列英國文壇。她的代表作是「傲慢與偏見」。在這本書完成時她只有二十一歲，她生完成六部小說——Pride and prejudice」「North-change Abbey」「(北安格寺)」「Sense and sensibility」「理智與情感」Manfield Park (曼斯斐花園) Emma」「伊瑪」「Persuasion」(勸導)。中譯本只有「傲慢與偏見」和「伊瑪」兩本其中「傲慢與偏見」最受歡迎，但是「伊瑪」較有藝術價值。

簡於十八世紀末年誕生於英國南部斯蒂芬頓(Step-venton)的小村落中，是奧思亭牧師的小女兒。在那時，英國鄉村的盛會是舞會、園會和茶會，簡的小說就是以這些盛會為題材，但不是描寫舞會和茶會，而是利用茶會和舞會將各式各樣的人聚在一起；在談話中，在不經心的動作中；使人入魂真實的自我，走了一幅逼真的人生圖畫。簡的題材大都很瑣屑，所走的路極端，想像力也有限，所幸她從不描寫自己不會經歷的事，所以才能在文學上有偉大的成就。十八世紀末年是拿破崙遍撲全球的時代，但是戰爭的硝煙並沒有闖進她小說的境界裏，她的小說沒有太多的傷感，沒有戰爭，

沒有罪惡，沒有恐怖，她的小說多為喜劇，以對話為多，有時一段短短的對話可以將許多人物的心情和性格一齊表達出來。寶德麗在「Jane Austen her Life and Art」一書中曾說：「她的小世界的心不因時間的過去而變，她只探尋四季常青的精華。她的作品帶著新鮮的氣息，所以任何時代都以為是近代的創作，這就是屬於任何時代的表記。她的作品並不指任何時期，它們是無時期的」。希臘史詩的悲劇，莎氏比亞的樂府及世界文學史上任何不朽的傑作，都不是為任何一個時代而寫的。在時間的過程中，一切東西都在變，可是人性，是千古不移的。簡對人性了解透徹，她的人物個個不同，各有其共通性，所以讀者不分國度，不分時代都可體會到她的秘訣。

英國人的作品不大講求形式，對於字句的推敲不大注重，文章一向信手寫來想到什麼就寫什麼，但是對於結構是否精密卻十分講求，簡的小說結構如此精密可謂之為英人一貫的作風，但是描述依然依人生種種遭遇，足可改變說是天才。最後我們要說的是人生種種遭遇，足可改變一個人的作風，「勸導」一書是簡末期的作品，道德觀和語調、作風都在變動，有人以為是溫瑟華斯和柯立斯的浪漫主義運動使之改變，魏爾博士稱讚「勸導」一書是簡，奧思亭最美麗的創造，我們不知是否真確，却相信這種作風的改變使簡·奧思亭正不期接近時代的召喚。

此時此地，談友誼並不很合適，尤其在這人情味被藥水沖淡的北醫，我並非不知趣，我之所以現在要談友誼，正因爲時機實在是太緊迫了。在校園內，餐廳中，你可發覺到，談笑的一羣中，幾乎所有的人都虛偽的笑，人人牢守著各自的堡壘，深恐被人超越電池似的。

見到的只是經過修飾的面具；聽到的亦只是「不須經過大腦」的招呼聲。如果跟一位比較合得來的「異性」

「走在一塊，那麼，「情況更糟」，流言就會像實驗室的氯氣，不僅到處飄蕩，甚且又臭又濃。爲何他們要以「有色」的『

眼睛』，去看冊「無色」的『友誼』？

？爲何要以流言來打斷友情的橋樑？無怪乎，看過「心韻」創刊號的同學都會長吁短歎，那些嘲笑「心韻」的無知者，又那能知道這該歎出了多少人的心聲？

我敢說，世上沒多少人能了解孤獨是什麼，也不曉得它的影響力有多大，但知道「孤獨」不好受是衆所認的。這學期來，關心我的同學說我變了，較上學期是落寞得多，我只能以苦笑來代替回答，因爲當你曉得了許多「自私自利」的事情後，總會有反應的。你會在夜

友誼

得不到回音。

歷代的君主，也常爲友情煩惱，因爲君王和其臣屬的地位極爲懸殊，加以帝王的不輕易「折節相交」，因此得不到這種友情。假如對自己的妻子，兒女，部屬均以特殊身分來談話，這當然不錯，因爲有許多正當的關係是自己不能抹殺的，但是你仍然得不到感情上的疏導；對你的朋友可不必顧忌關係，但對你的下屬要顧慮身份，因此可能言不由衷，隱藏住悶氣，當我們有了悶氣，友情可幫助我們把這些悶氣舒散並發洩出來，就如夸美紐斯（法國大歷史家）批

評其君主路易十一如下：「此公守口如瓶，簡直跟自己過不去。」希臘哲學家畢達哥拉斯說過：「不要吃掉你的心」的確！我們要找一句刻薄的話來罵那些渺視友情的人：那些沒有朋友安慰的人就是吃掉自己心肝的人。也許你會有一種感覺，當把自己的快樂事告訴朋友時，無不更快樂，凡是把怒事告訴朋友的，無不憂愁傾減。這並非要你把怒事儘往朋友身上推，而是朋友會幫助你解決物質或精神的困擾，不僅指其金石良言而論。凡是心事重重不勝負擔的人，如果有朋友同他談談，他的頭腦頗光明，紊亂的思緒立刻變得井井有條，他就可以更自由的用各種不同的角度來研究，也可以更有條理的處理自己的問題。模糊的概念一經道出，便愈覺清晰，可與與朋友一席之談，猶似跑過終日。

所以，我們寧可把心事告訴一個塑像或洋娃娃，也不要悶在心裏，可是這會比得上一位知心朋友與你聊聊天嗎？良朋益友並非只是隨便跟我們聊聊而已，也不是整天陪你談天說地，一個人的理解與判斷通常都是帶有感情與舊俗上的成見，換句話說，我們永遠無法客觀的來評論一件事情，也無法很正確的判斷事情，朋友正好可把我們從一個主觀的境地拉到較客觀的一面。再者，世界上最善於阿諛者，莫過於我們自己，補救這毛病，就

需要朋友率直的勸戒。我不否認自我批評是一種良藥，但你不覺得有時太猛烈？破壞性太大嗎？普世文章枯燥無味，藉前車之鑑來警惕自己，也並非壞境皆適合。說也奇怪，一旦我們陷於「荒野」，沒有朋友，那麼一些莫明其妙的錯誤都會源源而生，就像聖傑爾斯所說：「有些人，有時照照鏡子，但馬上就忘掉自己的形狀和尊容。」你能否認朋友會制止我們錯誤的發生嗎？

朋友的益處不僅限於上述而已，上述所言「朋友」也並非僅限於「異性」，有時「異性」朋友的勸戒比「同性」更需要得有效。朋友對我們的幫助是多方面的，就如石桶裏面都是果核。真可惜，北醫人平均頗放棄，曾經有一位新鮮人問我：北醫爲何均是「孤獨俠」？不僅是男的，或是女的。北醫何其悲哀矣？連新鮮人猶疑，又待如何解釋？不要再掩飾自己，把自己赤裸的表現出來，讓我們好好彼此認識，丟掉「有色」眼鏡，戴起你原來的「無色」眼鏡吧。

閑人靜時細細思索，嘲笑自己上了當，嘲笑自己的傻氣點，然後把棉被踢到床下，湊一口悶氣；想想，別人接近你，僅是爲了他自己的利益，而你竟推心置腹的信任他，視他爲知己，你會快樂嗎？現在的醫藥可說很發達，身體各部分的疾病均可用藥來醫治，連實驗室都可製造出廉價的阿斯匹靈，「欲不老」，但是你曉得嗎？除了真朋友外，並沒有良心的良方，世上如果沒有扭曲曲曲，我們的面孔就如華卡索的畫一樣——扭

使在大庭廣衆，亦如入無人之境——

素描畫概說

沈美俐

且便宜，這些都是我喜愛素描的原因。

素描是以表達個人思想、感情的一種最自由最直接的方式。人類的思想要表達，有感情要發洩。

語言、文字、聲音、動作等都能表示是屬於發表的工具。但都有缺點，像語言文字有種族地域及教育程度等的隔閡，聲音、動作都不易維持較久的時間，只有繪畫不受限制，不受影響，成為人類思想、感情交流的利器。

繪畫的方式很多，種類很複雜。我則偏愛素描，素描不是繪畫中的附屬品，而是一種純粹獨立且含有豐富趣味的繪畫。若把素描與複雜而絢麗的色彩畫相比較，則素描有一種清淡雅緻的特殊韻味，表現著極其顯明的線條與調子的風格。

除此之外素描所需的材料較簡單，

建築等的人必先練習素描。素描注重對象的輪廓和形態的繪寫。線條是素描的生命。粗細、剛柔、抑揚、疾徐、表現出對象的質量和情感。所以素描的主要功夫是練習線條和筆觸的。

素描既以單色表現，勢必把自然的複雜色彩加以簡化至幾種顏色的層次，再以濃淡表示，或線條粗細重表示。尤其重要的是光影的處理。素描不僅是造形藝術的基本練習，也是一種獨立的繪畫。它能表現出蒼勁豪放，素淡淡雅等情趣。素描可表現出作者的個性。看了作者的用筆，很容易明白作者是怎樣的一個人。性格較強者筆觸較強而有力，至於多愁善感者的筆觸則較柔和。

差度較小，表現明暗層次不若木炭的便利。

對象側面的一方射來，對象宜置於距畫者四五公尺或更遠些的地方，這樣明暗柔和明顯，且易表現出立體感。

三、輪廓的描畫與明暗的表現

先用簡單而輕細的直線畫出大體，然後用明暗的描寫。明暗描寫有線描、暈擦。線描時明暗層次以輕重疏密不同的線條表現。暈擦是塗上炭粉後用大拇指撫擦，使炭粉融和的附著在畫紙上。

四、麪包和定著液的用法——
著液，以使畫面炭粉固定，不致脫落。

(二)鉛筆畫法是我較喜歡的一種，因其簡便經濟，且便於修改，對於初學者較適合。作畫僅須用鉛筆和白鉛筆各一枝，畫紙就可。鉛筆的色彩柔和，筆致細密，能表現出一種清柔淡雅的美感。不過鉛筆淡淡

差度較小，表現明暗層次不若木炭的便利。 素描的特點就是要表現出線條的姿態，和筆觸的節奏。粗細剛柔，各隨性之所向，沒有一定形式。不過心須有順序、有秩序、有層次，方能亂。

初學鉛筆畫可先選擇室內靜物，因為(1)對象簡單，靜止易觀察。(2)室內光線變化較少，明暗易辨別，可作較長時間的描畫。(3)題材易得。寫生時先選擇位置，凝神注意對象的位置、輪廓，明暗，在心中先形成一個意象。主意既定即用較軟的筆以輕細的直線畫出大體的輪廓。然後依照明暗層次用較軟的鉛筆，漸層地畫出。

靜畫寫生後，可開始較難的風景寫生及動物寫生等。

(三)鋼筆畫法也和鉛筆、木炭畫一樣，是以線條表現對象的輪廓和明暗，鋼筆畫以使用金屬製的蘸水筆尖為宜，因其能表現線條粗細輕重的情趣。普通的自來水筆因線條粗細過於均勻，不宜作畫。畫紙用墨水以黑色或黑藍色為宜。畫紙用一隻畫筆在手，我就要畫，不停地畫，表面光滑，潔白厚硬的為佳。

對於繪畫，我不是專家，也沒有深入的研究。只是憑著一股興趣，一種愛好。實在說我自己的畫並不好，可是我不因此而放棄，我不在乎自己是否會畫，只要我能有一隻畫筆在手，我就要畫，不停地畫。不爲了給別人欣賞，只爲了滿足自己的興趣。朋友們，你們也來嚐試一下吧！不必擔心畫不好，只要

素描以使用材料的不同可分為木炭畫、鉛筆畫和鋼筆畫等。

(一)木炭畫法是西畫練習的基本方法，木炭畫是素描畫的主要部分，雖然它很少在畫展中出現，但它却

掌握著畫家對技巧的部分，學西方的人畫家對下一番功夫不可。

木炭畫很自由，它可以描，可以勾，可以渲染，可以手擦，並可以隨意修改。木炭畫只要一枝木炭，一塊麪包就可隨心所欲地畫了。

它能表現各種不同對象，不同的畫幅，也可大可小，描寫任何對象，同樣素描也可表現出作者的個性。看了作者的用筆，很容易明白作者是怎樣的一個人。性格較強者筆觸較強而有力，至於多愁善感者的筆觸則較柔軟，而且另有一優點就是能夠表現多種濃淡的層次，故能充分表現物體的明暗。

石膏塑型是練習素描生最好的現象，故其輪廓和明暗容易辨別。而且另有一優點就是能夠表現多種濃淡的層次，故能充分表現物體的明暗。

石膏塑型是練習素描生最好的現象，故其輪廓和明暗容易辨別。而且另有一優點就是能夠表現多種濃淡的層次，故能充分表現物體的明暗。

木炭畫法有幾條原則：

一、心理的準備——作畫之先

，宜以沉靜態度去觀察對象。

氫鍵的預測

關於氫鍵在高中及大一的普通化學已談論許多，至於這兒所要談的是一般課本未曾提及的——氫鍵預測。因基於各理論的出發點不同，因而有不同方法來預測氫鍵。本文計分(1)紅外光譜法(2)X光繞射法討論之。

(1)紅外光譜法預測：

理論：各化學鍵通常都有一固定的頻率振動，其頻率與形成化學鍵元素之質量關係，如以 X-Y 鍵為例可表為：

$$\nu = \frac{1}{2\pi c} \left(\frac{K}{M_x M_y} \right)^{\frac{1}{2}}$$

其中 ν 表 X-Y 鍵的振動頻率 (cm^{-1}) C 表光速 (cm/sec)

K 表 X-Y 鍵的力常數 (dyne/cm) $M_x M_y$ 分別為 X 及 Y 的質量(g)

根據上述資料得知當 O-H 鍵在沒有氫鍵形成的情況下，其 ν 值大約為 3600 cm^{-1} ，而當氫鍵形成時 ($\text{O}-\text{H}\cdots\text{Y}$) 因 H 必須分身與另外之原子 ($\text{N}, \text{O}, \text{F}$ 等陰電性較高之原子) 結合，故原來的 O-H 鍵因 H 受陰電性較高之原子的吸引，其鍵力常數 K 因此隨之減小，由上述 $\nu \propto K^{1/2}$ 知 ν 亦必降低，其減弱的程度隨結合原子而有所不同，通常降低在 3200 cm^{-1} 附近，故由 O-H 鍵振動頻率的降低，可預測氫鍵的存在，並決定氫鍵的強弱。

方法：由上述理論知，欲測氫鍵是否存在，只要測得該物質 ($\text{X}-\text{H}\cdots\text{Y}$) X-H 間化學鍵的振動頻率與理論值

$$\nu = \frac{1}{2\pi c} \left(\frac{K}{M_x M_H} \right)^{\frac{1}{2}}$$

之差異，即可推知氫鍵是否存在，更進一步的還可決定氫鍵的強弱。而各化學鍵振動頻率的測定，以紅外光譜測定各化學鍵振動時所吸收的能量，即可知其頻率，蓋因頻率與能量存在一關係： $E = h\nu$ 。（E 是能量，h 是普郎克常數， ν 是振動頻率。）

(2)X光繞射法預測：

理論： $\text{X}-\text{H}\cdots\text{Y}$ 的氫鍵系統內 (X, Y 為陰電性較高之元素)

X-Y 間的距離，因氫鍵的關係，較其兩原子凡得瓦爾半徑之和為短。

方法：根據上述理論分別求出 X-Y 之凡得瓦爾半徑，與以 X 光繞射法求出 X-Y 之距離比較之，即可推知氫鍵是否存在以 NaHCO_3 的晶體為例，在此晶體內以 X 光繞射法可測出四種 O-O 間的距離分別為 2.55 \AA ， 3.12 \AA ， 3.15 \AA ，和 3.19 \AA ，後面三個 O-O 間的距離大約等於 O 原子的凡得瓦爾半徑的兩倍，顯示這三對 O 原子間沒有多餘的吸引力存在，而 2.55 \AA 則過小，因其為氫鍵 $\text{O}-\text{H}\cdots\text{O}$ 的 O-O 的距離。

在 X 光繞射法中，因氫原子的散射能力很低，故通常氫原子的位置無法在 X 光繞射的圖形中顯示出來，但有些情況下經過一些必要的計算和觀察的事實配合，氫原子的位置可測出，在一般的情況下氫原子的位置都由中子繞射法測出。

純情

第一次見到你，相隔現在有四年之久，依稀記得偏僻在角落的你，我不是說過，那時我覺得你實在清秀得可愛，（別又要灑脫大笑，不然我會覺得很不好意思），也許就因為這印象，在經過一年時光，當我們走出中學之門而又相遇的時候，竟能一見如故。

那年，如果不是遇見你，不知道現在的我將是何付樣，你都不曉得，當那所學校的通知單寄到我手中的時候，我是何等希冀能快擺脫高中的重壓，做個神氣的大學生，但是，爲了一家人殷切的寄望，我吞下了眼淚，再度拾起高中的教科書。在那段低潮的日子裏，此項並非出於自願的決定給我不勝負荷的壓力。茫然、迷惘和傷心跟著我走進了補習班，那時我總覺得，無論如何沒有勇氣接受一年漫長的考驗，因爲一向我怕孤獨、怕寂寞，更討厭傷心的日子。沒想到，就在那個班上我發現了你，依然是那付清秀的臉龐，只是多了幾許的傷感。我知道，以你的成績，不該也去那個地方的，驚訝中，我體會到你那比我更深沈的難受。我們有著同樣的遭遇，還有著無法言喻的負笈遠方的悽愴，他鄉遠客的欣喜使我們彼此爲一精神上的寄託。

上北的第一個聖誕節，你、李、慕和我聚在一起，不曉得怎麼了，竟讓你想起到

天是我的生日，拖著行李下樓去買了一個蛋糕，那晚的相聚和那首「祝你生日快樂」，使我感動得好久好久都未能平靜，倒不是因爲第一次嚐到生日被如此慶祝的欣慰，而是因爲友誼的溫馨所帶來的喜悅。那晚，在回家的路上，我真想握你一把，告訴你：

「謝謝你在我傷心的日子給了我如此一個難以忘懷的生日。」可是我沒有，大概是我一直都很膽怯，即使在對你已很熟識的今天。不然，前些日子上橫貫公路在花蓮爲你

買的大理石，也不致於鎖在我的抽屜裏發涼了。

其實，真正認識你應該從聖誕節過後一個月的一個星期天開始，那天，爲了前一

個晚上的談話，我寫了一封信告訴你，爲了她在你心中的地位，我寧願留在家裏好好看書，不想不知趣地打擾你，那個下午你來了，狠狠地把我從床上扒下來，很著急地爲自己辯白了一大堆，我看到了你的喜悅，就在我答應繼續去上課的時候。

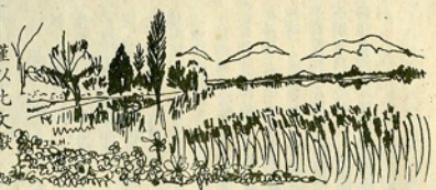
繼來的一段日子，有如黃金般的閃爍，因爲我們忘了那慘痛的不如意，我們以擁自己爲悅。那時，我們唯一的目的是想在未來的考試中博取更理想的成績，有時，在沒有課的下午，我們也會帶個便當，在硬板櫈下看上幾個鐘頭的書，然後，到新公園舒口氣，晴朗的日子雖然很苦，卻也不自覺。我們又在同一地方等車，常常，爲了送我上車，在我車子走後，你還得寂寞地站在車牌下，有次，我問你會不會爲此生氣，你還笑著說，你的車子來得很快，不會等太久的。

那段日子結束得很快，九月，我們踏進了大學，雖然你我有相同的聯考分數，但是，因爲志趣的不同，我們就讀了二個不同的學校。一年，我仍從不懂事的小孩長大許多又許多，成長後的日子，並未使我後悔往日那深植的感情，你又何苦忍著深深受的難受，告誡我與你交往的不智呢？

不管怎樣，只要你沒有對不起我，我就不會懊悔這份感情的給予，並且，我將很滿足地接受它的回報。不要抱怨與我在一起的委屈，你從來都不曉得我是如何努力想調補你受到的打擊，雖然，有時我很小氣，很倔強地增加你心理上的難受。對此，我希求你的諒解。同時，我真希望你瞭解，我無意殘酷地加重你的負擔，我所以那樣，也只是對最深切的寄望作番迴避罷了，所以，不要說有一天你會氣得不理我，那會令我難過好久好久的。記不記得我說過：「如果上天真那麼慈容我，讓我實現此一意願

禮物
謹以此文獻
給你當作生日

子彥



長成

嬰兒呱呱落地時，整天只知道吃奶、睡覺，滿足了這兩樣要求，就別無所求，在母親安全舒適的懷抱中，從不知煩惱與憂愁，有了母親，他就有了切，在他那小小心靈中，沒有世上邪惡，奸狡的一面，只有一片純潔與安詳。

漸漸的，他會爬了，地板上、牀上、桌上，到處亂爬，有時會用他的小手抓東西，看到新奇的，也會好奇的拿在手上把玩着，想知道那是什麼東西，放到嘴裡嚐嘗，憑着他幾個月的生活經驗或許能探知那究竟何物？這時，他的母親總要隨時跟在他身邊，深怕他會發生危險。有時，他想抓東西而吃時，母親會禁止他。此刻，他會哇哇大哭，他是那麼純，不明白大人為何不讓他吃，殊不知吃了那樣東西會生病的。逐漸的，他開始學走路了，有時也會摔倒，但他還會再爬起來，重新來一次。就

如同擺在他眼前的人生路程一樣，雖有着歡樂一面，却有着更艱難的一面，他必須憑着孩提時代走路的精神，跌倒了再爬起，才能堅強起來，創造錦繡的前程。

到了四、五歲時，他就開始調皮了，與鄰家的小朋友們玩要嬉戲，做惡作劇是他最感興趣的事，在田裏抓青蛙、在河裏抓小魚、蝌蚪，海邊嬉水，在池邊釣魚……一切好玩的事都喜歡，往往玩了一身的污泥回來，滿手滿腳地進了大門，唯恐父母發現，會遇到一頓責罵。其實，父母那會不知孩子心理，想當年他們幼年時不也是如此嗎？這段童年天真無邪的時光，是他一生中最無憂無慮的；也是他生命中最甜美的一页。長大後，每憶及童年的種種情景，他總會泛起溫馨的笑容。

等到他入學後，開始接受教育的薰陶，學習各

種知識與技能，藉着老師的教誨，同學的切磋，使他不僅在形體上長大，他的心靈更是一天一天的充實、成長。幾年來的摸索與學習，使他對自己有了堅定的信心，建立起獨立的個性，他所做的事，雖然偶而也有差錯，但是，他能從失敗中鑽取經驗，是無法體會到的。緊接的，他便有著十足的信心，憑着恆心與毅力，為他的前程努力、奮鬥。

朋友們！人生是不是如此呢？成長並不是一件容易的事，在我們成長的過程中，有著無數的困難與阻礙，你是否能一一克服呢？如果能的話，你就長大了。光輝燦爛的遠景將迎接你

虔誠地

是長大了。

是長大了。

是長大了。

是長大了。

有著兒服困苦的決心與耐力。首先，他憑着幾分的

$\text{G}_1\text{C}_2\text{O}_4\text{H}$

H_2O

Na^+

$\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$

CH_4

NH_3

$\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$

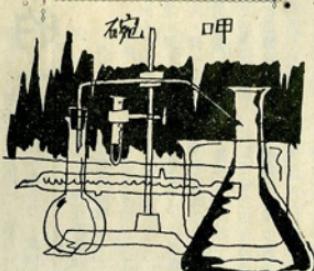
HCOOH

CH_3

午夜雜感

又因其與申說同音，呻吟為名。

呻吟



旅程中的一頁

一 老老一

啊！多美麗的星星，

一顆、兩顆、三顆，數不清了，全部出現在這靜、幽、美、淡的

天空，習慣的動作，我們開始搜尋那對，大而亮，小而暗的星星，還是在那裡，就在上面，

一顆代表著你而一顆呢？是我吧！七顆，一顆也不少同一個方向，同一個角落，亮的遠是在

中間，被其餘所圍繞，躺在海邊，臥在砂石、綁着你，我們盡情的數，盡情的找，最亮、最

遠、最小、最別緻的它，這一切都是為我們而設，這一切都是為我們而鋪路。

認識你是在海邊，了解你亦是在這海邊，高興的時候也是在這海邊與你共享，愁悶時更

是在這海邊同你敘述。海！增進了我們的情感，鼓足了我們的勇氣，增強了我們的力量。

山啊！山！鯨魚山、雞山，在你的上面沾滿了我們的足跡、汗水、細語，是否你在嫉妒

，當我們爬的最高的時候，而你卻無動於衷？為我們歡唱，反而讓那日光晒得越熱。

你可曾記得，我們要越過一個山，穿過一個頂——充滿荆棘的山頂、絕巒峭壁——不要

畏艱難，只求目的，信心就是成功的保證，就好像基督徒的信主，不為什麼，只求其信，而

得救。

河啊！河！源源不斷的流水，在你的懷中，溶有我多少的思緒、想像、甜蜜的夢。記得

否？流水、祈求你流的慢一點、讓它迴旋的久一點，使生命中最美麗的一刻永遠靜止。

風啊！你又來了，是不是又帶來這些話，「得之我幸，不得我命」，「生命的樂章並非

自私，而是奉獻」「把給一個人獨受的愛，獻給無數缺少愛的孤兒」。

懷念

懷念

明月啊！我願永遠跟隨你，愛著你，靜聽你輕聲細語的傾訴，享

受你那溫柔的光芒，並請照亮我的

旅程，引導我，教給我生命的整體

，跳躍於另一新的樂章。月啊！相

信我，我將終生護衛著你。不用急

烏雲遮蔽你的清光，我會為你擋萬

這些暴徒，不用怕秋風吹涼你的身

子，我會為你造美麗的宮殿，讓你

無所憂、無所慮。無論在天之涯，

地之角永遠伴著你。明月，答應我

烏雲遮蔽你的清光，我會為你擋萬

這些暴徒，不用怕秋風吹涼你的身

子，我會為你造美麗的宮殿，讓你

無所憂、無所慮。無論在天之涯，

地之角永遠伴著你。明月，答應我

烏雲遮蔽你的清光，我會為你擋萬

這些暴徒，不用怕秋風吹涼你的身

子，我會為你造美麗的宮殿，讓你

無所憂、無所慮。無論在天之涯，

地之角永遠伴著你。明月，答應我

走在旅途上，竟是如此平靜，
無聲無息，不曾留下任何踪跡，任
何波紋、是空虛、是寂寞。

昨夜在樹下邂逅了你——月
亮。那時，你正展示著你豐腴的嬌
媚，從暴徒似的烏雲堆中升起，顯
得格外的圓，分外的明。你福態的
在高空翔遊，是那麼自在，輕盈、
我愛你高潔不染的氣息，更愛你的
玲瓏、清麗。使我完全沐浴在你那
優雅柔美的光輝中，心中每個字裏
都跳躍著歡愉和感激。雖然你震盪
之際，並不想駐足，但你的明麗在
路過的時候沾染了我空虛的心靈，
我將永遠抱住你的倩影。

憶文

明月。

海洋投射你的影子。

天亮了，我將繼續趕路，走向
無涯的天邊海角。祝福你，再見，

因為我不能讓你在風中靜止。今

後，你將乘渡萬里，去到更廣闊的

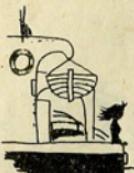
胸懷。我所抓住的僅是無端的憂愁

，因為我不能讓你在風中靜止。今

後，你將乘渡萬里，去到更廣闊的

言感後歸

■兒男■



悟 悔



星孤

到今天我仍然不能忘懷，雖說那已是去年的事了。那時的我，是多麼自私、驕傲與無知。但自己卻不認為如此，反而埋怨你，責怪你。而你，只是默默地承受一切，沒有一句怨言，甚至於對我的不辭而別反而自責。唉！現在我才明白，你給我的是那麼多，為我忍受那麼大的苦。而我，卻不懂得珍惜你與你所受的。雖然錯誤的造成我是你的禍首，但我仍不明白，當時，你為何祇是沈默不語，要自己獨自忍受？對你的無理與誤解，為何不肯讓我明白這所有的一切，所有你的怨懨與痛苦呢？如果不是界於我不明真象，而你也不肯吐露的話，也許能避免錯誤的產生，不致於不歡而散，而使我如今一直耿耿於懷，在痛苦與悔恨中渡過。

我們的認識是，以致於最後的分離。那天你確實讓我很嘆，當然你是一番好意要幫忙我，但卻得不到我的感激與諒解，反而怪你的多管閒事。

但似乎冤家路窄——我當時是如此認為——我們又碰頭了，你不在乎我不友善的臉色，冷漠的態度，仍是那麼誠心誠意地，伸出友誼之手要來幫我。但你得到的，僅是更大的難堪。

謝謝你們，雲兒。（只有如此才能代表你們的高貴氣質），你們使我這次活動擁有一個美麗的歸航，像冬季被凍固似的天空，蓦然照射大地的一縷陽光，又使我充滿了生命的綠意，我不再相信，藍色是代表憂鬱，雖然我承認過，海是流浪者——水的淚。

在船舷旁，你們做出沈思、凝注著什麼的表情，海風拂起了你們的秀髮，那長長的髮，那沈思的凝眸，全是美的組合；在海上，你們的長髮飄起落去多少纏綿往事，深藍深藍的海竟也如此柔美。啊！一個雨後燦爛的日子。

在戰鬥營的交誼晚會中，我很幸運地跟葉導師等幾位小女孩，學習土風舞，雖不能

與你們幾位相比擬，但對於初出茅廬的我，却是一件足以告慰的大事。易受感動的心胸，宛如一扇即起共鳴的琴弦，會為一瓣落花悲憤，為一首小詩激動，為一點不平之事義憤填膺。那豐富的幻想，似天際雲彩，多彩多姿。那宏偉的志願如旭日初升，光芒四射，熱愛生命，崇仰真理，嚮往自由，歌頌光明，追求著真、善、美。所以深深感觸到，在這方面的細胞太缺乏了，甚至可謂為「零」，亦不至於太過分。

如今，自強活動使我認識了幾位政治學者，農業經濟學者，復建專家，食品製造學者……你（你）說：人生會感到寂寞無味嗎？我相信，別離不是分散，而是擴張，落寞的看看天，雲，不沾俗氣純白的昇華，美的組合，美的化身。

和深一層的冷漠。這一切你也都一一忍受，沒有怪我，甚至更照顧我這個不能滿足、驕縱任性的女孩。我自己，則有種報復的快感，並沒為自己的行為感到不安。

更甚者，我竟連你的名字也不會知道，為此我遭到了別人的指責，怪我竟不懂得感激別人。你為我的受責，反而怪你自己，而要求我能原諒你。至此，我的傲慢，我的自大，為你真誠的友誼所感動。我懊悔不已，在你面前我發覺，我是那麼渺小，那麼幼稚。從此我下決心，不再對你擺冷面孔！不再目中無人地故意無理取鬧。

當我懷著歉疚之情，為自己過去的任性與傲慢，求你原諒時，一點不在意我以往的過失。爲了彌補我的不是，及對你的感謝，我收斂了我的傲氣。你還記得嗎？那以後的日子，我們是多麼愉快，興奮。我們歡笑，爲自己的無憂無慮。我們談各人的自然的美。我們笑，爲自己的無憂無慮。我們談各人的理想、抱負。喜悅、愜願。談得那麼投機，那麼融洽的一點拘束，沒有一點虛偽。談到有趣的事，我們縱聲大笑，無視於旁人驚異的眼光。我們不爲什麼，祇是儘量使自己忘卻一切，來享有這段美好的日子，不理會別人的存在與否罷了。

但歡樂的時光，總是那麼短暫，當要再補捉那美好的一刻時，它已消逝的無影無踪。我曾聽有人如此說過：『當一個人感情奔放時，是不能加以阻止的，要他冷靜、清醒地處理感情、控制自己，分析一切，是不可能的』。我本是不以爲然，但這確是後來我備分離的主因。我

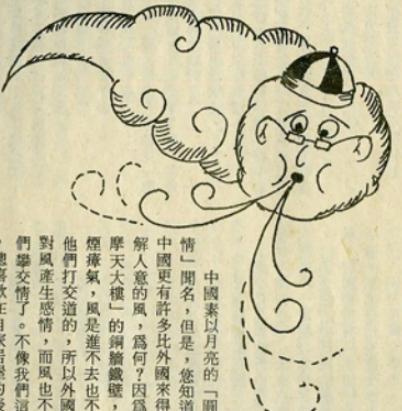
沒想到你已爲我付出那麼深的感情，由於你對我用情愈深，愈不能忍受那種惟恐失去我的痛苦。因此你不肯清楚，明白的告我呢？由於你的沒有解釋，引起我的不滿，與不瞭解，結果造成我氣憤地離開。

當我間接地得知，你爲我的離去而變得落落寡歡、自暴自棄，甚至於想遠脫苦悶的世界時，我哭了，第一次那麼悲痛地哭，我是不該如此，傷害你的感情，刺痛你的心。可是你爲何不向我表白，使我了解你的感受，分擔你的痛苦呢？爲什麼？

你悄悄地闖進我平靜的心湖，激起幾許浪花，讓我渡過平生最快樂最充實的日子。在那不算長，但也不短的日子里，我們擁有了太多太多的歡樂，與美好。那是那麼絆地傷害你，我怎能希求得到你的諒解，我雖努力想忘却那人難過，遺憾的往事。但我不能，我拼命尋找刺激，想在歡樂中迷失自己。折磨自己，以求心的平靜。但我不得不承認，我失敗了。在衆人面前，我仍是那麼愉快，但在歡樂過後，陪伴我的是：無邊的孤寂與苦惱。我是不能再逃避下去，我應勇敢地去承受這一切——我自己造就的結果——所獲得的教訓。

中國的風

寒宗



中國素以月亮的「圓」和「有情」聞名，但是，您知道嗎？我們中國更有許多比外國來得涼爽與善

解人意的風，爲何？因爲像紐約「摩天大樓」的鋼筋鐵壁，日本的烏

煙瘴氣，風是進不去也顧不進去的。他們打交道的，所以外國人就不會對風產生感情，而風也不樂於與他們攀交情了。不像我們這愛風民族，總喜歡在自家房屋的後面，留處：

風柳花滿商店，

吳姬壓酒喚客嘈。

不過說回來，要不是李白遼風到店裏來，那就永遠不會酒香四溢共敍。有一次更胡鬧，他自己嗜酒不打緊，竟連風也邀進酒店喝酒去。在月下看楊貴妃，覺得少了些動生色：

讓風歇腳的地方——院子：怕這樣還不夠誠意，留不住風，就做一個歡迎她光臨的大招牌——樹，因此，她被我們感動，自然與我們這要風民族互訴衷曲了。

在愛風民族裏面，最善於與風談交情的，當然首推古代文人。先看詩仙李白如何與風談交情：

何事入羅帷？

他老人家在羅帷下思念異人，感到太寂寞了，因此就邀風入羅帷共敍。有一次更胡鬧，他自己嗜酒

不打緊，竟連風也邀進酒店喝酒去。在月下看楊貴妃，覺得少了些動生

雲想衣裳花想容，

春風拂葉華漢濃。

春風雖把楊貴妃吹得飄飄蕩，
卻給唐玄宗帶來了不少壞事：

名花傾國兩相歡，

常得君王帶笑看；

解教春風無限恨；

沈香亭北依闌干。

還有一回，他老人家看見一群

鴻雁欲遠行，怕它們飛不動，特地

勞駕「長風」護行：

長風萬里送秋雁，

對此可以酣高樓。

田園詩人王維被請為「詩中畫

畫，書中有詩」，一天夜裏在月下

彈琴，他不畫個美人來服侍，倒畫

出來了：

松風吹解帶，

山月照彈琴。

杜甫覺得單聽鳥鳴不夠味道，

乃遯風來伴奏：

君不見金堆前松柏裡，

龍媒去盡呼風？

諸位可知風是如何來的？且聽

詩聖如是「蓋」：

野火燒不盡，

春風又生。

草木知風更復有「得寸進尺」的狂

動了。且看白居易的「活風」：

東風百萬花飛。

李商隱在星月下憶故人時，風

也跟他做伴：

昨夜星辰昨夜風，

最最有情的風該是李後主結交的

東風了：

小樓昨夜又東風，

故國不堪回首月中！

如果不是多情的「東風」吹醒

了李後主，他也許就不會勾起故國

之思了。

我們這愛風民族，也只有外國人

絕不會有的植物風：如僧志南的「

吹面不寒楊柳風」，孟浩然的「荷

風送香氣」以及王維的「松風吹解

帶」。

以上所介紹的都是男性作品，

至於女性作品，較常見到的只是李

清照（易安居士）的詩詞，雖僅她

一人，由於描寫得細膩入微，所以

也足以代表所有的女性。像「落溪

鶯風亂颺芙蓉水，

密雨斜侵薜荔牆。」

岑夫子的風也受了感：

下鄉指高鳥，

中國的風是最有感情的，當

我們分手之際，風也會為我們感傷，因此李商隱說：

我相見時難別亦難，

涼風起天末，

君子意如何？

世賢來照顧王昭君，其中詩風，
皆很難惹，其中「輞軒參度請風」，
大夫出師征」所詩的風最激盪：

劍河風急雲片灑，

不過他也會與北風、春風打交

道：

北風捲地白草折，

胡天八月即喪裳；

忽如一夜春風來，

千樹萬樹梨開。

要不是北風吹折白草，春風也

就吹不開梨花了。本來白草折，梨

花開並不一定要北風刮，春風吹的

，但是我們這愛風族認為要有

風，詩裏才會有「生命」。而李頤

所選的風則是用來使大麥生長的：

四月南風大麥黃，

赤雀來啄桑葉長。

有一回，李后主家做客，

有琴，有酒，有月亮、星星及烏鵲

，不知他是嫌不夠熱鬧，還是嫌「

人」太多悶氣了，於是請來了風：

東風又綠江南岸，

萬條垂下綠絲絛。

孤獨感，特請香風與他做伴。（青

冢即昭君墓，蓋昭君死，葬胡中，

其他多白草，惟昭君冢獨青，故言

之。）我們這民族，總認為只有風

才能使「詩」成為活的，如果沒有

呢？張喬用什麼來照顧王昭君的墓

呢？春風對青冢，

杜牧到金谷園，看到落花憶起

了往事，生愁情調不夠哀怨，因此

詩風來添添氣氛：

日暮東風急，

落花猶似墮蠟人。

白日落葉州。

原來他怕昭君身處異地，易生

孤獨感，特請香風與她做伴。（青

冢即昭君墓，蓋昭君死，葬胡中，

其他多白草，惟昭君冢獨青，故言

之。）我們這民族，總認為只有風

才能使「詩」成為活的，如果沒有

，才會得到敷賞。又如「臨江仙」，

暖風遲日，別到杏花時。

「蝶戀花」中：

暖雨細風初破凍，

已覺春心動。

月照頭頭烏半飛，霜凝萬木風入衣。

韓愈所結交的風也會為他「涼

當流赤足踏澗石，

我們總認為樹大才能招風，可

是韓愈獨用竹竿招風：

長庭風早，空城淥月華。

杜牧到金谷園，看到落花憶起

了往事，生愁情調不夠哀怨，因此

詩風來添添氣氛：

日暮東風急，

落花猶似墮蠟人。

白日落葉州。

原來他怕昭君身處異地，易生

孤獨感，特請香風與她做伴。（青

冢即昭君墓，蓋昭君死，葬胡中，

其他多白草，惟昭君冢獨青，故言

之。）我們這民族，總認為只有風

才能使「詩」成為活的，如果沒有

，才會得到敷賞。又如「臨江仙」，

暖風遲日，別到杏花時。

「蝶戀花」中：

暖雨細風初破凍，

已覺春心動。

浪」吧？「聲聲慢」中：

尋尋，覓覓，戚戚，冷冷，清清，

寒時候，最難將息。三杯兩

杯淡酒，怎敵他來風急？

此風最是無情，蓋思君本身寒

悽，慘，戚戚，忘飮，愁不

可遣，正是「藉酒愁愁更愁」。

由男性與女性的作品看來，中國的風非但種類特多，而且很善解人意。的確！再沒有別的方法比「更易」拂去我們的悶氣。外國人要就是跳通俗的舞，要就是服迷幻裝，藉此逃避現實，麻醉自己。試想一想，您能忍受得了那舞會後，獨自面對「華蓋翁藉」的沈靜嗎？能忍受得住樂器過後的虛弱嗎？那豈非與「慢性自殺」同義？

。當我在光陰的流逝中如夢初醒的時候，一切的一切原來都已成過去，感到的，只是那留下來的痕跡，而這些痕跡給了我往後難忘的回憶，一件件深印在腦海裡。

如今過了多少個年頭了？每對着窗外的青山，使我泛起昔日的思想，這似曾相識的山，不就是故鄉我所熟悉的山嗎？一草一木都那樣能撩起一年前我的一段無憂無慮的日子，一年了，不能算短的時間，不是嗎？

多夢湖！就是你給了我生命中難以磨滅的一頁，曾幾何時，我們這一群遊子在你懷抱中盡情歡笑，歡樂之聲在你週遭青山巒繞，配着她那輕柔的浪濤掠過岩石響起有規律的悠揚曲子，彷彿為我們這一群大孩子而興奏，也彷彿讓我們享受真感情的流露。

早晨你為我們喚起了早安曲，充實了每一頁，曾幾何時，我們這一群遊子在你懷抱中盡情歡笑，歡樂之聲在你週遭青山巒繞，配着她那輕柔的浪濤掠過岩石響起有規律的悠揚曲子，彷彿為我們這一群大孩子而興奏，也彷彿讓我們享受真感情的流露。

亦學會「風」，只可惜此風非彼風，他們學到的是「姑息主義」的一

窩風，先是加拿大，有陣子是美國，現在又是日本，就如杜甫所言：野草燒不盡，春風吹又生。當

初我倒沒滅掉共匪，現在這「窩風」已助長了他們的凶焰，燒掉加拿大，燃及日本，眼看日本的國旗就要被染污了，真是令人憤懣。

因此，我們不妨談談一個不屬於「風族」的「時疫」，所謂時疫，就是像目前所流行的迷你，迷地，熱褲，乞丐袋，墨西哥等等，為女

孩子們所熟悉，而極相像，造成時疫。外國人對這種時疫最為「崇尚」，如雞皮、闊學潮、雜工……

等，為何？因他們不懂得與那善解人意的風做朋友之故。我們這愛風民到現在仍是道道地的鬼朋友。

所以就不會與那種「瘋」做朋友。

。您如果能懂得浮生半日閒，不妨在歡迎風的大招牌下——樹——與

風談談情，你要邀風領話也好，要聽「風聲」也好，至少你會感覺到

中國的風畢竟是「善解人意」的。

水手把雨留在碼頭

又去遠航

杉木，以為自己是散文

却撒滿了一地詩韻

星，在醒睡之間

便把我帶走十年

我用伐木聲在心中敲擊

才逐漸憶起你的歸期

你的年輕

值得十顆織女星

你，却總不忘記繫越彩虹

去摘取午夜的北斗星

還有月下湖上肥肥的雨，

也留著這些回去

苔痕，走到森林裏探險

去找，去吻你愛的足痕

而，峽谷的雨，像趕長途的旅客

宿一夜就走了

松野宿雨

故鄉的一页

草綠

黃昏時分，我們輕輕地划着小舟兒欣賞那夕陽餘暉，平添了幾許照射在湖面發出閃閃黃色的湖光景色，籠罩在金黃色世界中的多夢湖，何其美麗與嫋嫋！！但是一閉眼間，夕陽消失，猶如繁花之一現，也如那握不住的時光，夜幕低垂象徵着黑夜的來臨，也象徵着相聚日子結束的來臨。別離的當兒，陽光正猛烈地照着大地，我們向她，故鄉的多夢湖，揮了最親切又難捨的手兒。湖浪滔滔，浪急急急地湧到沙灘上又退回去，退了又湧……發出一陣陣的怒吼，似乎為我們即將分離而悲傷。但是為了要向遙遠的目標前奔，迎頭趕上光明的前程，我們也不能也無法給你於逗留的安慰，惟能給你投於最後深情的一瞥。

我們走了，却留下了我們從不知道悲傷的一顆心。

多夢湖！你是故鄉的一份子，你有著故鄉

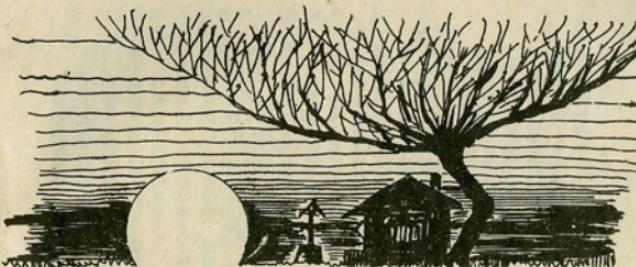
的懷抱重新去尋找我們踏遍過的領土？那兒總歸有我還留下的足跡以及我留下的一顆潔白的

夕

笛

——給三島由紀夫——

許 茂 昌



我像一束飄泊的浪花，凋零在這孤寂的海上。有一天，當我找到應該衝撞的岩石，我會不惜自己生命的粉碎，只企求那瞬間一逝的燦爛。

韶華，啊，這如滴滴的詔華。
年輕的日子已經消逝在如煙的歲月裏。幾乎，幾乎在一夕之間，秋天已經不知不覺的來了。
眸光裏不禁映出了那一段野山、水上看烟火的日子。
深夜的水聲聽到遠得就如煙霧。看了流水，我的心情突然起了變化。水的流逝很有韻味，但已流逝而去。山泉流出情趣來，但自己却嗚咽了。

當我正傾聽花的凋謝時，水上的燈火一個一個消失了。凋謝，是自然的一種美，唯其太自然了。從花的凋謝裏，我們可以領悟出生命的道理——花，在茁壯後很快就凋謝了，就像——奔放的青年也有凋謝的時候。凋謝，就是失去生命的色彩。我們的少年，已經凋謝了。什麼時候能夠重嘗稚氣未脫的少年情懷？生命，很容易在盼望和躊躇裏凋謝。聽！凋謝的脚步聲是孤寂的，它逃過著輕快的步伐走進花朵裏。遠逝的日子逐漸在心頭形成一種負擔。突然，內心深處裏來一股無法抗拒的悲哀。啊！我想走出如流的歲月，我想聽聽少年的回音。

我彷彿聽到這個世界在低低啜泣，更彷彿聽到命運急促的呼聲。彷彿，彷彿命運在剝奪著我們的生命。

百合鳴咽了，因為它擺脫不了凋謝的命運。風帶來了陽光的消息，雪哭泣了，因為它抗拒不了消逝的命運。落日想掙扎，但它註定要有一個西沈的悲哀命運。落日，我了解你的心情，痛哭吧，高聲痛哭，低聲的啜泣不適增加你的悲哀罷了。血，以你的血染紅這寂寥的西天吧。

我總是不能忘記等待日出的飢渴，日出時的驚訝，以及日落後的傷感。

誰擺脫得了生命走向黃昏？命運，將使我們走上怎樣的一個終程？

★ ★ ★
生活以日子的流逝來壓迫我們，在不久之後回想現在，那時已經一晃又過了數年。雖然生活未必就是生命，但生活組成生命。
生活，是一種享受，更是一種奢侈。我們以自認極「幽默」而「理智」的生命浪費者的姿態出現，最後只好帶著夕陽思索這一生的匆匆是爲了什麼。我們的生命在無能的日子里。常常生命消逝時，就是生命的終程。生命不斷給我們一些啓示，但我們終於只睜一隻眼閉一隻眼。我們很想瞭望些什麼，但終於只看到眼前的一切。我們的生命已經「黯淡」到自以為「明闇」的程度。

我要求我自己感受生活的種種。生活真是矛盾得可愛——以前的生活是爲了以後的生活，以後的生活又是回昧以前的生活。我們只算是過著人生而已，還不能說是領悟人生。昨日的韻味，實不應今日來品嚐。生活真正影子已經離我們很遠了。

我想回頭去看走過的生命的腳步，但風雪把它們蓋住了。人生的旅程不應有止住脚步的時候，我隨時必須踏著生命的下一步棋應該怎麼走。

看看野山的燈火吧，你會更體會人生。冉冉的野煙不正也意味著人生？生活的心情應該像秋雲一樣，輕快而飄忽。我細細品嚐在月之野聽雨遲來的情趣。空谷裏

響起經煙般的足音。

不要讓思想生活在荒野裏。脫了思想，我們就只有生活在飄渺裏。不顧思想，等於扼殺自己的生命。生活應該從一個思想奔到另一個思想，從一個國度開拓到另一個國度。最重要的是思想像個大學生，而不是外表像個大學生。我們的思想還喙喙待語，思想茁壯的人，才能透出生命的氣息。

讓我們的思想停泊吧，總不能讓它再流浪。

★ ★ ★ ★ ★
生命總要經過無數的創傷才能成長。暑假裏，我是真正認識自己的膚淺了。那時，我感受到生命湧入我的每一個人體裏。這是生命最初的情趣。

我以前常在文學裏摸索自己的人生，在文學的國度裏自由的品嚐落日和潮聲。但，現在我覺得在哲學裏更能夠找尋自己的究竟，我很欣賞來自哲學的那種深度的情趣。

孤獨，也有孤獨的情趣，我喜歡一個人傾聽生活的天籟。

雪的消息帶來冬的足音。我渴望著雪的情趣，以雪佐酒一定很美吧。輕盈的夕雪給你輕盈的情趣。

我要聽聽海的氣息，貪賞弄潮的情趣。暴風雨帶來浪花飛濺，浪花毫不考慮的奔向岩石，衝撞出海的心聲。

深夜裏，我傾聽命運的脚步聲，聽著它一聲聲的足音，響在人生的旅道上。

命運在不知不覺中剝蝕我們的血和汗。命運是沒有季節的，它不斷向你撞擊。

生活一定要超越。人必須擺脫生命黃昏的寂寥，激烈的生活會更讓你覺得生的存在。生活最怕的是空虛，我忍受不了這種沒有生命的生活，我想擺脫這一個空虛，生活的脚步馬上把我們逼近生命的邊緣。

生活一定要超越。人必須擺脫這一種空虛，生活的脚步馬上把我們逼近生命的邊緣。我忍受不了這種沒有生命的生活，我想擺脫這一個空虛，生活的脚步馬上把我們逼近生命的邊緣。到一點生命回音的生活。

生活不應有抽咽的時候。為什麼要啜泣？謝謝並非絕望，等待下一度的春風吧。我們有勇氣面對謝謝，因為我們胸中湧現了對來年春天萌芽的希望。為什麼不活得年輕點？把苦悶壓倒下來，生活要有力量，生命要有深度。

擦開悲哀吧，生命不應有抽咽的時候。

我們只想讓自己的人生抽芽。

節拍，必須有自己的腳步。我們必須有自己的國度，又必須走出自己的世界。不能以自己的方式生活，是大學生活最大的悲哀。我們必須有自己生活的風格，必須有自己生活的氣質，更必須有自己生活的浪花。

何時能生活在松雪的世界裏？何時能生活在詩歌的世界裏？

我們只想讓自己的人生抽芽。

我以孤獨的脚步，在這個飄渺不定的世界裏摸索自己的人生，找尋自己的命運。

● 激越的浪花給你燭燭的情趣。

● 面，酒——最能給鬱鬱的人以強烈的情趣。

● 情趣，萌芽在領略之中。生活中，我們已經有許多情趣不知不覺流逝了。情趣是感受的，不是談論的。我們的感受誰得快領略不出生活的味道了。領略來的情趣，就是生命的回音。領略來的情趣，會不會知生有疲倦。拾取情趣吧，因為我們還年輕。只要你細細品嚐窗外輕烟，你就會知道我們渴望的，就是輕煙般的生活。輕煙不是霧，但比霧更美。

● 我要作一隻生活在雲層裏的野雁，粗率不拘。

● 在生活的深處，你可以清楚的聽到自己生命的脈搏。我們並沒有活在生活的深處，既然我們願意如此表面的生活，也只好廣泛的死去。

● 大學生應該過的是一種深度的生活。改變生活的態度吧，那麼你會更像在生活著。想想，我們還要在這裏生活三年，而這正是生命最可愛的時候。你準備如何開拓自己的命運？汽笛聲總是催人踏上歲程，不要在統計裏生活。生命如旅程，越早出發越好。

● 當你能踏破落月之時，也就是你能步著長崎而來的時候。生活的決心決定生活的一切。我必須擺脫這種沒我們不能讓命運影響我們人生的風格，改變我們人生的氣氛。

● 今日的我們，正掙扎在生命的邊緣，命運既逼得我們絕望，我們就應該鼓起正視命運的勇氣。人生下來，本來就註定在一場生的掙扎中，站起，倒下。

● 抽咽並不是解決命運的最好辦法。把命運燃燒吧，作爲照亮人生旅路的燈火。

● 人不應掙扎在空虛裏，而應生活在情趣裏，情趣往往藏在深處，只等待你自己去開拓。生活就是掙扎，我們應該荆棘斬棘到人生的深處，以血汗換取我們的情趣。我們應從生活中感悟出生命，掙扎出來的生命，總是堅強的；掙扎在人生中的人，應該是比較懂得生活的情趣的。而——也只有敢拿出勇氣接受生活挑戰的人，才領略生活情趣的資格。生命原是以情趣來支持其活

活的舵手。生活的暗礁永遠擋着那些沒有舵手的人，舵手在風暴裏能掌握自己的生命。這生命的海上多的是風暴，更多的是生命的舵手，而生活的風暴常造就一個生命的舵手。

我一向以為風暴的人生是真正的人生，可惜我人生未嘗碰過什麼風暴。我渴望看到風暴走進這個世界，走進我的人生。

我最欣賞三島由紀夫想擺脫生命荒涼的那種超越，

更令我佩服的是——他，竟然能夠這麼理智堅強而昂然的踏上自己生命的歸途！

我的思想奔馳於落日與朝暉之間。突然，我内心深處湧出一層激越的肌湯，並且似乎含著想擺脫什麼的激烈的痛苦。

夕月的遲升將是落日的心聲，但——西沈的落日終須挑起夕月東昇的責任。以力量燃燒生命的激越，擺脫空空的歲月吧。生命之血只在青年的時候奔放，盲目，已經使我年輕的一半交給了命運。我們必須以血汗才能擺脫人生旅途全程的寂寥。堅強起來，沒有什麼擺脫不了的。你既不願擺脫，只好被扼殺。起來，搏鬥命運，不要過無風無浪的人生。

命運在撞擊著我們的生命。傾聽吧，生命之舟想擺脫暗礁的那種呼聲。

生命，本來就應該不斷接受撞擊，激起風暴。成熟

往往就在撞擊之中，命運的撞擊會在我們的臉上刻下深度。生活的滋味本來就是要經由衝激才得到。我很想使自己衝擊出一種真正稱得上生活的活生生來。

生命在遭受撞擊之後，只要能激起燐燐，就是湧譙也是值得。不要為花的湧譙難過，這是自然一種無法抗拒的命運。我們有壯闊的胸襟，我們不怕凋謝。星，雖然西沈，但星的方向並沒有變。

衝擊出生命的燐燐吧，即使只是一朵。

我受不了風暴的誘惑，我竭力想擺脫這種生命受不到一點撞擊的日子。我要的是生活的暴風雨。

以前，我常自己在夢夢中領略出一種異樣的情趣，

而且這種情趣一直燃燒著。彷彿，彷彿我背著感情的包袱跋涉著自己的人生。但現在，我了解自己的心情，我要聽聽雪的消息，我得擺脫傷感，我要走向天邊。

我還年輕，就像一匹奔馳的野馬，飛掠的鷺，總覺得這個青天太短窄，世界太夠遼闊。我要擺脫心中的苦悶，我要作奔放的風雲。

在我人生的旅路上，竟下起小雨來了。但，我會耐心的等待生命雨停的時候。

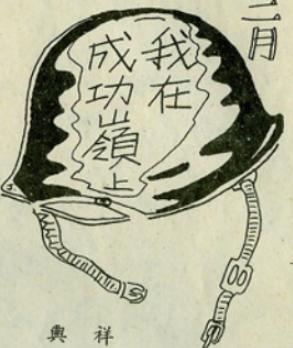
人生，就像雪花一樣，飄了又停，停了又飄。眼前，是一片如煙的野色。

利的，笛聲在夕陽裏燐燐了。

有一天，當我們唱起
One day when we were young.

YOUNG

Young



祥興

蓮，記得否？那令人難忘大肚山谷的日子，雖然我們離開那兒已半年多了，但總稱記得山谷上遍地的野林子吧！還有那生活二個月的廣大營區和夥伴們。很巧地竟與你同班同排，報到第一天見到你那滿頭金光，覺得非常滑稽，而想不到隔天我那三千青絲也一掃而盡，相視之下不禁哑然失笑。第一次扛起M1半自動步槍，挺起胸膛，似乎長大了許多，心中的慄怖忍不住臉上驕傲的微笑，面對著二個月的寒訓，在此地接受時代考驗的青年是足夠自豪的。

第一天下午五點多連上班長帶隊，開步走到山後的大草原上挖壕溝，山風頗大，黃沙滾滾，類似塞外大戈壁景色，完工後，身上裹了一層泥巴夾著汗水，大夥們

扣要擦得閃閃發亮，名牌掛得端正，衣服要單純，擦頭髮胸，比肩齊步，一切合乎要求標準後方始開放出門，下山的梁山過關將真不一樣。假日的臺中街頭擁擠著剛那久絕人間五味的傢伙，開了眼界。到舅父家中自己動手油炸雞翅，香脆可口飯餐一頓，下午到街上蹣跚，上館子、打保齡球，快樂地度過星期天始告別可愛的台中市回到臥龍藏虎的成功嶺，少不得大夥們要貢獻由家中帶來的水果食物，有福同享，一面大蓋各人今日的歷險記或變遇，其樂也融融。

第三連連上的幾位監球健將長得高頭大馬，班長對他們都比較「客氣」一點，說實話就憑著班長那兇巴巴的個頭兒在他們面前也感了一截，因為他們講話還得等著天呢！這幾個傢伙打起來來一点也不含糊，而且對他們的訓練還得等著，真為懷疑，加菜、免公差都有一份，簡直美煞大夥。在連營旅級對抗賽中如入無人之境，遠射空空，控制監板更是家常便飯，還不時與連長頻送秋波，做手勢打暗號，對方班員搞得糊裡塗却莫奈何，結果勢如破竹，一舉而下刑城，勇奪旅冠軍。在歡呼聲中高唱韓排長教的這首第三連連歌：「一二三，三二一，三連得第一，你輸我贏沒關係，大家都是好兄弟！」於是舉起連長勝利箭頭回連，寒冷的晚上，成功冷得令人發抖，但此刻大家却神情洋溢，忘了呼嘯的北風和冰凍的三點由睡夢中被喊醒值班站衛兵，穿上厚外套禦寒，靠

飯時滿桌泥土的芬芳，却仍然喚得津津有味。

單兵基本訓練，攜著槍在石礫沙土上飛跑，滾進，手腳磨破了皮，鮮血染紅了對眼繩索，痛苦得賣希望天塌下來，楊班長却在一旁若無其事地諷刺這群剛吃蛋炒飯（註：糙米飯）的新兵，他說：「我們都是靠飛行長大的。」那時候真把他恨得牙癢癢地，現在憶回想起來却有一番道理。

最高興的是上野戶外課或目標偵測時，立在高崗上遠眺臺中市及附近原野風光，不禁為之暢然。夕照餘暉下了第三連連歡，驚怪連長曾經經高歌「偉大的時代」，這成首歌，把他都聽煩了，馬班長無奈的表情引來了哄堂大笑。單獨豪放的歡歌再度響起於山之巔，相偕有朝一日會帶著勝利底歡喜到海峽彼岸的故鄉。晚上大家在山上草坪而坐，觀察星座藉以判斷方向，這是野訓最重要課程。李排長教我們利用大熊星座尋找北極星，觀察十字星星座找出南北向。今晚是一月上旬，月牙偏西，天上星兒閃爍著光輝。我們躺在草地上海洋欣賞遙遠的銀河與輝映的臺中夜景，蓮，此刻真欣幸著你月、晚風共渡良宵，那夜裡我們談了許多，許多……

難得的是企盼了七天的星期日，這是七天內「嚴戰競說」，唯恐小毛病被長官們發現，所獲得寶貴的十二個鐘頭假期。檢視儀容，包括鬍子要刮得乾淨，銅

彈帶打綁腿，交換口令後便開始執行任務。孤懸在烏黑天際的月兒灑下銀輝照在我的臉龐，一顆遊子心乘風奔馳回故鄉，衷心祝福親愛的父母兄弟，此刻安詳愉快地在夢鄉之中。查哨的長官不時來巡迴，我們必須問清楚核對口令無誤，接受了長官的稱讚與關懷，嚴肅的眉宇行間充滿慈祥的愛心，令我心中覺得無限溫暖，就在嚴冬的成功嶺上。激動得望著長官回禮答謝，回送那穩重健壯的背影消逝在黑暗中，眼眶濕潤潤的，到底是爲了什麼呢？

曙光劃破了黑暗，清晨的成功嶺於晨曦中顯得寧靜、可愛，由大操場遠望臺中市，此時燈火稀疏人們正準備迎接新的一日。大肚山脈罩著一層薄雲，藍白的翠谷中伙伴們似生龍活虎，熱心地學會各種戰技。打莒拳的兩大頭陀空山谷，燭炬時傳人扣人心弦的槍棍，偶而翻過長空山谷，國軍體操作練，原野上整齊壯壯的伍勤運動，臂膀，肩起槍，配著刺刀，戴上織得閃亮的鋼盔邁開大步前進，前進，唱著嘹亮的軍歌走向戰場，走向四方。冒著狂沙風雨大家唱得更起勁了：「男兒志立在沙場，馬革裹屍氣浩壯，金戈揮動耀日明。鐵騎奔騰山巒，頭可斷，血可淌，國家疆土不可喪。」挺起胸膛把歡歌，唱出勝利榮章！」風雨中，站在高崗上唱出青年的心聲，迎接即將來臨的偉大時代。

蓮，你可仍記得我們可憐的排長嗎？與他在一起就大聲追女孩的經驗談，想不到有一次却換來了一雙無情的白眼，他也不覺得臉紅，也許這才是軍人本色吧

！那天早上單兵防禦訓練，我們第五班全體到山丘上去

「摸魚」，決定到頭汴坑貓洞郊遊燒肉，大家正興高采烈地討論，滿懷希望等待星期天到來，想不到這次「

摸魚」摸出了問題，連早早在背後冷眼待機而動，結果

，薛班長摸到了一條「大鯊魚」，回去足夠換了一個鐘

頭的罰金。我們都替他擔心，等班長由遠長室出來，弟兄們圍上去問長官問短，班長開朗的面孔只是笑，沒有

指指耳朵取出一顆棉花塞子，大家都拍手叫絕露出會心

的微笑。星期天班上全體十三員在水之畔，在水之濱，團團圍著誘人的香肉味留下了歡笑的足跡，啊！顧來年長相

憶，相憶在成功嶺的弟兄們。

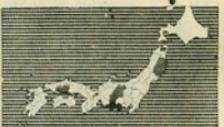
春節由故鄉歸來，二個月的寒訓即將結束，一連串的學科、苦拳、刺槍、及單兵戰鬥測驗，著實使同學們忙了一頓。靈城教育覺得是最刺激的項目，在機槍不停地掃射下由班長帶著大家飛行百餘公尺，越過鐵絲網、壕溝、衝鋒奔上丘，炸藥爆破震動大地，恍如置身

於沙場，揮戈躍馬中原。

連上惜別晚會演出非常成功，唱作俱佳，同學們表演的選美闌劇使人笑出了淚眼，博得全場喝采。長官們的詞語猶在耳，要我們把代表反共抗我的成功嶺精神帶向社會的每一角落，讓它萌芽茁壯，爲了民族，更是爲了國家的命脈存續。歡樂地，晚會在夜暗中離去。

廿六日凌晨四時開始難營返家，大家一大早就興奮得睡不著，坐在床緣上握手道別，互祝平安，二個月來

東瀛遊記·施教民



本年八月一日隨本校網球隊

應日本東京醫科大學到日本做廿四天的訪問，其間遊覽了日本全國各大都市如東京、大阪、京都

、奈良、神戶等地方，但實際跑看日本版圖雖然不大，但實際跑

一趟卻也是夠大的了，由於時間緊促故只能像走馬看花似的觀光

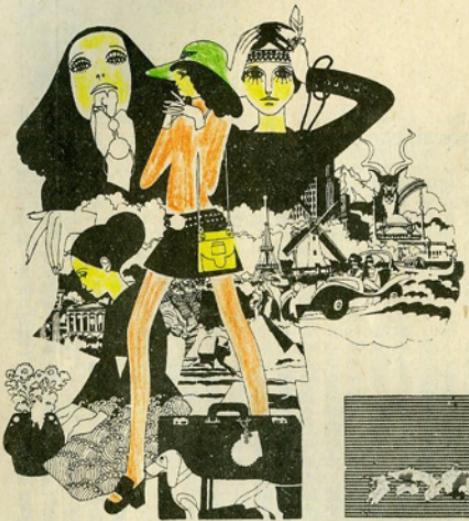
，加上語言不通未能對日本作更深的認識，僅就自己粗略的印象與感想述之於下：

交通便利——日本各大都市

的交通網已成立體化，地面以下有三層，第一層爲縱橫交叉的地

下道，第二層爲土產店、咖啡店、第三層爲國營、私營地下鐵道

。在清晨五點街道無行人車輛，遇紅燈時也照常停車。因此人口雖



的相處也就告一個階段。走了一批又一批的同學，寨室中空蕩蕩的失去了往日熱鬧的氣氛，我發覺大家都提不起精神來，飯桌上少了幾個人「搶菜」吃起來很乏味。小彬也同臺南去了，少了一個朋友便失去了一份情意，二月，淡淡的二月天帶走了成功嶺生龍活虎的夥伴，留下的是雲層中的一片湛藍。該是我走的時候了，天空一片漆黑，刮著暴雨，下著細雨，連長官也爬出被窓向大夥兒送別，吃了最後一頓早飯，披上雨衣，擁抱著二個月來待我們嚴厲又關切的長官，依依的心感謝多日的真摯照顧，永遠記住革命伙伴的熱情，告別他們，臉上濕濕的分不清是雨還是淚？蹣跚地走向大操場疾馳，行列中響起陣陣歡聲，是那首老兵：「飄揚的旗幟，嘹亮的號角，戰鬪的行列是快樂的家，一心一意熱愛的家，更把生命獻給了她……。」此起彼落又是這首頂天立地：「頭頂著青天，腳踏著黃土，我站在成功嶺上堅決地堅決地向天立誓，做一個堂堂正正的中國人，創一番轟轟烈烈的大事業，高山擋不住我的雄心，大海阻不我的壯志，烈火燒不掉我的信念，冰凍不僵我的活力，頂天立地奮鬥到底，頂天立地奮鬥到底！」一遍又一遍地似潮流傳來，嘹亮的軍歌似乎驅走了黎明前的難愁。搭上下山的車，忍不住向驛站中的成功嶺作最後遙別的注目，不知何日再登斯嶺？天色暗淡，夜幕低垂，一片魚肚白，疲憊地向成功嶺告別，我們曾經悄悄地來過，現在又悄悄地離去，帶走了許多旅途上的祝福。別了，令人難忘的，二月——我在成功嶺上。



多（東京一千萬，大阪八百萬）交通秩序一點也不紊亂，車如過江之鯽，卻聽不到喇叭聲。人民有高度守法精神——例如前面所提不亂闖紅燈，不亂鳴喇叭，從日本民族性分析起來這或許與他們民族愛面子有關，大家都知道日本民族很重面子，把榮譽看得比生命更重，因此他們寧願規矩地去遵守一切規則而不顧行爲失禮，被人指摘失面子之嫌。

人民工作勤奮，做事負責——有人把日本人比做媽媽以喻他們工作的努力與組織能力強，有第三種特性，故代表中堅分子的白領階級與商人，無時無刻不在爲他們的國家與公司去爭取最大的利益，因此所加起來的力量是幾何級數而非等差級數，日本能在戰敗後短短二十年成爲世界經濟大國，雖說和託美國扶持之助與韓、越戰製造軍火起軍之屬有關，但人民的勤勞節儉與這三種民族性的融合更是構成他們經濟力強大的主要因素。

至於談到負責任方面——這就要牽涉到日本的歷史與立國精神。日本立國有二千七百年，應算不短，其祖先所留下來的文物、制度、典章與國精神代代相傳。人民有一定的道義與法律可遵從。也就是一種無形的力量在支配其人民的行爲，官吏或人民行事，上要對祖先，下要對子孫交待，因此敬事敢作敢當，也就不致於做出太失職或昧於良心的事。反觀我國，我國雖有五千多年歷史，但其間飄經動亂與烽火，而近世紀的歷史更是風雨飄搖中渡過，人民在顛沛、流離的生活下，性情乖戾、暴躁，加上五四運動把幾千年來支配人民的精神力量，儒家思想徹底摧毀，然却未能建立較新較有效的精神力量來維持社會秩序，人民對道德的標準與價值未能改進一步認識，於是人民相處只憑各人的好惡與神氣，人倫關係無法得到和諧的安排。政府遷台後，一般人的心裏更是把台灣當作臨時避難的所在，未能作較深遠的打算，是以影響所及，人人行事敷衍、苟且、隨便，得過且過，漠視法律規章的存在，

這種泄沓的心理，正是構成政治效率不高，社會秩序混亂的最大因素。

觀光事業發達——衆所知日本是一個禮貌週到的國家，導遊小姐親切的招待，加上觀光區有計劃的開發，整齊而清潔，使你有一種「賓至如歸」的感覺，同時他們對名勝古蹟與歷史上有紀念價值的地方也盡力維護，務求保持原來的形狀而不失其真，以喚起人們的回憶與警惕，例如廣場爆炸紀念中心，一座原子彈爆炸後所僅存的建築架支於殘垣斷壁的外殼，而保持爆炸後所存的模樣，作爲弱兵贊武復讐者之戒，令人發省；廿世紀科學技術的突飛猛進達到令人震驚的程度，人類應如何好好利用這些新的技術來造福人類，普澤世間實是最重要的課題，反之若濫用則勢將自毀人類前途，永遠不復。再由無煙古工業來說自己；我們有山明水秀的風景與幾千年來所保存的古蹟，淳樸的人情味，如能對觀光區做有計劃的開發，保持它的自然美與整齊、清潔，並嚴格訓練接待人員，務必做到禮貌、親切，且商人們講求信用，則觀光事業定能帶給我們很大的外匯與政治上的宣傳作用。

八月二十四日懷著遊子倦遊的心情踏上歸途，在飛機上往窗外看去，近者像一朵朵的白雲擦機而過，遠者像一團團的烟霧，形成各種不同的動物形狀，加上太陽的反射，使各種的血汗抗戰，聯合國的圖頭正義，我們可以忍耐，但友誼的背信棄義，以怨報德，卻是我們最不能忍受最感到悲痛與傷心之事。然而此時此地任何口號都只是怯懦的表現，如何靠我們自己的力量重新站起來才是最重要的也是我們要努力的方向，想著……想著……不覺已抵國門。噴射飛機縮短了世界的距離，早上還在彼邦，中午則回到自己的國度，故爲一個世纪的人應如何學會做世界人亦是我們努力的另一目標。

高雄港，港都之夢，夢如春。十里洋場，聚集著來自四方的富豪、紳士、淑女，也有長年漂泊海洋的手工碼頭工人及異鄉的流浪兒！

近百萬的人口聚集成在高屏平原西部，南臨下淡水溪，東接旗山山脈，西濱風雲變幻的臺灣海峽，匯成南臺灣的最大都會。高雄港是個青春而賦有發展潛力的新興城市。光復當初只有十餘萬人口，及破舊房舍、街道、港口，因二次大戰期間為日軍南侵的前哨基地，海空依據的要塞，故遭受盟軍飛機的猛烈轟炸，復以軍艦的封鎖砲擊，大部份建築毀於無情的砲火下，留存的只是那令人啜泣的廢墟。那昔日曾在南洋耀武揚威的日艦，也無言地躺在壽山要塞下的航道中，接受波濤的洗禮。戲劇似的，就經此處的盟軍艦艦，由於沉船金屬的碰撞回音，以為是敵人潛艇

港都浪跡——憶高雄

興祥



的偷襲而曾經緊張一場，或許是沉船在向他們作默默的抗議吧！

一九四七以來，高雄港的發展一日千里。由於地理位置的便利，使它成為南部經濟、商業、交通、文化中心，加上港灣形勢優良，適合远洋巨輪停泊、運輸，於是逐漸發展成東亞航業及對外貿易的主要港口。高雄復擁嘉南、高屏兩平原人力、物力的支援、工礦林立、舉凡石油、鋼鐵、機械、發電、水泥、化學、電子、玻璃等精密工業及衛星體系不一而足，高雄並以廉價的拆船工業躍居世界第一把交椅。近幾年來加工出口區的設立，第二港口的開闢

吸引海外華僑，外人的巨額投資，更使高雄迅速邁向現代化的工業大都市，更成為遠東貨櫃集散中心，政府的長期經濟建設將為南臺灣的繁榮富庶帶來無限光明的遠景。

高雄港的建築形勢大成，旗津橫懸外海，有渡輪可達，是著名的海水浴場，華僑聚在此地投資興建海上樂園，修築海底隧道，使水面上下融合一體，構成觀光旅遊中心。壽山挺高港咽喉，上有電達偵測站、砲臺、燈塔、控制艦艇、商船、渔船的出入要道，是港口的天然屏障。上有壽山公園及國軍忠烈祠一座，近擬計劃為娛樂中心，正由市府設計施工中。山上奇石峻嶺，林木扶疏，遊人甚衆。駐足山上縱目一望，全市景色一覽無遺，北面是左營軍港，綠蘚無數，艦上旗幟迎風飄盪，煞是壯觀，當年曾五捲下江駛，船過千里，旗幟蔽空，固一世之雄，而今日我海軍健兒由此揚帆萬里，乘風破浪，遨遊七海，衛我海疆，敦睦邦交，誠國家千城也。

南面商港內深泊著數百艘輪船、商船、漁舟，蔚為巨觀，高大的橋樑，掛著各式國旗花飾，冒著幾縷黑煙，或悅耳，輕聞那絲絲微風帶來海洋的氣息，似乎夾著淡淡鹹味，掀起人們離別的愁緒。

我喜愛海關的那種閒情逸致，自由自在地穿著閃閃波濤閃耀在蔚藍天際，穿梭於舟帆之間，與白雲為伍，與晨曦落紅為伴；此刻心曠神怡，嘴中不禁唱著那首南海南之歌：「碧天供著海洋，海闊吻著波浪，燦爛的南海之晨，彩雲中湧出朝陽……」憑欄遠眺，上下天光，碧波萬頃，臨此境令人身心開闊，神情更加豪放，顧顧鳥帶著我的寄語給在天一方的朋友吧！

向晚的夕照染紅了半天，守望著遠方的歸帆片片，此刻港區輪船燈火通明，夜的高雄正施展她底魅力，又是華燈初上時分，街上便湧著人潮，霓虹燈下又有多少人解夢呢？遠處傳來淒涼的笛聲，是心中極熟悉的「散塔蘆琪亞最難忘懷的是霧夜的港都。寒冬瑟瑟，海上湧起的煙霧蒙著寂靜的港都，獨自隱藏於靜靜的街道上，望著淡淡

的路灯，朦朧中有一分神秘的感覺，就像漫遊天涯的遊子想歸家也歸不得，心中幾許惆悵欲向誰訴？好似魂馳夢遊，

企求著生命底海洋啊！高雄港，港都之夢，夢如春！但願夢醒之時能迎得上明晨曉霧中的朝陽。

仙境之旅

許昌茂



慚愧得很，雖住於中部，上溪頭還是第一度。入溪頭有三線，一從叢中，一由員林，一自彰化，三線匯於竹山，由此經鹿谷往溪頭。

我們取道臺中，路程已快三點，由此到鹿谷只是一片平原景色。一出鹿谷，山勢漸高，山道漸窄又折，氣氛就變化了。霧氣濃濃，到處開始有飄忽的感覺，遠近有流水般的松影。聽得到輕雷，聲彷彿來自遠遠的天。草一經霧，柔得可愛。平原化成了陣陣輕霧。因霧氣太濃，夕陽竟化成了一輪蒙矇的月。

一到溪頭，空氣宛若晚秋，秋意濃得令你不敢相信，就只差沒有西風，否則我真會以為這是一折不扣的秋天。此時平原依日曆變已在中秋與初秋之間，其實只能說是夏天罷了。豈止是夏，倒直是盛夏。山谷裏的水聲，遠遠的就聽得到。只聽得到水聲，卻望不見溪流。遠近都是松林，松林之後，不是含煙的松林，就是含霧的山，像夢一般。

第二天清晨五點多就起床。遠遠看到山頂的松被日光染成了橘，火紅的橘有秋天的感覺，像要燃燒起來的一壺熱茶。睡在房裏，空氣卻清爽得很。邊品香茗，邊飲涼茶、邊聊聊天，竟是人生一大享受。就在這裏，我看到野山的燈火。野山的燈火彷彿告訴落日——它的終年那些逝去的日子，以及遙遠的夢。女孩松間的歌唱，聲音淡得令你忘卻生命的悲哀。我們在那條長長的松道上，道旁新長了許多小松，小得可愛，一株株苗壯在輕輕的霧裏。霧中的路，美得像一首詩。

這是個遼闊的溪頭之晨，這是個松的世界。水氣的

松間，穿雜的松間小道，空氣涼而香。不知不覺已經到了大學池。大學池無界是一面鏡子，上面有什麼，下面就映滿了什麼，成了兩個場透的世界。鏡上飛渡一個竹的拱橋，整片松筆直挺立，池中有魚的跳聲。池旁許多松間小道，陽光走在松林裏。倒映的松更有情調。在拱橋上，我簡直不想走了，我為什麼移開這美麗的世界一步？山色顯得更遠了。橋上如果有月色朦朧應該更美。風在松林裏，輕輕的，像夢。

隨後我們走了一條松林茂密得幾乎看見天空的小徑。沿路的蘭花盛開在叢裏，一朵朵潔白得像黃香。松上的苔痕綠得像翠，葦葉圓得格外岑寂。松林深了，鳥聲也少了，鳥也是怕寂寞的吧。天空，因快看不見了，反而顯得特別藍，藍得彷彿運動著。到了山頂，竟看到遠方山下有色彩的梯田，晶瑩分明得像雨後的彩虹。這簡直是夢境！

我們又取了一條松間小道往神木。沒風，松針卻涼得絛抖。

數千年的風雨已經使得這株神木蒼老，但絕非屈服。它挺立的那種倔強，好像隨時準備接受一次更大的風雨。林務局的人戴著黃帽穿著淡藍色的服裝，坐在伐下的杉木上，抽著烟談天，看起來灑脫、自然而飄逸。我摸了摸口袋，不禁失望。這時能有個煙最有情調了。

這裏有一條較深的小徑往對面的羣山。煙中的羣山總有一股令人無法抗拒的神秘。

山泉從雲中的石縫裏奔湧出來。石上的泉聲像一首歌。

雲從山裏一層層的湧起。層雲裏應該有著雨的種子吧。路，從雲中走出來，又走進雲裏去。我一直想摘天上的雲彩，而雲也像隨手可摘似的。我們坐在路旁等雲流過。人，就在雲中。路美得不能相信，雲中的路彷彿直通向天邊，沒有止境，也不希望有止境。

「啊，那是山鶴！」看，山鶴飛在松林上，潔白得像片片的雪，片片的浪花。我不知道為什麼一看見山鶴、聽見山泉就會如此激動，總覺得它們是我生命的某一部分。

霧中什麼都變了——我一直有一種要飛的感覺。山化成了雲，松由雲來，松像在雲上，又像雲在松上。在這裏，你頭腦永遠清醒，思想奔馳得特別快。溪頭盡是一片綠，綠得令你醺然。綠，從朝曦流來，流向暮去。

我應該是屬於這片山野的，這裏彷彿流著我的感情。

。我的眼中，感情才是真正有生命的東西。人，可以擺脫一切，但千萬不能遠離自然。在大自然裏，我們都只是個小孩子。

來到溪頭，我彷彿換成另一個刷新的人，活在另一個世界裏。在這裏，你什麼都不用想，什麼都是多餘的，僅管享受和領略好了。我們就生活在松潮的雅緻裏。

你看到什麼都想摘，不管是蘭花、是松甚或是雲。

那裏的松告訴我，活，就要活得自然，活得筆直，活出一種味道來。

我是來溪頭找尋和滋潤自己的生命的，現在覺得生命的色彩又添了幾筆，生命的力量又增加了不少。

可惜去時沒有雨，要不然撐著傘走在松間小雨裏該多美。我喜歡那條長長的松道，彷彿通向美麗的旅程。

人生的旅程如果這麼就好了。

如果不適宿，絕對領不到溪頭的美。溪頭美在它的清晨和黃昏，美得那麼使人無法抗拒。

現在吸一口氣，還可以感到空氣的涼而香。生活在這一片雲霧裏，你會不知生有疲倦。我的感情就需要山泉的沖刷，我們應該學學山泉的奔放。

山鶴、日出、松林、霧——我如何能夠忘記這一個倚松、聽泉、看雲的日子？

溪頭遠眺東南的天邊，彷彿又輕輕走在那程如繩的苔痕、如烟的松道上。

溪頭，啊——靈的故鄉。

談古二

接到指令，要我完成一篇有關台南古蹟的報導，真不知從何著手，只好拿出在學校時考古之精神，收集了些以資諸位。



石頭上面卻有安平古堡四個大字。這座昔日四周環以水的城堡已成觀光客來南必遊之地，在這古代海防重地退之後，發揮那塊

船在回港之後好不容易找到一塊繫繩

的石頭，可是水一

退之後，發覺那塊

引起的笑話：一漁

夫在船上說：「

多少日子的雨，報

載安平又漲水了。」

使我想起一則由此

引起的故事：一漁

夫在船上說：「

不知從何蓋起，只

好拿出在學校時考

古之精神，收集了

一些以資諸位。

。在此之旁有一文物陳列館，和古幽的宮庭建築成了今昔之對比，館中你可一瞻鄭成功之銅像，館內尚陳列當時之文物，可惜不久前遭竊，想不到此賊乃是一「奸古」之人。

開元寺，這古木參天的佛教修行盛地，不知吸引了多少善男信女，身入其境你可領悟到「人生固是空」的佛理，從災難的木魚聲中可享受到心寧的平靜，頓時你會覺得俗間的爭執有許多是太不值得了。

在臺南二十多年，我深覺得臺南實在「古錐」得可愛，你可曾聽過古董專家？小西門城樓由於妨礙道路之拓寬竟被拆到成大校園中，成了一座為人所鄙視的現代古蹟；東門城在四周重建拆除後，城壁上印滿了燭煤，不堪；鳳凰樹的砍伐已使鳳凰城成了有名無實。是進步？是退步？這只是留待來世的考古學者來判定好了。

最後，敬告有志於「台一版」電影者：現在「台一版」電影已成了古跡，有志於此道者得另尋「碼頭」。

更使你難以忘懷。通往此地，如從陸路，你可遊覽新完成的「安平運河」及全省唯一的觀光大道（據說有人以此路平坦無比而用之賽車打賭），一邊還有綠葉伴之的情人座。如從水道，你更可一飽「中正運河」及台南運河之福，你將可成為安平港游塞的目擊者，又可成為台南新添名勝「安平運河」及「中正運河」（均是運未完工的下水道工程，筆者每日隔窗觀看中正運河倒別有一番滋味）的首批遊客。

假如童年的你是個躺在祖父膝下聽故事的頑童，市區中的赤崁樓正是「聽古」的好地方，每天聽老人家在那兒談當年鄭成功如何，以前的台南又如何的故事，利時，時光又回復到三百多年前了，你剛看過的青甲已被披在你身上，那些石龜載你渡海而來，那黑得發亮的大砲，為你擊退了無數的敵人，那通往安平古堡的古井使你奔馳於一地之間，時代的重任使你崩潰，轉而你已變成長眠於那些墓碑之下英雄，永讓後人憑弔。

小橋、流水、垂柳，在以鄭成功為主的台南古蹟中，這乃是值得一遊之地——延平郡王祠。在此你可置身於庭院的幽雅環境之中，據說此處有一株鄭成功手植之樹

一、喬遷

自從父親轉換工作後，家人就決意搬到父親工作所在地——高雄。那時我們兄妹還在外求學，父母親忙著找房子，費了幾個月，却無著落，緊接著放暑假了，終於由朋友幫忙找到一所比較满意的房子，父親決定八月一搬家，卅日晚，東西都已整理妥當。外面正下著傾盆大雨，大家躲在收音機旁聽新聞報告，都是大專放榜的消息，氣象報告一點也沒有，正當別人擔心是否上榜？我們却擔心天氣。

八月一日，是晴空萬里的好天氣，正午卡車準時到家門口，大家七手八腳把東西搬上卡車，本來覺得東西不少，但裝上卡車，根本連一半都沒佔滿，因此我有一個想法：以後倒不如買輛卡車當家，像在美國電影上所看到的，一定十分有趣，可以到處為家又可以免許多搬家的麻煩。東西全上卡車後，男的隨車直接到新居，我和母親則作最後檢查看有否遺落東西？原本擁擠的房子變成一座空房，覺得像失落了什麼似的，就匆匆離去了。

了。

我對新屋附近的環境有了認識後，發覺它有很多好處，我不再討厭而漸喜歡上它了。

二、佳落水之遊

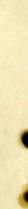
在高雄，我認識的人不多，一位以前同宿舍的朋友約我同去佳落水海邊玩，我那時在家裏正覺無聊就答應了。

八月廿七日清晨兩點時，全家收拾少棒，我國輕易獲勝，所以這天我精神很好，七點半趕到車站搭上遊覽車，就向目的地出發了。

在車上，男女老幼都有，上至七十多歲高齡老翁下至幾歲兒童，坐我旁邊的是位胖媽媽，同去的將近兩百人，大部分是青年和中年人，分乘三輛車，我在第一輛車，經朋友介紹，認識了兩位同學，一路上他們幫了不少忙。

暑假生活一則

阿咪



台南

翻過山頂，却沒有發現飛禽的蹤跡。



高雄

少忙，午餐也是他們攜帶的。此次郊遊路途很遠，從高雄——佳落水，須經由屏東、枋寮、恒春至屏東縣滿州鄉，需時三個鐘頭之多，一路上遊覽小姐提供許多娛樂節目，那位七十多歲的老翁也唱了幾首歌，歌聲嘹亮，聽說此翁是這次登山的主要帶隊之一，高雄登山協會的當然會員，登過大小山不計其數，怪不得身體那麼強壯；還有幾位帶隊，他們一路介紹所經的地方，選講了些有趣的故事，引得同車的人發笑，時間很快過去，途中風景以恒春一帶為最美，一邊是連綿的中央山脈，一邊面臨汪洋一片，海浪衝到沙灘上，分成褐色、綠色、遠處則為碧藍的，奇怪的是蔚藍的天空，只是有幾片白雲

十分有趣，雖然佳落水只是百公尺長海灣，兩邊的山並不高，却有條無名的小溪注入海中，海水鹹，溪水却是淡的，自然的現象永遠那麼奧妙，有人說「汪洋無岸天為岸，碧海無邊雲為邊」。有幾點帆影消失在海天相接之際，能引人遐思，它帶給人們無窮的利益，但也能使人毀滅於旦夕。

回程的山路尤其難行，腳底接受磨練的時間更長，回到車上，我對脚丫沒感覺了，在落日的餘暉下，車子駛向歸途，到家時星星正對我微笑，這次郊遊使我終身難忘。

了。

高雄對我來說，是個陌生的地方，雖然以前曾去過一兩次，但都不記得。新屋我沒看過，只聽父母談過，心想必定是所很理想的房子，可是既來之則安之，擁滿東西，十分雜亂，房子也並不比原先的好多少，心裏有一種被騙的感覺，我好失望，可是既來之則安之，幫忙把東西安置好，總算可以住下，心裏不再那麼難受。

現在父親上班不必再趕車，大哥和弟弟回家較方便了。我對新屋附近的環境有了認識後，發覺它有很多好了。

高雄對我來說，是個陌生的地方，雖然以前曾去過一兩次，但都不記得。新屋我沒看過，只聽父母談過，心想必定是所很理想的房子，可是既來之則安之，擁滿東西，十分雜亂，房子也並不比原先的好多少，心裏有一種被騙的感覺，我好失望，可是既來之則安之，幫忙把東西安置好，總算可以住下，心裏不再那麼難受。

何必問



高中純屬渾沌、昏昧無知之舊時，誰知大學生活還有「舞會」這招玩藝兒。當然這是晚上的節目和白天之郊遊迥異其趣，在調劑生活、製造回憶資料上則真具分庭抗禮之功。

一宗案件之成立總有其動機，再涉及時空及人事而合之，構成了

整個發展的結果。為什麼開舞會，首為慶祝生日，言下之意應是每年一次，但每週六晚上都是其生日也。「多生性」動物大有人在；也有一、三、五其生日，二、四、六休息，星期日視情況而定之「超生」者；更甚者為提前享受，整付零存。

先開生日舞會，往後分期付款，天

年內之生日「用完」。其他有為連絡感情、國民外交，選舉慶功，旅行老友，新交洗塵，期前期未聯歡，或不知所以然者，不勝枚舉。有些喪心病狂竟為考試六十分死裏逃生，勉強通過；或三振出局，被當重修，重整戰鼓而開舞會。怪哉！舞會的場地設備決定其效果與結果：地板打蠟、四壁隔音、四聲道立體身歷聲電唱機、張燈結彩、彩帶織粉、空氣調節、高級沙發、雞尾酒、甜點、樣樣俱全，有時更能樂隊客串伴奏，此為最高級者，舞界高手稱之：「有類此者，結婚喜慶、搬家喬遷、生子作月等都得延期以參加之」。下者，般稱之乾舞（考證：源自「乾」道眼）、櫈垣班剝、四壁崩然、茶、點皆無，設備空空，燈光昏暗、邀舞時撞在起或邀到同性者，或死如白晝、一點羅曼蒂克謂都沒；一晚下來如剛去古羅馬廢墟探

險，土頭土腦，灰頭垢面、口乾舌燥、肚中無名火直升。

舞會之性質在於參加的人，人則見其為何來。最上者是班上同學或好數人各帶舞伴，份子不雜，動機純。餘者有較量舞步，或心存「一醉千愁解，一舞萬事消」而入無人忘我之境；或案牘勞形，偶而宴遊，閉鎖全身孔竅以防走火入魔；或坐壁上觀，見萬馬（子）奔騰而思「天下皆舞，獨我不舞」以自棄；或礙於情面，却之不忍，叨入友誼，被迫而來，始而推三拖四，終而舞出「活化能」，愉快而歸；或蒙蔽「另一半」大興「走私」與「偷盜」，昧著良心「吃點心」、「作生意」，搞地主組織，想造成衆星拱月，事成則杯底養金魚、設立分公司，以賺天過海，隻手遮天，隻手幹要事，技術高明、運氣佳自慚，事不成則吃東窗事發之苦，慘

遭批難，再得自由，然回首百年身，此種人最可憐；有對心家想好抓好個固定之，終身受用不盡，殊不知「（子）」可到此參加亦可到別處去，朝秦暮楚、舞吾之舞（伴）以及人之舞（伴），可跟吟（你）共舞，與別人亦無不可，此種人最笨；更有職業舞混、日夜打聽，屆時偷偷摸摸躲躲閃閃以入或揚言「闖場」以入或威脅報復，安寧以入而免分攤開支，不幸！此皆為男性，然尊重女性、憐惜玉，不忍辣手摧花，其來者皆不拒，故不易發生此累戾。

賭「索幣」時，有經驗的賭徒不時注意對方之瞳孔，因摸到奸牌，「作生意」，搞地主組織，想造成「高興」、「緊張」、「刺激」、瞳孔放大，這是人之反應，因此老賭都戴墨鏡。也許是基於要使你（你）瞳孔放大，達到效果，所以舞會燈光不亮，有人亦美

名「製造情調」；再具有探測性點則是要脫去「人類的面具」，此「脫」僅發生在少數狀況，燈光昏暗為其一，看！小丑穿上那種服裝始能逗人發笑，亦唯有在那燈光人類才能擺脫一切，大展身手。

進入舞會，見萬頭鑽動，活潑搖擺，想通過則要在內林中擠出生路，回顧之蔚然而闊，回來又得重新創造。冷眼旁觀，舞姿有龍飛鳳舞型、跑馬（子）射箭型、拉繩型（本班許仙利），失魂落魄型，有作鳥飛樣狀極幽閒（此君必極好

自由、藍天白雲）、或比薩斜塔型、一面倒，成一定角度，不壞入日型、天人合一型、二人單影型、霸王硬上弓型、鐵羊啃虎型（上五者主動因素不同），有作柔道狀，其舞伴雙腳離地、重心懸空。此君必勞筋骨、以寧心靜志、解放方寸、一舉數得；有經理板道、舞至

一半、心甘情願、要變外出、此則列入失蹤人口。身歷其境、遂舞伴

「下海」、細聽左右、則見剛出道者、專心一意於脚步、無暇照顧舞伴、甜口結舌、不時低頭、踩及對方、點頭頻呼「對不起」；或經驗老到、舌燭蓮花、音容並茂、旁若無人、對手或一問一答、決不節外生枝、別出心裁、或一問三不知、作啞巴、迷糊狀（入忘我之境？）

；一見如故者、囁嚅私語、她越不開；或盡說冠冕堂皇之語，閉口人生、哲學、存在主義、閉口失落、

一根、令人悚然心驚；驚魂甫定、索性不休、不管你（你）聽不聽、如喙聲喙氣，細聽！遐揚激氣如訴如

大、女孩如水漸、此聲所答不答、其自一氣呵成矣！此嗓子特佳、君若與之苦纏必致力竭聲嘶

而後止；假以顏色、咬著舌尖、我方才會應黑呼呼地道：「禁足」（因其不會應黑呼呼地道：「禁

足」）；假以顏色、咬著舌尖、我不會發誓：我再也不跳舞，將筆所能得得了。（抽煙的都想要戒煙

一，但跳舞的人就見不得想「禁斯，長干斯，斯人有斯作也，

名聲譽冠全球，諸舞男曰：「貨腰之功夫進展無涯，特此拜謝。」

現警告別舞臺，然一年來生于斯，長干斯，斯人有斯作也，

名聲譽冠全球，諸舞男曰：「貨腰之功夫進展無涯，特此拜謝。」

，故筆名曰：「何必問」。

附：前吳興大舞廳承蒙南北各路英豪捧場及海外歸國學人名單，

移星換、滄海桑田、來者不可知，但聞諸前輩之言、有機整人、各俱

有頤如玉、古訓昭然、不需辭費，又圖難方啟、莊敬自強、警伯執法

涉足會到對異性之美妙憧憬，神秘感消失；女娃更不可亂為家常（否則豈不舞女呼！）氣質之改變尤爲

能蔽之？僅是面面觀罷了。

一個人該不該參加舞會？人生

來如流水去如風，除了死，何事不能為？能學？能過得快樂，何事不能為？

夜夜挑燈弦歌不輟、大作「讀書樂」，況「書中自有黃金屋、書中自

淺嘗輒止，其趣無窮！學生不能天

天舞，日日舞而視功課如敝屣，應鄭重參加不要隨便參加；男孩經常

涉足會到對異性之美妙憧憬，神秘感消失；女娃更不可亂為家常（否

則豈不舞女呼！）氣質之改變尤爲

能蔽之？僅是面面觀罷了。

大、女孩如水漸，此聲所

用場。

不著。舞會百悲，豈是三言兩語所能蔽之？僅是面面觀罷了。

收治。舞是門大學問，君不見外國有許多協會年年創辦新舞臺、開發表會，且舞亦有道——舞德——其人筆所能得得了。（抽煙的都想要戒煙，再舞之機不可得，過去生活點滴恐日久或忘，是以爲記。）

附：前吳興大舞廳承蒙南北各路英豪捧場及海外歸國學人名單，移星換、滄海桑田、來者不可知，但聞諸前輩之言、有機整人、各俱有頤如玉、古訓昭然、不需辭費，又圖難方啟、莊敬自強、警伯執法，森嚴、精簡政策、力求革新、往後

現警告別舞臺，然一年來生于斯，長干斯，斯人有斯作也，名聲譽冠全球，諸舞男曰：「貨腰之功夫進展無涯，特此拜謝。」

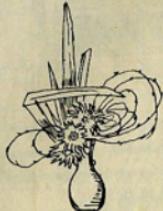
，故筆名曰：「何必問」。

這學期恍然當上花道社長，「社長」二字似乎代表權威專家，其實正相反，只因我是二年級，四年級同學沒人要當，三年級級課忙，一年級新鮮人，只有二年級較適合，聽上屆社長說：「在你的任期內，你對插花瞭解不到什麼，只是多些見聞，多認識一些人，多磨練一下自己。」一個社團擁有一日午間部及護專上百個社員，每星期皆有一次活動，忙是沒話說，時間地點的選擇，也是個問題，社長與老師時間上配合得起來的只有星期六中午，這時正是午飯時間，午飯匆匆忙起來，聽老師講解完，開始插，有的人又要趕下課程或其他活動，往往顯得忙亂，社長從花一送來開始分配花，接待老師，登記報到，老師講解聽不到多少，遲到者要幫其拿花，有的人喜歡挑選，社長要負責避免被踐踏或破壞，要使每個人滿意是不可能的，大概都插完，才輪到自己插，請數一下老師，與老師講話，這天算忙完了。接著的一星期，在路上時常有人對你說某人什麼時候不插花，某人要買劍山、剪刀。夜間護專同學，不容易碰面，還是專程去問。我想開始時總是較忙，以後熟悉就容易了。我希望能夠社團擴大一點除盛花、生花外增設立華，還得與老師討論一下，總是要求進步。

記得當初參加花道社，純粹是爲興趣，花草雖是植物，其中却有生命的寓意，與真善美的表現，環境深遠的生花，代表高雅幽靜，也代表一份聖潔深沉的生命，茂盛的花代表溫暖、熱情的生命。自己所插的和老師插的表現不同，生命，插的花，其中美的程度表現意義只有意會不可言傳，也不能模仿得，它像一件帶有生命的藝術品，能發出光輝，就這樣，我充實了自己，感到生命的可貴，尤其是年青的生命，當趁年青時多充實多鍛鍊自己，因此接下了這根棒子，也盡我的全力奔跑。

無題

瓊



論得當初參加花道社，純粹是爲興趣，花草雖是植物，其中却有生命的寓意，與真善美的表現，環境深遠的生花，代表高雅幽靜，也代表一份聖潔深沉的生命，茂盛的花代表溫暖、熱情的生命。自己所插的和老師插的表現不同，生命，插的花，其中美的程度表現意義只有意會不可言傳，也不能模仿得，它像一件帶有生命的藝術品，能發出光輝，就這樣，我充實了自己，感到生命的可貴，尤其是年青的生命，當趁年青時多充實多鍛鍊自己，因此接下了這根棒子，也盡我的全力奔跑。

臣輝言：

入師表

諸葛輝

去年新鮮未半，而中道變志，今大勇已去，身心罷弊，此誠危急存亡之夏⁽²⁾也！然玩樂之心，不減於內；同好之士，遨遊於外者，蓋補去年之猛K⁽³⁾，欲復之於身心也。誠宜開張心胸，飽餐山光水色，恢宏向上之氣；不宜委自菲薄，用功過度，以寒健康之路也。

校中家中，俱爲體，要校如家，不宜異同。若有作弊、夾帶及左顧右盼者，宜送訓導處論其刑賞，以示監考負責；不宜作沒看見，便家、校異法也。少上課、多作弊，此出師所以成也；多上課、少作弊，此出師所以敗也。每論及此事，未嘗不歎息也。

臣本學生，就讀於北醫，苟全上榜於烤場，不求聞達於花城⁽⁴⁾。偶至彼土，三顧其藏書於圖書館之中，四顧看國文於期木考之際，爾來有半年矣！變志以來，夙夜憂勤，恐出師不效，以傷父母之心，故經常半夜趕工，「活用」、「實力」、「精萃」、「新型」、「突破」……無不收備齊全，深入鑽研。今大勇已去，野心已消，臨表涕泣，不知所云。

【註釋】

①入師 作者出師不成，故曰入師。

②危急存亡之夏 入師之時為一九七二年夏。

③猛K K乃晴之同音異形字。

④花城 即杜鹃花城。

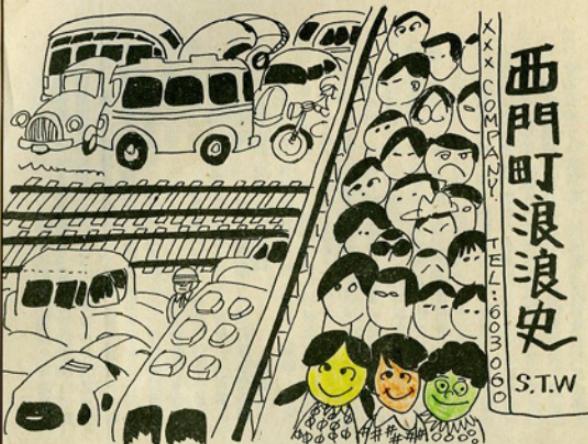
⑤文學院 蓋文學院多名花也，如阿蘭、阿梅、阿蓮

【題解】

人言讀出師表不哭者不忠，讀陳情表不哭者不孝，讀入簡表不哭者不仁、不愛、不信、不義、不……etc.

Aug. 28, 1972

輝



最感謝的是教授提早下課，使我們早「一分鐘」，衝向 blue and black，免遭空城計之苦衷；想想剛才上課時，眼前所浮出的一幕：「自助餐館的菜一盤一盤的趨於 zero。狀態。」不覺想立刻衝出呢！不知為什麼，我們一向最難忍受的是誰那可愛的胃沒食物消化。終於到達W的住所，令我們「靈魂之宿」為之一開的是，W先到W的住所，經過幾分鐘拿盤子的苦刑，於是開始圍吞，不到十分就大功告成，之後，T-W建議我到外面吸收彩虹營養，於是坐上大有巴士，進攻西門町，下車到W的住所，正好有賣烤蕃薯的推車，三人誰也不落後，每人抱一包，那位蕃薯商笑咪咪的問我們說：「你們是新來的房客嗎？」你知道嗎？他以為有了一批好顧客呢？你說氣不氣？真該買麵條上吊，哈哈。

經此補充就轉變方向，此批「亂視道人」就到眼鏡公司，如老太婆找媳婦，挑出一隻適合「迷死」的有色眼鏡，此隻定價高達300元之「T」，經過一番價殺：八折、七折、六折、五折、四折再減5元，老板搖頭說：「鵝肉養死（日本語便宜之意）」，當正我們驚其善言，日語時，他得意的拿出，其正精心研究的日語讀本，老板確實相當認真，第一頁就註解如下：「可黑哈蟲疊死！」妙哉！（即這是書之意）

走出了眼鏡行，三人興致勃勃的往遠東公司邁進。

其目的何在？表面上各人都有一套冠冕堂皇的理由：買書、筆記本啊！其實是我們那消化力特強的胃已空，空腹所生的食慾衝擊著大腦，若不再加以補充養分，可能就有頭昏眼花甚至倒地西門町的現象出來了。

進了遠東大門，由於地形的不熟，由一樓直爬到四樓仍未見到食品部的牙蹤，心中一急，肚子更咗咕叫個不停，唉呀！真難受。忽然眼睛一亮，樓梯口前面不是有一大招牌寫明吃的東西全在地下樓嗎？於是，「對準目標，前進，衝啊！」一切小姐們應有的端莊態度全不顧了。現在是衝滿肚皮第一。

至地下樓，一陣陣混合著餅乾、糖果、蜜餞、滷味等的香味迎面撲來，令人精神大振、疲勞全消。在啃熱狗的時候，S忽生一遐想：將來三人合開一藥房兼飲食店，萬一客人吃壞了肚子還可就近賣藥急救哩！這可是舉兩得嗎？嘿嘿！越想越樂，大笑起來。荷包中又跳出去四塊錢換來了一客霜淇淋，此時眼看四週食品、耳聽擴音器中傳來的音樂、鼻聞烤香腸味再加口中的享受，陶醉在此中，心想：「『吃』實在是人生最大目標！」

T想買件長褲，至女裝部，服務小姐拿了一件灰出來。三人吱吱喳喳的對這件長褲評論了半天，還未下定決心時，在旁的服務人員竟因不耐煩而不留情的說：

「小姐啊！妳這麼幸運，台北我敢保證你買不到比這還合身的長褲了。其實嘛！妳這種身材只能買這種樣子

、鳥巢型、孔雀尾巴型、披頭型、怒髮冠型……那天帶本筆記來抄回去。」各人晚上二郎腿，半躺半坐聊起天來，由於三人對於民主主義特別有研究，尤其是民生部分，而民生又以「食」為首要問題，因此各位對於談話內容當不用再費心機猶疑了。談著談著，忽然W表示海苔片是她介紹的，便要先請我們鑑定鑑定，各人都拿了一些，果真覺得，本想就此開張大吉，無奈有人不遵守大儒家孔夫子所言「非禮勿視」，T只好擊鼓收兵，只見她一面喊「蓋起來，有人在看」，還一面大把大把往嘴裏送，此法頗具時效，一點也不浪費。到底本性難移，不久，S又因要鑑定她的海苔變了沒有再度開鑑。

這是從讀書的情趣這本書中看

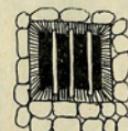
來的，主要內容將其摘述如下：

一個黑沈沈的秋夜。老銀行家在書房裏踱來踱去，追憶著十五年前這同一天晚上他舉行的宴會。



賭

後



松柏

在宴會中，客人们的話題漸漸轉移到死刑的問題。有人主張應該無期徒刑代替死刑。然主人則認為死刑比無期徒刑來得更道德些、更仁慈些。在客人中有一位年輕的律

師認為「死刑和無期徒刑都不道德。但是如果我有選擇餘地的話，我一定挑選後者，活著總比死好些。」於是兩人之間起了激烈爭論。結果雙方動氣打賭：銀行家以兩百萬

的，該滿足了，何必再東挑西挑呢？」令人好不傷心，本想回敬幾句，剛一抬頭就碰上了她一雙衛生眼，只能作罷。看來 on her 是在所必行了。

出了遠東之門，由於霜淇淋的興奮作用尚存留，而超級市場又指「步」可望，三人的步伐相當輕鬆愉快，雖然冷風中夾帶著毛毛細雨，心中却熱火滔滔，馬上又有得吃了。

西門果然豪華，尤其是吃的東西。W 因對地理環境特別熟悉，很快就找了目標——調味海苔片。粉紅色鐵鑄裝，特具羅蔓帝克之味，各人拿了一罐，抱得緊緊的，又東張西望，希望能找出什麼山珍海味來，結果是每樣各有特色，由於多人已對咱三位姑娘之瘋狂作風擔以媚眼，只好忍痛犧牲，心不甘，情不願，依依不捨的離開了食品部。

「喂！咱糖袋在那兒，要不要買一個？」我小聲的對兩位同志通風報信，於是三人開始商定合理的價錢，結果是美金三元，看看標價新台幣一百三十元，超出五千元，可吃三包可口乃滋，不買，哼！邁步踏入二樓，衣服琳瑯滿目，各有千秋，長短齊備，有裙，有褲，還有兩者合而爲一的，可惜對我們而言，每件都太迷你了，誰也不敢冒然試穿，以防造成尷尬的局面。

S 酸酸驚呼停，三人於是出現在展示假髮前的座椅上，（不知各位以前注意到沒有，髮型有各種，如：波浪型、人造海浪型、怒濤洶湧型、清湯掛麵型、鵝窓型

，三人的相處，頓又出現在一些臉上帶著困惑、迷亂表情的人的面前了。筋疲力盡了，而且胃也在極力表現她的表面張力，準備打造回府，並已下定決心。無奈又因 W 的盛情相邀，臨時動議「吃碗冰再回去」又通過了。……三人擦擦手，正要離座，S 突然冒出「這兒體大不大碗？」，三人大哈大笑，爲了讓雙腿能充分休息納福，只好再度勞動消化系統，此定下契約——回吳興街不准再吃東西了。

西門町，灑脫那樣，順這學期不再來看你，否則三位「迷死」真會迷死學校的磅秤了。

萬元賭律師關在屋子裏十五年。在監禁期間，不得見人，不得聽人類聲音，不得收信和報紙。但可以飲酒，吸煙，玩樂器，看書……等。

就這樣子十五年期滿後，銀行家變老了，財產也不如從前了。

兩百萬元可以使他破產，因此興起殺那律師之心。就在前一天半夜，悄悄帶了那十五年沒用的鑰匙，進入那律師被鎖的屋子。在要殺他之前，看到書桌上有一張紙寫著：

「……你給我的書把智慧給我。」

……我輕視書，輕視世上所有的幸福和智慧。一切都是空虛、無常、難堪，幻假，就像影子一樣。……

，那兩百萬元，我曾經度夢為進入人間天堂的階梯，可是現在我輕視它，為了擺脫我得到它的權力，我將會在約定的期限之前離開這裏，這樣，就可破壞我們之間的協定。」

果然，於次晨看守人告訴銀行

家，那囚徒曰從窗口爬出屋，走到大門就不見了。

讀書之餘，思潮澎湃不已，感概之情不絕如縷。十五年的時間不

了十五年的光陰，事實上他以十五年的光陰追求到人類日夜所企求的理想；而銀行家却一如往昔，甚而下者，竟欲以殺人來避其即將破產的命運，若非律師一念之悟，一紙之陳，歷史上勢又多「人爲財死」的實例。

寫及此，世上之人只知汲汲營於功名利祿，熙熙攘攘於貪、嗔、癡、愛，棄倫理於義土，委綱常於污泥，放其心而不知訪者有之，迷其津而不知訪者有之。捨大道而弗由，曠安宅而弗居，其爲惑也甚已！察其所由，乃心敗之也。蓋本心既失，血心當權，真君退避之舍，識神僭越居尊。心無定止，意似浮萍，心猿躍躍而亂動，意馬喧

營於功名利祿，熙熙攘攘於貪、嗔、癡、愛，棄倫理於義土，委綱常於忠義之士出矣。是以心是身主，身是心用。佛由心成，道由心學，德茂，樸樸之材成矣；水有所養，則源流壯而流脈長，灌溉之利溥矣；

行之。如木有所養則根本固而枝葉茂，樸樸之材成矣；水有所養，則

迷其津而不知訪者有之。捨大道而

弗由，曠安宅而弗居，其爲惑也甚已！察其所由，乃心敗之也。蓋本

心養性」，良有以也，然言而不行，於心何益？行而無恒，於心何益？故在此願與大家共勉之！

而亂馳。魔王蕙凶於內，賊奴招搖於外，內外連結，狼狽爲奸，一動念，便趨名利酒色，驕奢淫佚；一作爲，就懷狐竊雞之心，戈矛申兵，情關難制。事未著也，日夜驚惶

而亂思，方寸常爲運籌帷幄之幕府；事既既發，時刻惶惶而緊急，五年永作攻防馳騁之戰場。此皆爲忘

本失源、血用心事之所以然也。挽救之道，唯有修之，養之，

行之。如木有所養則根本固而枝葉茂，樸樸之材成矣；水有所養，則

迷其津而不知訪者有之。捨大道而

弗由，曠安宅而弗居，其爲惑也甚已！察其所由，乃心敗之也。蓋本

心養性」，良有以也，然言而不行，於心何益？行而無恒，於心何益？故在此願與大家共勉之！

壬子年中秋夜，余死拼有機至三更，精神已漸不支，正擬以冷水沖頭，挑燈再戰，忽聞敲門之聲大作，見之乃本班至友阿牛也。

余見其汗下如雨，手足無措，心中已知其大半（積二十年之經驗也），乃佯問曰：「君何難耶？」阿牛面有難色，頃之乃曰：「爲情所困耳，欲煩汝助臂之力！」

余曰：「君子成人之美，願聞其詳」，具告之。

問何以追之，阿牛曰：「才高八斗，貌比潘安。」

曰：「汝才未用，汝貌未揚，其弗從也。」阿牛曰：「

家財萬貫，神弗福也。」阿牛曰

人才善偏。」

「汝」

未博濟衆，她先領，有禱事我當富。

苦瓜：

退乎？進乎？

——望南子——

鞠躬盡瘁，死而後已。」曰：「愛之屬也，可以一追追則謂欲。」於吳興街，余曰：「未可。」待其至基隆路，余曰：「可矣。」阿牛乃趣前逐之。阿牛亟望之，上顧其心，下顧其行。曰：「可矣。」遂逐追之。

阿牛欲追之於吳興街，余曰：「未可。」逮其苦三年，氣呵成，欲採快攻，余曰：「不可矣。」遂逐追之。

既克，阿牛問其故。對曰：「夫吳興街風氣蔽塞，在羅曼蒂克的夢魘裏。誠然在大學時代交一個誠摯的異性朋友是很必要的，彼此可以吐露一些心靈上的苦悶和傲氣也。一鼓作氣，再而衰，三年而竭，彼竭我盈，故克之。」

Love Life 分清楚，但卻很容易胡思亂想，把自己沈醉在羅曼蒂克的夢魘裏。誠然在大學時代交一個誠摯的異性朋友是很必要的，彼此可以吐露一些心靈上的苦悶和

傲氣也。一鼓作氣，再而衰，三年而竭，彼竭我盈，故克之。

，這些都能使我們的生活更加充實，更有意義。不過千萬要把女孩兒的「可愛」和「可」愛分清楚，否則一旦不慎掉入情網，就不容易保持理智了。

說真的，誰也不敢保證自己將來一定能夠事業成功，婚姻幸福，但是我們也不能不抱著好的希望，因為人是為著他所抱的希望而生存的，希望是人類進步的原動力，是生命的寄託所在。我們的一生就是由一連串的失望和希望交織而成的，但是不管怎麼樣，希望的虛懸總比失望的消失要好的多，可不是嗎？

依我看來，她的確是一個很不錯的女孩子，無論在風度、氣質上、學問上都不同凡響，而且長得眉清目秀，真是個秀外慧中的好姑娘，能夠和她結成終身伴侶的，當然是一個男人莫大的幸福，不過你也應該考慮到她的立場，她有她自己的幸福和抱負，不過你也應該考慮到她女兒的權利，當然女孩子也有逃避她所不喜歡的男孩子追求的權利，她或許不想在這樣早就被固定呢！或許她正在考驗你的耐性呢！婚姻這種事情是可遇而不可求的，反正來日方長，急什麼呢？

其實愛情並不就是等於狎獵我，還分離別的男女關係，真正的愛情乃是彼此間互相關懷、互相信任、互相盼望、互相忍耐，是一種心靈的共鳴與昇華。真正的愛，決不會有負心的人，時間沖不淡，空間隔不絕。所謂理智的慧劍斬斷情絲，所謂生不逢辰，環境困難，

踩在北醫的校園裏，迎著晨風，沐在夕陽輝下，雖campus沒什可翠，然「情人眼裏出西施」，在俺眼裏她可有一種可愛風韻，許是惺惺惜眼，或俺眼是近視眼。

跑，碎步的跑，在203旁的草坪上，與她牽手，心中遂浮起「小鴉雀」男女主角，在原野戲耍的情景，好一對天真無邪的男女少年，嘴角泛起微笑。

卡作響，狀至瀟灑。遊戲人生，戲遊人生
——大學生的特權也。

壓馬路，逛西門町，電影院、超級市場、百貨公司、冰菓店，無一不是「好」去處，一學期修幾堂課就可調劑調劑身心也。

有天，我在西門町待足片刻，人山人海，真的，每次，都幾乎沈迷在眼前繁華的街景，水池、霓虹燈、各

客觀條件不許可等都是失敗論者的藉口，懦夫的行爲。既然你認爲她值得你去愛，你就應該愛到底，分手當然對任何人都是種打擊，可是世界上只有這種打擊是苦中有甜的，被愛也會愛過是難忘的人生旅程，縱然不能結合也是很美的，絕不會有後悔的時候。

年青人遇到一點兒挫折就心灰意懶，這並不是一種好現象，自古墮落是弱者逃避現實的做法。一般說來逃避現實無異於抗議生存，而忽略了面對現實才能正視人生，每個人的際遇不同，事業的成敗利純，男女間的悲歡離合正組合了多少大時代的悲喜劇。經不起一點兒挫折和打擊，就想墮落、殉情，這種行為必為一些咬緊牙關、奮鬥到底的勇者所不齒。

愛的道路都是很坎坷的，但大多數人都能克服障礙而達到目的，因為在半途真的無法通過。天下萬事莫非人上仍是有其份量的，因為你曾努力過。天下萬事莫非人為，只要有樂而不捨的精誠和百折不撓的勇氣，那怕希冀不能實現呢？

有骨氣的男兒是絕對不局勢低頭的，也絕不向命運妥協的，既然你有信心能和她白首偕老，又何患不能歷經波折而結為眷屬呢？「失筆非到最後關頭，絕不輕言絕望」好好振作吧！你自己的幸福正待著你自己去開拓呢！

羅雀上

式衣著的男女，怪不得多少人想往北部淘金，連我這「北部人」也禁不起她的誘惑！文明呀！文明。

作聲，眼前的人兒，可真還不錯……
學生活，創些回憶吧！

坦誠、大方，無妨好好享受四年的大

雖是通車煩，然於一路上所見所聞可多呢！尤其是身著時髦舒適的服裝，不忍多瞧幾眼。雙對對者，更是在心底評

比動的細胞多一點。可以靜坐草坪上，面分，那一個不配誰。遇上男才女貌，義然尋覓覓，竟覓尋尋，在人生的旅途上。顧諸位與

愛熱鬧，更甚愛寧靜。許是靜的細胞

比動的細胞多一點。可以靜坐草坪上，面

對遠山近樹，作長久的冥想。參加party，也可聊得狂

掠影

楊大榮

人！

土風舞介紹

王增譽



土風舞這活動說實在是很有幽雅性的，無論何時何地，不分男女老幼，祇要有興趣人可學，人可跳，而且跳起來清潔、活潑、舞姿優美令人陶醉在那悠然的音樂中，它不但可以解除彼此間的隔閡，而且增進相互間的瞭解，實不為正當的娛樂。

土風舞之倡導非自今日始，遠

1 手門：雙手相牽或牽內手，高舉的手掌狀。

2 雙手相牽：男的手心向上，女的手心向下，相牽手。

3 C C W——反時針方向。

4 C W——順時針方向。

5 圓式舞姿——面對面，男左手伸直伸出，掌心向上握女右手，男右手扶女的腰背，女左手搭在男右肩上。

6 開式舞姿——男左女右併肩而立，男右手由女背後扶其腰，女左手牽牽放在男的右肩上、外手在身前牽牽或各自插腰。

7 伴姿勢——男左女右併肩而立，雙手在身前相牽左手牽左手、右手牽右手、左手在上。

8 肩腰姿勢——面相對雙手扶女的腰，女雙手放在男的兩肩。 9 左右互換——兩對舞伴相對前走，各錯對方右肩而過。前走、左手在身前相牽、女右手屈肘立、左手在身前相牽、女右手屈肘立。

10 維沙維尼——男左女右伊肩而立。

11 腰帶姿勢——面相對雙手扶足方向橫掃。

12 搞克步——以右足跳左足向前踢起後踏步、右足併左足旁、再向前踏步。

13 跑步。

在自己右肩上和男的右手相牽。

II 內轉和外轉——舞伴面向 C C

3、男左女右時，男向右、女向左轉內轉、反之外轉。

三舞步

1. 均衡步——左足前後，斜側一步、右足併在左足旁、反向。

2. 互繞步——舞伴相對、用走步向前提肩、背對背平行走過、再向後退錯左肩、回原位。

3. 踏併步——左足踏一步、右足併在左足旁。

4. 頭踏步——足踵前點、足尖點地。

5. 踏跳——左足前踏、右足前舉

6. 单跳。

9. 滑步——脚不離地之踏併步。

10. 莎蒂士跳——左足起跳三步、右足前舉、左足單跳。

11. 踏步。

12. 踏盤步——左足側踏、右足是在左足前擺盪。

13. 交換步——左足踏一步、右足尖併左足旁。

14. 華士步——左足踏一步、右足跳一步、左足併右足旁。

15. 華士均衡步——左足前踏一步、右足併在左足旁、左足在原地踏步。

其餘還有不少姿勢與舞步，不過比較不常用，所以我也沒專出，不過這些還是其次問題，跳土風舞時務必記住幾點：

一、邀請舞伴不拘泥作態。

二、遇生手為伴要有耐性。

三、不中途退出隊伍，若有必要，應舞伴同意。

四、服裝以舒適為宜。

五、每支舞畢，舞伴應互敬禮。

在十年前就在本省發明了，怎奈當時除了訓練單位在教國團推動下使

用為育樂活動外，一般社會人士或以男女有別或以年齡有限，或以身

份地位關係，或多或少表面上認其

為左道旁門，每有機會袖手的多，

臨場觀看的少，是以其進展的速度

並不理想；但自民國五十年後對土

風舞發自內心有興趣的人蠻多，一

方面土風舞舉辦的機會增加，另一

方面新社會觀念的認定，在興趣的促進下，不論季節、不限場地、不

分性別與地區、年齡之限制下於是

風舞遍及每一角落，進入每一階層，雖還未至聞音樂而狂舞的境況

，卻是見顧舞起舞而心癢難熬。談

及我學土風舞的經過也是引人入勝的事，記得一年級上學期，有次某人邀我上陽台跳土風舞，因好奇心的驅使，便去瞧瞧，萬想不到竟因此引起我學土風舞的興趣，正巧那時

桃園教國團舉辦土風舞晚會，爲了

一舞姿：

參加此晚會，妹妹及父親充當我的臨時老師，於是連練五百首。到會那天居然也上場跳上三十首，我真懷疑我當時那來的勇氣，以初

學者竟然敢上場露面，但事情總有第一次，從那時起我便下決心學好它，自己請了五位土風舞老師，妹

妹堪稱桃園的高手，父親海

洋、文化學院的土風舞社長及本校

前任土風舞副社長教我，同時並學

著作筆記，要知一個人記憶力有限

，不太可能記住那麼多的舞步，或

許大家會覺得很鮮，但我是很認真

的學，自此常與同學上各大學參加

土風舞晚會，見識多，耳濡目染的

使自己進步神速，其實還是自己肯

下功夫，花時間學，我覺得凡是做

一件事祇要有一股幹勁，事情絕無

不成之理，因此各位同學如有興趣

學，不妨學我做筆記的精神，閒話也說不少，該言歸正傳，說說

土風舞的舞步與姿勢。

今年夏天園子裏草深沒膝

高興難齊，父親要我到園子去幫忙。在往年，我總會設詞推辭，企圖逃避這一「苦差事」。而今年情形與往

年大異其趣，舉頭看見父親雙鬚現斑白，額頭

上的紋路也比往年多且深，身體已不再像從前那樣

健壯了，不由升起一陣義憤和感傷。

回頭自己目前尚在

求學階段，無暇代父親承當起重負。如今父親只要我到園子裏

去幫點兒忙，代家人分勞的機會來了。又怎可藉詞推卸不顧呢？於

是我也就毫不遲疑的答應。到了園子裏見到雜草妻妻，一片荒涼雜亂的

景象，心裏就刻意把它整理出一個像樣來。於是就頭頂著天，腳踏實地，

手不停的揮動著鋤頭，汗流浹背，泥土沾滿了一身，也毫不在意，因

為想到父親的光景不也和我一樣嗎？而且他是經年累月地在為我們

一家六口辛勤的工作著，於是我也就不再去計較這些了。鋤呀！

鋤的，辛苦了一陣子之後坐在樹蔭底下休息，一陣清風徐

徐吹過，我不會想到過這一陣風竟然會帶給我無窮的

快意。這正應上了一句俗話：「苦盡甘來」，古

人誠不欺我們！由於這個體驗，我每天都往

園子裏跑，四天下來終於被我整理出約

四分之一的面積來。以後由於天天

下雨，泥濘遍地不容易除草。

古板（脫稿於 61、9、27）

暑 期

部來之前又上園子裏去望了一回，看見整個園子顯出一片

清新的氣息，我心懷也蕩漾著滿意的快感。（如不下

水準就請放棄免刊，如候你肯看上眼，在不通俗

或不順的地方就請編輯代為刪補使其能盡善

盡美）

活

一

附記：（筆者考入成績最差，

各方面性向方面也不值一提，努

力

情形雖不亞於他人，在

備各位已司空見慣，現在勉力要與各位保持友

誼，却不可溶入男、女太多情慾進去，因而導至功課

否？但願同學在課業上

指點我提示我，使我

們能共同互惠上進。此外同學間能經常保持友

誼，却不可溶入男、女太多情慾進去，因而導至功課

否？但願同學在課業上

指點我提示我，使我

我的



談起舞，神采奕奕，像Chicken，machine，hot...等熱門舞，更是二哥的拿手，有次，拉起我的手就轉起來，初還以為我是「懷才不遇」，才知我原來是個外漢也。大概以竟然有一個不會跳舞的妹妹為恥，便熱切地為我解說舞步的節拍及同樣配合舞曲的節奏，還慷慨地免費傳授我一套「家傳舞步」，可惜吾無跳舞細胞，兼而患有「跳舞神經癱瘓」之併發症，結果以「笨手笨腳，此朽木不可雕也」收場，我也只有安慰自己「吾非跳舞之材料，但天生我材，必有用」。

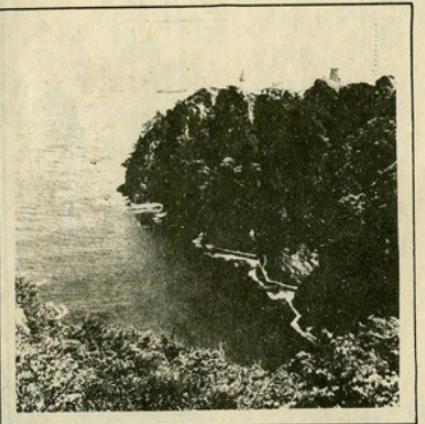
二哥有一陣子對武侠小說迷得出癡似的，飯不食，茶不飲，整天埋在書窯裏。有次，從外歸來，我發覺他手上的大鍊不見了，抱著一大堆書，我指了指臉上的鍊，他說：「鍊當做押品了。」我預言：有天賭博上了癮，我這妹妹可遭殃了。他不以為然地撇開嘴做了鬼臉。如今，清晨在家，總是被那爆炸性的歌聲把我從夢鄉中喚醒，二哥還說那是「音樂魔鏡」，接著一整天，只要他在家，音樂就響個不停。它的威力曾把當兵暫回家渡假的大哥轟出門外，走到門口還發出最後通牒，「此屋內，有你，就沒有我」，有如「君父之仇，不共戴天」之恨。大哥喜歡靜靜地思索，而二哥樂於沈醉在那音樂的世界裏，我常想那是兩個令人忘了我的世界。

二哥對服裝也有一手獨到的工夫，凡套到我身上的衣服，一律難逃他的「法眼」，總是左右挑剔，百無一

好。我辯稱服裝自然舒適就好，二哥笑我沒有審美細胞，自打圓場，氣得我乾瞪眼睛，現他在台中，我也樂得耳邊清風。二哥對它也很講究，三項正餐要有一小碗家政系操練操練，說得咬牙切齒，還以身作則地親自下廚做了個「蛋炒飯」，以示範一番，無奈——三天後故態復萌，大嘆「時不我與，世衰道微，『下男』將出現吾家了」。

二哥癩字不行，深以「幼時未能及時教導」為憾，還自我解嘲「鬻家商標」，另有一番風味，我笑說：這種字，Love letter 可真傷感情呀！他回應一句：打字機。那天，睡到了他，可得問他打了沒有。記得初中大小楷一度由我代筆，本來也是想趁機展露一下，我這秀中帶醜的手筆，無奈二哥見老是吃了大虧，是以作罷。最近聽說買了本鋼筆字帖，好久沒接到信，不知終究練得如何。

二哥才大一歲，我偏常頂嘴，在家中少有和和氣氣之時，總是處於「動態的平衡」如今為了求學，都寄人籬下，他也特地為我選了一件毛衣，郵寄給我，忘了我的不好。



碧水之國

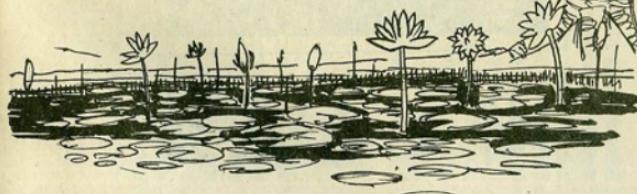
給

你

——有靈性的

· 高家怡 ·

一束睡蓮，因夢湖上映過
對著一株苦梨，
就在去年，去年的今夕
茵夢湖底裡，白色的睡蓮
開了
一輕悄地
當阿波羅重鑄那執沈的一
叮噹。
普契妮不再緘默



青澀的苦果遂掉落。
掉落在神話
陽光海岸
陣陣花香
於是，沁人的潮音又以企盼之姿
共振出
365個亘古的迴響。

一朵睡蓮，心湖底裡綻過
對著清晨，對著鐘聲
就在今年，今年的今夕

1972.12.11. 晚

雨的聯想

阿里山郎

雨灑灑了秋意

荷葉蘆葦

曾愛聽西風的消息？

凝視窗外一片憂鬱的綠
雲天是爲早凋的花而愁

自風城來

如夢如煙的雨絲

涼透南國相思樹
滿地片片落葉

是回憶的種子

在梅山，虹橋下
乘一多情小帆出現了
天空帶來一幅抽象畫
凝聚成六絃琴低聲細語

雨說雲不是我的偶然

雲說雨不是我的永遠

翻雲覆雨間——
彩虹已褪了色



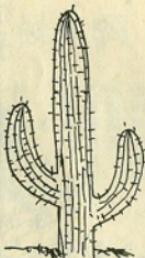
玫瑰

熱情如狂馬奔放
却喚來一抹迷惘
把自己的荆棘
舖在愛人掌上！



唱機

棉花田上的牛犁
走在黑色的土壤裡
無花果任憑收穫
老邁的勤問耕耘



輕盈之歌

沈默又像一陣杏花雨
灑在山後的野薔薇上
愛掬飲夜色的明月
就送給它一筐輕悄吧





發水周

國度

一陣子有人說

並不能真正代表一切

美貌與醜陋
外貌深沈
裏面充滿著
不單純又不清淨
具爆炸性的火藥味

像顆鳳仙花果

象牙塔！象牙塔！
多耐人尋味的國度啊？

仔細地在觀察著你，
望你能早日走出你
不與人爲伴的國度。

然仍有少數人心，
靜靜地，悄悄地，
像路旁之酢漿草，
不爲人所注目。

你很美麗。
你很醜陋。

這並不是你的緣故，

而是觀者內心不清淨啊！

美麗與醜陋，

人則無美麗與醜陋之分，

亦無英俊與不揚之別，

心惟一無二，

無二則清淨，

有一則不清淨，

則一清靜，則

無掛礙，

無煩惱。

殊不知不明事理啊！

一明事理，

人則無美麗與醜陋之分，

亦無英俊與不揚之別，

心惟一無二，

無二則清淨，

則一清靜，則

無掛礙，

無煩惱。

如此又何必長久

呆於你

不與人爲伴的國度。

心蘭 情平

佇立於蘭花棚下，愛在眼裏，愛在指端；幾分飄逸，幾分幽遠；希望就在朝氣裏播散，播散……

※ ※ ※ ※

更碧潔，更亮麗，我不知啊！我只有用我的手遍灑以：怎樣的滋養使你

滴滴清涼，清涼滴滴，在清晨，在黃昏。※

滿足於你晶瑩、璀璨的綠，你却報我以更大的歡欣，是生命，是青春的信息，等待著，期盼著，我輕吟唱，低喚春神，編織著美夢啊，美夢……

夢中觀物朵朵含笑的小花。



弄

潮

潮間的情趣

是我的俘虜

燐燐——落日給我燐燐

且取一勺清涼的潮聲

當作秋天的楓葉

寄給異鄉

異鄉不可知的你



——給一個純潔的櫻花少女——

秋 季

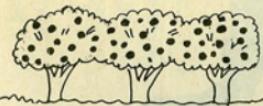
蟬聲的盡頭

一卷詩旋開

散步的季節

楓葉，啊——楓葉

你何時紅了？



黃 昏

草原那邊流來暮色

我用暮色裝滿笛聲

百合張著惺忪的睡眼，嬾聽

風——在天邊浪跡

夕陽跌進了湖光

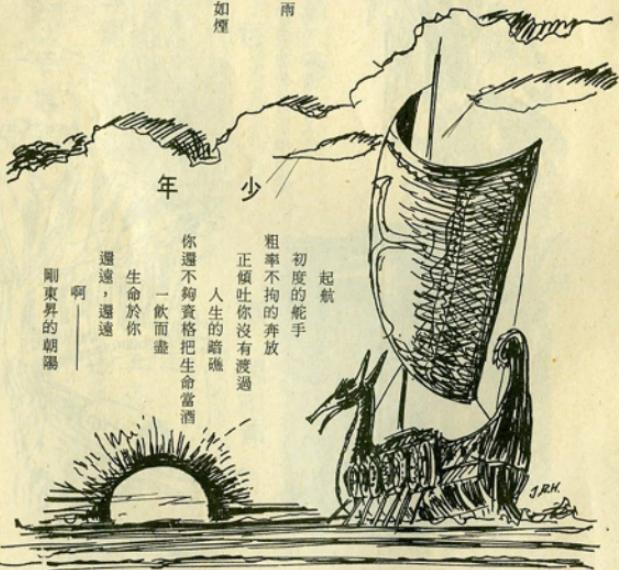
跌進了詩



許 昌 茂

東 南 方

海 聲



跋涉

馱著晚照，沐著雷雨

千里路如煙，千里路如煙

越潮而來

一波一折

若世界顛眉顛吐
流浪的節拍

初度的舵手
粗率不拘的奔放

正領吐你沒有渡過

你還不夠資格把生命當酒

生命的贈禮
一飲而盡

還遠，還遠

剛東昇的朝陽

● 松山寺客

流水之歌

流水戀情去不回，落日輕駕一笛舟。
幾曲醉歌江南岸，煙波潮影無盡頭。

耕農歌

日日扛鋤勤如農，汗流油背野田中。
天賜三餐若果腹，那管腰酸背又疼。

鄉思情

綠野迢迢遍地欣，百花滿山盡日晴。
借問東風十萬里，何處鶯啼似鄉音。

尋

一束涼愁半點燈，笑盡人稀酒未醒。
明月間得青山處，江煙遍尋漁歌聲。



悲蘆葦

紫蘭得寵奉櫻臺，芳草也幸植庭園。
蘆葦江邊任浮生，飄零還遭北風殘。



梅雨千迴

誰人共話黃梅雨，解賞西湖一夕春。
若是多情只一次，別忘濃情共當時。

雨月

柳堤黃梅雨，長向離外溪。
明月深山處，幾度空嘆息。

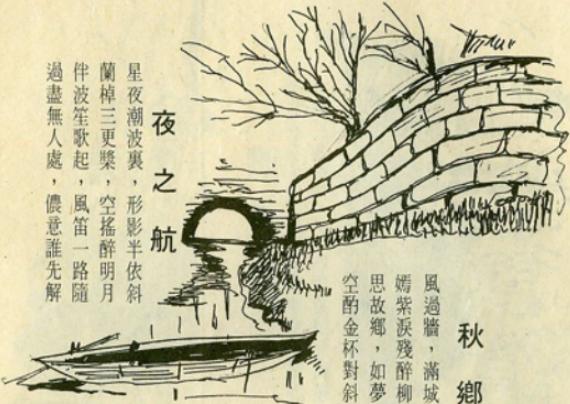
夜吟

郎客伴青燈，村舍聽鶯聲。
影踪不知處，籬外月映晨。

秋鄉曲

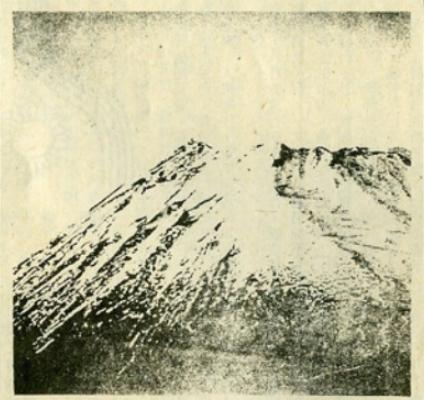
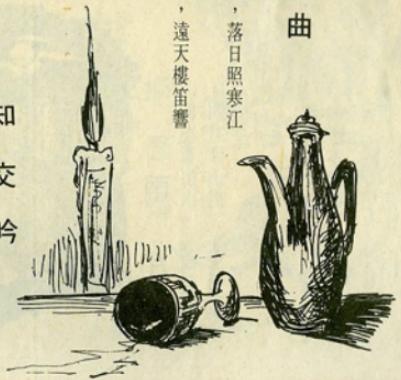
風過牆，滿城涼
嬌紫淚殘醉柳楊，落日照寒江
思故鄉，如夢鄉
空酌金杯對斜陽，遠天樓笛響

星夜潮波裏，形影半依斜
蘭棹三更槳，空搖醉明月
伴波笙歌起，風笛一路隨
過盡無人處，僥幸誰先解



知交吟

流水風情隔月橋，伯牙笙絃有餘音
高樓低歌誰與醉，除却子期無一人
三暑三秋異鄉親，吳興街頭酒共飲
憫古懷今心相繫，不教老來淚相迎



青苔上的石

那股來自南方的



許世明

浪滾長江東逝水
是非成敗轉頭空
青山不依舊在
幾度夕陽紅

——在春風裡

井熊·

打從「鬼門關」回來後，你的神色處於極端低潮，害了那場病，老子抓了些「藥引子」寄給你，原本以為有了一起色，然而，怎知心病也得心藥醫，你之素白臉色，與我這鬼門關回來的「註冊商標」，形成東西半球，同一時刻之不同畫面。想開點吧！在這白色的園地裏，人來往，空氣稀薄，本是夠悶的了，何況查了這場病，也難怪要轉為蒼白了。

記得在「黑谷」那幾天，陰雨霏霏，八月的流行病大為盛行，就在這空氣悶得令人發慌的日子裏，我接到了「黑谷」的來信，字裏行間，流露出父親的關切及了解，一次的失意仍抹不去他那記憶中的孩子，他老人家永遠也不會想到當時為孩子講的伊索寓言中，龜兔賽跑的故事，會發生在孩子身上，一股熱情的暖流，貫澈全身，頓時我的眼眶模糊了，尤其其信末那使我永生難忘的關切字眼，就如同在安慰著患難中的好友，那麼安詳，那麼寧靜，父親那上了年紀的深筆字，一字字地刺入我心深處，一陣陣地泛蕩微波，傳入淚腺，我哭了，我躲到一邊哭了一……。一向鼓勵著我勇往直前的父親，看到兒子跌倒了，儘管年已花甲，他還是拖著老邁的腳步，蹣跚走上前去，努力地扶起那被撞得頭破血流的孩子，儘管遠處傳來了勝利者的歡呼聲，他仍默默地安慰著這內外俱傷的兒子。北來後，他儘量供給我一切，想使我忘掉這不如意，忘掉這「七百公尺」的慘痛經驗好好做好「三級跳」的賽前準備，在往後

的日子裏，儘管時間的無情浪潮，會將這回憶海灘的片片鴻爪沖去，然而，這股暖流，在我心田上所形成的灼烙印，是永遠永遠抹不去的，有人說過：「幸福是離不開母親懷抱的孩子。」我却覺得，茁壯、成熟，是需要一點一滴的父愛，來滋潤，來灌溉的……。

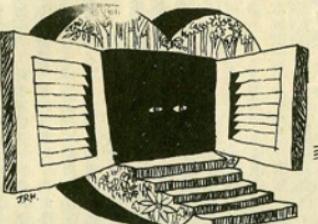
巔上的月兒姐，是最能安慰我們這群白日裏踏破鐵鞋的「自由鬥士」，微風過處，飄來了果必「蘭樟三更馨」，空蕩清明月，伴笙歌起，風笛一路隨」的詩意，銀色的小木舟上坐的不再是蘇子的陶然共忘機，却是克利斯朵夫那安亮的琴音，來自天籟……勇敢啊！只要有一雙關切的眼睛和我們一同在哭泣的時候，就值得我們為生命而受苦。老去的日子，是美的，是美麗的，然而一切都淡了，都驟驟了，大地又歸於另一美麗安靜的世界，南柯一夢，如是而已，第二天，我肩上的第二生命比昨日輕了……。

「一條龍」走了。為理想而理想，其間含有多少辛酸和盼望，烈日下的柏油路上，將成了「三缺一」，課堂上，再也無法聽到「四大金剛」那爽朗的笑聲，當然，在冬天來臨時，我們將會感到比往年更冷了些……。我相信你是夠堅強的……儘管生命是如此長久地喘息在背日的深淵裏，鮮黃色的向日葵，不再向我們微笑；雖然灰色的絨綿夏日已成了過去，晚秋的枯藤，依舊會教痛苦你那剛折斷的創口，夕陽下，姆指山稻田上的成群白鶯，仍會帶來回憶的種子，小凱臉上無邪的笑容，會鉤起這往事的一幕幕，然而，畢竟這祇是個「每天同一來去的白色場」，這裏只亮著孤星，及黃昏淡月映照下的欄杆而已。我們生活在這被人遺忘的園地裏，在每天同一來去的白色場道上，多少個黃昏在沉默中渡過，多少個晨曦在盼望中昇起，在這度日如年的歲月裏，我們不該有太多的惆悵，當皎潔的月光昇起的一剎那，我們就該有去欣賞他，去擁抱她的那份詩意；羅素說過：「一個堅強的人，無論在天堂，在地獄，他都能照顧自己。」是嗎？因此，我希望你能「慧劍斬慾思」地，揮去那擺在你面前第九十九杯的苦酒，好好換上這杯仍在自燃的「白咖啡」吧！

經過一番「只在山中，雲深不知處」的「聞雲野鶴」生涯，我的心靈，已然有了更深一層的領悟，滲著鮮血的胸口，已不再縉縕作痛，你也應該把那蓋着的窗戶打開去，看一看窗外這新的，一片片綠油油的青草地上，朵朵的鮮花正在盛開著呢！在人們匆忙地提著裝趕過去的當兒，我們也該整裝待發了。看！美麗的夕陽還留在山巔，何況即使夕陽西斜，我們背包內有的是溫暖的友情，及一股來自遙遠家鄉的暖流呢！

PS：欣賞了學藝版「驚愕交響樂團」的精彩演出，於失眠是夕，草成此文。

覺醒



四天的野營跋涉生活，給我是一種充實的感覺，雖然很苦，但畢竟走完了行程了，而且將日子踩得叮噹作響。

像大多數的青年一樣，我被挾制在時代的巨輪上，輪子轉到那裡，我便轉向那裡；我無法逃避與違逆這個時代的制度和導向。我會惋惜的想到：人為什麼不能按照自己的意思去思想？為什麼要由別人來替自己定型？也許這就是所謂的傳統。

長這麼大了，一直以為自己很堅硬，也一直不甘心屈服於某一個男孩子，對你，我沒有那種強烈的感覺震撼，只是無力釋然於你不把我當作一回事的瀟灑。很唐兀的！偶而相聚幾個小時，而後，就像從地球上消失似的，你又不見了，我很想告訴你，我不甘心自己像個玩偶一樣。然而，等了一段長長的日子過後，見到了你，我什麼也沒說，甚至眼裡什麼也沒寫。

小斗室裡，養養著許多孤寂的小蟲，只要我要腳踩踏上去了，便一窩蜜蜂的闌禦而來；也許生命是一個鏡框，而我只是個孤伶伶的影子被嵌在裡面，好空，好空！只因為沒有人能不把我視作女神似的捧上天去，但我要的是待我如一個能携手談心的伴……。

九月的第一個日子，走在街上，瞥見許多胸前別上自己名字的小鬼頭，牽動著嘴角；想想：自己何嘗不是從那裡纏轉滾過來的，我們也曾做過成人的夢，然後今，如有人賣夢，我情願買童年的夢。

談忙的也都忙完了，清晨起來，掀開久別的書頁，不禁雀躍，開始有屬於自我的時候了。

娟娟

一個女孩的來信

曉明

張

順簷而下，炎炎的滴水，打斷陰棉低沉，大提琴也似的秋雨，燭光搖曳中，握管斗室，不覺暗覓秋聲何處。

久未獲佳音，不免妄自以爲「已在燈火闌珊處，意

猶蕭索，沉音不振，諸事不復經心」。對日前之事，理

雖不缺，然於道義不全，阻礙於心中，即亦一暢情懷。

魚雁沉渺，不知近況，或者學與業的考驗，是人類史來

不棄之責，走這麼一遭，且有此良機，少不得要闡這麼一關。然，憑良心說，學與業的結合，含著比「約定俗成」以外更多的意義，其以是爲個人的痛苦，追求完整的人生，爲全人類最高的福利，目前的痛苦與犧牲，還

上算，且學術上的嗜好、沉迷、其所獲純真的快樂，遠

較人事來得容易，愈入社會，便愈以學生時代的單一與純潔爲憾。

余志摩在偶然一詩中所道「你不必訝異，也無須歡

欣，在這交會時互敬的光亮」，當爲我推敲、懷疑，這

份情緒，出自自然，抑或無奈，不敢道及稟性，僅以爲

學立場考慮到人類追求統一、存續、協調奮鬥努力，事

實上是把持著與徐君反道的積極態度，追求更高的理想。

秋祺

P.S. 豐里·地名

蕉巴年事件：日據時代，抗日事件之一。

一九七一 八、三十

夏季，對這個小漁鎮上的人們來說，總是讓人有一種高深莫測的感覺，它有時顯得柔和無比，有時熱浪逼人，有時狂風暴雨，有時烏雲低罩，有時……。

這日，天空一朵雲彩也沒有，雜籠似的蒼穹高高地掛著火紅的太陽，鎮上的人被熱氣逼得不敢外出，樹蔭下幾條狗趴在那兒伸著長長的舌頭，街道上除了偶然汽車呼嘯而過的聲音外，靜悄悄的，整個漁鎮就像死城般的寂然。這時突然響起了一連串低沉的狗吠聲，大家不約而同地將頭探出門外張望，原來是那個孩子，「好可憐的孩子哪！」人們發出嘆息聲後，又將頭縮進屋內。這個衣衫藍瘦、蓬頭垢面的孩子，每天總要從辦事處那一端穿過鋪街，到海濱上向遠方眺望，有時他對著大海吟出不成曲調的歌，有時語無倫次地自語著。

漁民們對鎮上所發生的事的記憶，常常會隨歲月的逝去而模糊，但幾年以前發生的這件事，人们的印象却無論如何還是清晰的。

天氣實在太壞了，還叮嚀同學們在回家的路上要小心，校長剛講完，福仔就衝出校門，冒著狂風暴雨直奔家裡，同學們都覺得很奇怪，以為福仔又要趕回家向父母炫耀成績了。

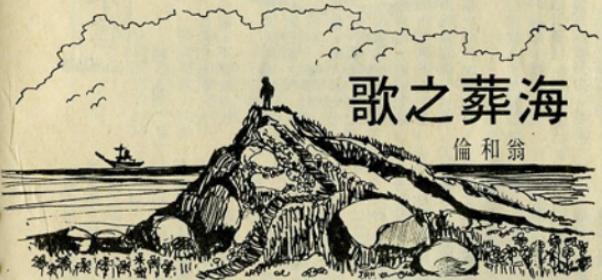
福仔跑到家門，往裡望去，只見屋內一羣人，他母親已哭得死去活來，有個人看到福仔回來，等不及他開口，就用低沉著聲音問向福仔說：「你父親的漁船被浪打翻，船上的人都被淹死了」，一看那人，原來是隔壁的狗伯仔。狗伯仔時常和福仔的父親一同出海捕魚，只是他們所搭乘的漁船各不相同，今天的不幸事件是狗伯仔回來報告的。

福仔聽完只覺頭腦昏沉沉的，論如何他也不相信，忽然一轉身往外就跑，直投海濱而去，屋內衝出兩個人喊著：「福仔！福仔！」

海邊陣陣的勁風將粗大的木麻黃吹得搖搖欲墜，遠處近處都充

海葬之歌

翁和倫



是一個晴朗的早晨，福仔背著書包，沿路唱著歌一蹤一蹤地到學校上課。上學對一般孩子來說，總視為畏途，但對福仔而言，只要談到上學，他就會眉飛色舞，因為學校不但不被他覺得可怕，反而是他顯露威風的地方，考試總是福仔第一，各種競賽也是無人可與他爭長短，因此凡是教過福仔的老師，沒有不對他讚不絕口的。今天，上完算術課後，老師把昨天批改過的考卷發給同學，福仔又是拿滿分，他心裡想：今天父可向福仔誇耀一番了；第二節是國語課，剛上課天空烏雲密布起來，不一會兒狂風大作，傾盆大雨隨之而降，教室內黑得像晚上一樣，福仔突然想起一早就出海捕魚的父親，現在福仔思緒起伏，不知父親已經安然回家了？抑或是尚在海上與巨浪搏鬥著？老師在台上滔滔不絕地講著課，福仔一個字也沒聽進去，他很想馬上跑回來，追過了一節，緊接著第三節又開始，還好快到下課的時候，校長走進教室，宣佈今天提早放學，因為進教室，宣佈今天提早放學，因為

滿著翻騰的浪花，巨大的海浪夾雜著隆隆的聲音，幾乎使人窒息，福仔在深淵籠籠的雨中，一昧往海的盡端凝視著，似乎沒察覺後面有人追喊著他，聽約問，福仔好像看到遠方有艘船駛來躲去，一陣激動，急躁地將它指到天邊，

捕魚之歌閃爍在碧波上，銀白的錦旗飄躍在甲板上，

正作垂死前的掙扎，

捕魚的人兒呀！

心頭蕩漾著歡笑，

眉梢滿佈了喜氣；

狂風夾雜著暴雨，忽然間

天地為之慘變，

巨浪捲帶著呼嘯，

鬼神為之哭泣，

昏暗的大海充滿了恐怖；

只一記悶棍，

魚兒欣幸又能回歸家園，

漁船已成不能自己的流浪漢，

捕魚的人兒呀！

歡樂已被啜去，

陣陣的浪花組成了，

海的葬禮的哀樂，

在茫茫的大海中前進著、前進著

「甚麼事情使您老兄這麼高興？」

「沒幹嘛！祇不過跟您談談人心

真正之功能。」

「啊！我找到了一位非常知心的朋友，就是連伯牙與子期也比不上呢！」

「是否那天可帶來讓我鑑定鑑定？」

「沒問題！沒問題！不祇要您老兄鑑定而且希望您老兄也能得到。」

「什麼？您老兄要讓給我，那怎麼可以呢？」

「就是因為您與我交情不錯，所以我才敢率然地介紹給您！」

「您……您是不是發高燒？不然怎麼會說謊？」

「您老兄會錯意了，我剛說要介紹給您的那個，不是女朋友，而是一類帶有感情，富有靈性的『心』！」

「我們的心本是一顆光亮無比的水晶球，就像那古時傳統的那種水晶球。」

「您老兄說這個幹嘛？」

第一章 凡人對話錄

一九

「請問『佛教是消極的』！您老兄能肯定嗎？單說這句話是不合乎邏輯的，試問：您沒遇到別人家裡，您能說出裡頭有幾間臥室，傢俱是如何排的？」

「不要以為我認為您是盲從。

很多事情要合乎科學才可以，像您聽了那句話以後，却牢記在心，如同解不開的繩索一樣，愈想去看它愈是解不開，結果，愈弄愈糟，倒不如先將其擺置，遇有機會即可慢慢解，這豈不是更好的辦法嗎？而且您想批評一件事物，必須將其調查清楚方有資格去評論，如果對某件事情絲毫不知情而硬要去批評，這不就是瞎子摸象嗎？不但反其效果，且將使人大笑三聲。」

「不然您是否談談佛教之性質？」

「當然啊！講得不好還得請多指教呢。」

「佛教之所以會被人誤認爲是

消極的，您的意見如何？」

「請問『佛教是消極的』！您老兄能肯定嗎？單說這句話是不合

乎邏輯的，試問：您沒遇到別人家

裡，您能說出裡頭有幾間臥室，傢

俱是如何排的？」

「不要以為我認為您是盲從。

很多事情要合乎科學才可以，像您

聽了那句話以後，却牢記在心，如

同解不開的繩索一樣，愈想去看它

愈是解不開，結果，愈弄愈糟，倒

不如先將其擺置，遇有機會即可慢

解，這豈不是更好的辦法嗎？而

且您想批評一件事物，必須將其調

查清楚方有資格去評論，如果對某

件事情絲毫不知情而硬要去批評，這不就是瞎子摸象嗎？不但反其效

果，且將使人大笑三聲。」

「不然您是否談談佛教之性質？」

「當然啊！講得不好還得請多

指教呢。」

「這個我頗有同感，當人們身

消極的，主要原因是那些人對佛學不認識才會有如此說法。請問佛學上有無數人去殺人，搶劫呢？佛經上衛人不要殺生，還會殺人去殺人嗎？佛經上還勸人『不惡口』，不兩舌』、『不妄語』……，如果硬要說佛教是消極的，那也是可以成

立的，就是關於處事方面，佛教是最消極的，而在勸人爲善方面：佛

教是最積極的，學佛的人，不僅要

把得失之感受告訴別人也希望別人

得到同樣的感受，更希望別人因

自己而得到更深的感受，佛學是一

門活的學問，光知道佛學是怎麼一

回事，那是沒有用的，必須將其實

踐於日常生活上，才能真正體驗佛學真義究竟爲何？所以在這裡『蓋

是沒用的，必須從個人生活中

去體驗，方能察覺人身之難得，人

生之可貴，就如同人們處於太平世

時不知自由之可貴，一但失去自由

後，才真正感受到自由之可貴。」

「這個我頗有同感，當人們身

心臟不是血液循環之中樞嗎？」

「是的，那是就其表面的功能而言。您難道沒想到還有其他重要之機關嗎？就以最淺顯的例子來說：喜怒哀樂從何起？不是因爲内心起變化而表現於人之全身。」

「您老兄究竟是怎麼搞的，『佛學』這兩個字是否有『瞋恨心』存在

裏？」

「當然您怎麼會聽了以後就起反感？」

「嗯……」

「我們人類本具有一顆潔白的心

，當我們見到別人有困難時往往加以

嘆息，甚致於予以幫助，這些都是人性本善的表現，這也是唯識學上第七

識的表現，可見人人均具善心。爲何

有壞事產生呢？這乃由於人心受不住

外界之引誘而做出對不起別人，對不

起國家民族的事來，您說是嗎？」

「這個我同意，有人說：佛教是

『瞋恨心』的確有害根。」

第一節終待續

愛情，像早到的訪客

一清早在門上敲個不停

一擾頭，感情便像百合一瓣

從一雙唇，醉落在另一雙唇

每一道傷痕，代表你的

每一度成熟

你的憂傷，我會捲成一粒粒

當秋天的相思子

在夜深人靜時，飲下去

你，不善飄泊，却總愛流浪

浮萍想做個詩人

却漂泊得更遠

她很煩，近幾天總是心事不暢

，像烏雲滿佈的天空，隨時都有來場暴风雨的可能。「媽，找一天，我們去游泳好嗎？」那天，家人團聚一起，她提議說。多嘴的弟弟就說「女孩子游什麼泳！」雖然事後，弟弟再三申明，當初不過是開開玩笑。可是，她多介意這事啊！其

來必有目，話雖說的是開玩笑，誰笑得最開心，她是最開心的。她說：「女孩子游什麼泳！」雖然事後，弟弟再三申明，當初不過是開開玩笑。可是，她多介意這事啊！其

知他的心底是真是假。一向，她是一個野心勃勃的女孩子，她有抱負，有理想，有美麗的展望，當她的

眼界，擴展到廣大的人羣時，她開始不安、懼懼、畢竟社會、傳統、不允許女孩子創業事業。她不禁為「

* * * * *

在他的心底是真是假。一向，她是在炎炎太陽下，熱心焚燒，為求職而苦的經驗。她發覺到，當男的，也屬不易。

那天，當她立足在環境都是碧藍的海中。她狂喜地呼喊：「我成功了！」他並沒多大的反感，反而鼓勵。

她曾經描述她未來的抱負，和雷同聊中。他並沒多大的反感，反而鼓勵。

* * * * *

楊秋菊

成長成長



靜的海，它內涵多大的力量。它浸蝕岩石，改造岩石的外形，它拍擊珊瑚，產生怒濤洶湧的奇景壯觀：

她確實領悟了！她不禁為自己以前的思想而感到好笑——她會經和父母赌氣，她此生不結婚。為何要結婚。她覺得要想有番作為，無論男女，都應免去家庭的累贅，幼稚的想法！當她多方了解後，方覺得要有番事業，那男女雙方就必須結婚。不容忽略，也不容否認，到了某一年歲，彼此迫切需要對方的精神鼓勵，這乃是天性，也唯有在此的互相切磋勉慇，各人的事業，方才欣欣向榮，飛黃騰達。

她很欣慰，這次暑假思想上的收穫是如此之大，嘗試人生的才能到此環遊一週，嘗試人生的百味。她覺得，此時此刻不用奢談「人生是什麼」管它「人生如夢」或「夢如人生」，當你走完她時，你將知道她是什麼！

蓬勃，朝氣澎湃的大道——儘管內暗藏有危險荆棘——她有把握，她能克服，就如上次她到海邊，父母再三阻止她涉入海中，可是她在自己的能力可及下，她往前走。在人生的旅途，她將秉執此種原則，她不畏困難，她知道她自己不屬於懦弱畏縮的人。就如不善談「人生」，她也不管社會傳統的壓力，在蛻變當中，當然無法除盡舊時代「女子無才便是德」的遺毒。若她抱怨這些，又有何用，老一代的觀念是根深蒂固，豈是輕易所改變。

* * * * *

夜風拂過她的臉，一陣涼意沁入心田，她的心胸完全舒暢，此刻她沈浸在快樂的湖中。她相信，她必有所用，在未來的歲月，她將不交白卷。她仰頭，凝視漆黑的上空，她知道，造大地的主，正用無比力量的雙手，庇護她，她並不孤

那真像是一個夢。我能清楚地看清楚自己：絲毫不留戀地離開那充滿噪音，但還有比噪音可怕——空虛的地方，跌跌撞撞地經過一條交錯着把我拉回去的鬼魅的身影的路。

在深夜靜寂的途中，我孤獨地祈求那些我所愛的靈魂給我力量，支持我，使我遠離那個充滿虛妄與頹唐憂鬱的靈地。讓我在艱難艱難的腳步中築起一個「內在的自我」，讓我有足夠的力量去抵抗外在的世界，讓我不再怕人。

那曾經是一個危險的階段：生命的需求與環境發生最尖銳的衝突，我的童年變得空洞洞，並且逐漸地在崩潰：猜疑、顧忌和宇宙的蒼涼、寂寞交織著，絕對的寒冷從四面緊迫過來。以往的一切似乎都已失去意義。所有身邊的事物，都變得那麼無法理解，那麼陌生沈重。你要永遠困在這絕境嗎？」你願意你的餘生就如此地在痛苦地咀嚼著那已失去的樂園嗎？」我的心不斷地在迫著我，在追趕著我，我只得逃避自己——像一隻被踩碎的甲蟲被擠出自己的身體，我「死」了過去。

來出脫解中蛋從要著扎掙在鳥隻那
界世個這是就蛋個那
界世個一滅毀要先首定一就、生誕想要誰

云 雲

是一個屬於自己的「生」，每件事都能引起一種不尋常的興奮。那風中的綠草、那溪、那橋、那街道、那一排排的屋舍，它們把身後無窮的蒼穹當作畫紙，把自己的形體繪在上面。那海邊的清晨、那個海、那海衝向，與逐漸消失的星辰一起飛行，與阿波羅的金光一同笑響了腰。讓那拂曉清冷的海風，來吹乾我的淚眼。萬物呀！何等偉大！每樣東西都那麼誇張。合作地加入，共同創造了一個什麼也不缺的完美。譜出了無瑕的生命之歌，呼吸你的氣息，是多麼令人愉快！是的，我要奔向自然：向森林、向原野、向海洋、向青空；我要放棄對明天的憂慮，我不再只為一點點無根的溫暖的感覺，甘心把自己的生命燃作人生舞台的腳燈；我還要學會瘋狂，瘋狂地為著理想，不斷地在生命的火焰上加上新的柴薪；我要從「蛋」中掙脫出來，要毀滅那個舊有的世界。我不能再讓那些無聊的瑣事再肆無地侵佔我的心房，我要肩負起「超越」的責任，這種超越是一種偉大。我要保持著純潔與自由的身心，作一顆單獨的行星，四周只容許自己的法則存在著，除了自己的聲音外不再聽到其他的，我要期待靜穆的理性，為我帶來恒久的世界。



狼之輓歌

吳爾芙

我寧可煩死也不到圖書館去！

為什麼？（我瞪着眼問）

施着疲倦的身子，抱着一大堆書，好不容易擠上一輛巴士；今天這場球賽可真激烈，自己不上場時興奮地為隊友加油，自己上場就努力地守備，怪不得要累成這樣，但勝利的快樂是值得的。

一進房門便看到我的新 roommate——吳爾芙

嘿！你怎麼了，全身髒兮兮的，又滿臉是汗。她努頭就問。

球賽，真精彩，我們贏了呢！我興奮地告訴她比賽的經過。這有什麼好高興的，輸贏又有什麼差別，又沒有獎品！（冷冷地）

你為什麼不好好留在家裏啃點書，浪費精力。只有傻瓜才做這種事。

嘿！你為什麼要那兒去呀？

圖書館！

為什麼不留在房裏讀呢？

房東太太的電視機聲音開得太響了，唸不下去，煩死了。

要不要打聽我能！

你註定要輸的！

✿

✿

✿

我為什麼要在乎別人的批評，我高興穿什麼，就穿什麼，我是為自己而活的，不是為別人！難道要天天穿白衣黑裙！

難道你真不知道北醫的圖書館是交誼廳，去那兒的人沒有幾個是真正去唸書的。尤其像你這樣時髦的女孩，人家會說你招搖，他們把你從髮型批評到鞋跟，說得你體無完膚。

我為什麼要在乎別人的批評，我高興穿什麼，就穿什麼，我是為自己而活的，不是為別人！難道要天天穿白衣黑裙！

還有一點要勸告你，千萬別和男孩子一起上圖書館，不要隨便和男生開玩笑，要像個Lady！

如果我純粹是為了功課上的困難向他請教呢？又爲什麼不能和男生開玩笑，只要我和他談得來，又何必顧忌他的性別呢？

鬼才知道你們那一套，哼！研究功課，那是藉口，你終會後悔的，你會被流言撕得肢離破碎！你敵不過他死了。

老吳，我去上課了！

第一等，把這個戴上！

那是什麼？

面具！

我為什麼要戴上面具？

你老是天真地亦裸裸表現自己，你以為人人都能了解你嗎？你再這樣下去終會弄得遍體傷的。最起碼也

要戴上防毒面具。

為什麼？

你不怕被北醫烏煙瘴氣毒死嗎？那豈不太可惜了嗎

才活了二十年。

我看著那美麗光板而帶着公式化微笑的面具，猶豫了一下，還是把它戴上了。

怎麼樣，那面具效果不錯吧！

還好，別人看不見我的真面目，我也看不清楚別人

的，因為面具上的目孔太小了。

何必要看清別人，只要關心自己，別人也並不想了

解你，這個時代只有管自己的事。

但這樣我並不快樂，我總是扮演著另外一個陌生人

，時時擔心把自己的秘密露出來。遇到人便給他一個

廉價的微笑，或裝作沒看見，真痛苦。

假如你想安全地活下去，只有如此作，剛開始會不

太習慣，久而久之就麻痺了，到那時你就可以應用自如

八面玲瓏。

但這樣我並不快樂，我總是扮演著另外一個陌生人

，時時擔心把自己的秘密露出來。遇到人便給他一個

廉價的微笑，或裝作沒看見，真痛苦。

假如你想安全地活下去，只有如此作，剛開始會不

太習慣，久而久之就麻痺了，到那時你就可以應用自如

八面玲瓏。

我實在沒有資格寫這篇文章，既沒有優異的成績，也沒有涉獵過許多暢銷書



* 德 文 *

* 德 文 *

小傻子，你吃在吃什麼？
胃藥，醫生說是情緒低落，胃潰瘍！

真沒出息，才戴幾天面具，就搗得胃穿孔了！

我實在熬不下去了，我快被那美麗的面具悶死了！

我把面具脫下嘴嗎？我興奮地問。

不！不！那妳照樣活不下去；很簡單，只要用這玩

意兒在你的手腕上劃一下，一切都解決了，輕鬆愉快！

我照做了，一股暖流在體中流動，殷紅地，快樂

的色彩，她們開始湧向地板，響聲悅耳，有節奏，像雨

聲在無月亮的夜中，啊！生命的旋律。我的身子開始顫

了起來，上升，上升，像快樂自由的汽球，眼前的事物

開始轉動，吳爾芙的臉龐扭曲着，變幻着，像哈哈鏡中

的小丑，真妙！我飛向另一個世界……吳爾芙的臉突

然變開來，她的鼻子變得又圓又大，眼皮是浮腫，像雨

滴開來，笑着說，你實在不適合這個邪惡的世界，你該

讓向另一可愛自由的天地——那兒人人快樂，互相關心

，待人親切，你是屬於那兒的！你太累了，休息吧！好

好地休息！

我騰浮起來，見到一個女孩躺在床上，鮮血滲在潔

白的地板上，她的鼻孔是如此地蒼白，却帶着滿足的笑容

，一個真正的微笑！不是向同學打招呼的那一種！吳爾

芙披頭散髮，望著地板上那一灘熒熒開放的花朵，露出

猙獰的臉孔，狂聲大笑，她，這小傻瓜在這時代中是毫

無生存的機會的。

想大家都已明白了，不用多談。在這裏我願大家把注意力轉到國父曾講過的一句話：「人生以服務為目的。」相信大家都知道，有許多人享受得甚至過分的這個世界上，有些地區天天有人成為餓殍，再有些地區因缺乏醫療設備，許多病人常在極度痛苦中呻吟……他們也是人吧！但為什麼必須受到這種待遇，他們的同類那裏去了？我不知道億個人對這些問題內心覺得如何？有一點我強調的就

遠遠的惡鄉，有許多企待你這高等知識分子伸出援手的苦難人類，便是這類事。但是現在讓我們看一些事實。打高爾夫球、打保齡球不是很花錢，（單就目前本地之情形舉例）怎麼還有許多人去玩，為什麼不把這些錢拿去幫助窮人呢？許多人或許會說，這是娛樂，便以促進身體健康；不過我相信，一定有較不用多花錢的娛樂。老實說，人人都想抓住對自己最有利的東西，可惜得很，除非人類直接造物主的啓示，人們並不知道什麼東西對自己最有益。我願意在這裏提醒，一個人若只知為自己找娛樂，完全漠視別人的哀求，他將享受不到永遠的快樂，因為唯有在人與人之間相愛、相體貼，人才能得滿足。（這裏我願意補充說明一下，就是，人唯有承認自己是個罪人，進而恢復了人與神相愛的正常關係，人與人之間才有正常關係的可能，否則歷代以來人性的剖析——自私，將使得人類覺得，人要得到真正的滿足是不可能的。）

好，假設您已是個滿懷熱情、愛心的青年，下一步並不是要怠馬上去工作，因為那樣的話效果將很小。國父孫中山先生手不釋卷博覽群籍，只為建立新中國。我想這可為我們的榜樣，也說明了我們要充實自己的理由。

然而，我不願迴避一件事實：許多年青人在學生時代有著崇高的理想，但踏進社會後，由於環境的惡勢力所給予的壓力，或一切理想付諸東流。有人或許認為，這是修養不夠或意志不堅等緣故。在這裏我願說基督教的一點教義。大體而言，神對現況的世界是不滿意的，因為人類自己選擇了「不順從神」這條路。結果，因為人不能創造自己之神的話，當然不知該如何生活（神對每個人有其完美的計劃，但必須人類接受）。世界也就只有一天比一天混亂、不和諧。因為整個世界處於不正常之狀態中，正義之聲似乎在惡勢力前抬不起頭，也就不足為奇。不過我們不用因此失望，因為神不僅是公義的，也是慈愛的，只要人承認自己是有罪的人，願意接受耶穌基督作他的救主以洗淨自己的罪，他不但有永遠的生命，並且神在今世，要成為他隨時的幫助，使他能過真正有意義的生活。

在整篇文章中我不得不加入我的信仰。因為信仰可是可有可無之事，生活必需依靠信仰才能豐盈，信仰也必須和生活凝合為一體，故提到觀點方面，我必須提到我的信仰。然而寫這篇文章並非意味我較別人有愛心，人對任何人總是感到失望。只是我願承認，因為神在我心中，使我更加關心人罷了！

夢想乎？

星



剛從雞籠無紀的聲音解脫下來，走出凡俗的人群，星又歸於大自然，小徑無燈，灑脫的拖鞋音穿靜闌池水！共振出令人出奇的淺漪，有時動竹也會向你致敬——帶著哀怨的聲響，踢出腳下的拖鞋，讓涼意滲入心頭，讓身上的陽電荷歸於大地，也讓疲勞透入腳下的泥土，脫光了上衣，與自然自然的結合，萬物皆歸，羽化神仙，遨遊、微風絃吹！涼意迎心，收回剛才放在臀部的雙手，作一個擁抱世界的姿態，雙手抱胸，低頭望那曾溫漾的池水，星在閃爍，要在遷移，金光孕動天空，烏雲的天空後面不知隱藏多少星星，多少浮雲。注視之，星似乎隨著全光的節奏在跳動，靜！世界屬於你自己，那條小徑正被自稱星的人移動著，靜，星就喜好靜，它會想：生出自靜亦歸於靜，多少偉績宏業亦經過靜的薰陶，所以星沒有理由去厭靜，星也會如此解釋著，當人類星掛高空時，那個自稱星的人還是正在移動那小徑，也許有人問，星在想什麼，無它！夢想正環繞星。

飛碟、汽車、直昇機、正在星的腦海中盪漾，嘗試把這三樣連在一起，

但人類却把它们分稱為：飛碟、汽車、直昇機，相信星是不會向不合理的傳統妥協、冷淡、詛笑、譏諷，人類就自以為萬物之長，自認聰明，對星而言，其實不然，看人類所設計的直升機，它的螺旋器就裝在機身的最上，轉動時，螺旋向下吹的風使機身上升，但人類就無想到，當螺旋器向下吹時，不是浪費了吹整個機身平面積的風力，赤就是浪費你無法提升你本身的力量，試想把飛碟與直升機連著一起，就不解決了問題——把螺旋器裝在機身旁不就了事了嗎？星會如此想過，你看星想過的直升機當螺旋器轉動時向下吹之力可全部變成上升之力嗎？嘿！人類也早知摩擦力，但設計汽車時，却無法避免摩擦力的枷鎖，你說人類聰明乎？再想把直升機、飛碟的構造，用於汽車，人類就可設計無輪子的汽車，也就擺脫了摩擦力的枷鎖，因此，柏油路就不用高架了，整個空間都可利用，不要因汽車關係咱們設計道路就拘限於二度空間，咱們人類活於三度空間就必須使我們的生活與三度空間妥協，你想人類聰明乎！那遨遊遍天空的白雲會說，人類利用不滿足的心理，創造了許多的機器以改變周身的環境，該說聰明吧！但却也創造戰爭二字來毀滅自己，該說笨吧！

孩于母親



星曾言：「假如有爆炸一天的來臨，人類應以抽獎方式，誰抽到自殺簽就去四分之三的地球。」

自救，光榮犧牲，替人類自己造點福，不就可以了，何必表演槍林彈火的絕招來熱鬧一番。」

人類就是如此；就是如此笨，既出於靜，死於靜，却又要活於意鬧，假如有一天你站在台北

車站前的陸橋，低頭去看如過江之鯤的汽車與萬頭鑽動的人頭，你會反問自己他們在幹什麼

，不過星會勸你不要在陸橋上深思：「回到碧雲山草如茵的草坪上難思，否則執勤人員會以為你要製造新聞，請你慢步下陸橋，回到北醫。」

當華德狄斯奈創造卡通時，有感無音卡通的缺點，而再創造出有音的卡通，因此披靡世界，也許你慶幸至今還沒有音的五線譜，否則世界上不知有多少音樂家，演奏家，失業遊蕩街頭，但你也不要為此沾沾自喜，說不定明天，有聲音的五線譜就在你眼前，搖搖眼睛

它還是在你眼前，事實離事實。不過有人會告訴你，有聲音的五線譜却在你的腦海中，它孤零在天空的一邊，陽光奪走了它的光輝，烏雲掩沒了它的智慧，相信星不會向不講道理的人妥協，它想結合天上所有的星，造成全部星的力量去衝破烏雲的封鎖，擊倒陽光的傲氣

，雖然星知道它與其他星是無法相處的，星，當太陽西沈，烏雲消散時，仰望天空相信星它還在放射出微弱的光芒，試著去照死別的星，當太陽西沈，烏雲消散時，仰望天空相信星它還在那邊正為它的理想而奮鬥——它曾試集合部分星的力量去創造有聲音的五線譜，不過心有餘力不足，至今它只停於夢想，它只知道把每一種樂音以「舊體電路來代替，不就成了有聲音的五線譜，缺乏實驗可否認這正是星的缺點，也許你會問什麼是舊體電路，『不知道』星會如此答你。

有人說人類世界由發明家推動創造的，發明家聰明嗎？對星而言其實不然；你看當年牛頓在蘋果樹下休息，却遇到下墜的蘋果，他連檢起來吃都不曉得，還去想它為什麼往下墜，

真是笨極了，人類是不是愚蠢由此即可知曉，假如有一天星遇到此種情形，它會重覆一句話——牛頓實在太笨了。

當闔黑天空高掛時，你會發現，星用顫抖的手，去創造微弱的光芒。

當闔黑天空高掛時，你會發現，星用顫抖的手，去創造微弱的光芒。

沒有星光的夜晚，大地一片漆黑，唯有窗旁孤燈映出紗布的粉紅，隨着南風的吹拂起伏。
遠天，隱約飄來嬌嫩的羞聲，欲露故藏，欲子故奪，片片薄紗，縹縹微霧，是模糊，也是淚，於是，我倦怠無力的手指纏綿在星空。

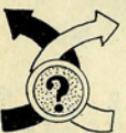
要人冒汗令人窒息，仔細聽，遠處海邊亂石堆中，飄來一絲嬌人的細啼聲，辛酸、乾耗、懨慄於耳際，迴旋於心靈，一陣冷汗直湧而出，而後是一股同情一片憐憫……是那位無助孤寡的婦人，一身噩耗，衣裳裏，黑暗中，揮動地粗獷帶有顫抖的雙手，吐出病弱無力的哀求，企圖與海神理論，向狂暴凶狠的大海召喚她死去的兒子——也是她唯一的孩子。淚水蒙矟，充滿眼眶，掛滿臉上，粒粒像淚注在海面，片片海水也灑到她的臉上、身上、好鹹。可憐的母親，口中不絕發出夢幻般的囁語——不斷斷續，兩手依舊勉強的揮動……又揮動；可恨海水總是舞動它無情的波濤，咧着嘴張着牙，似慶幸如嘲笑。累了，靠着一塊高光滑的礁石蹲坐着，卷曲着身子，像一頭圓敗的老牛，抽泣、懷惱、顫粟……淚水又注入海面，海水也灑到她飽經風霜的面頰，分不清是淚水還是海水。

傷心、悲痛將她拉回十年前的往事……一個驟變的夜晚，恰似今天的夜色——也是孩子底母親私奔的當夜，一樣的蒼穹，無異的大海，一切都是如此彷彿；所不同的是……步過一片沙灘亂石，拖着滿頭期望的步伐，孩子哭着臉，跳頭前行，輕低喚曰離去的母親；海水先是漂盪在他的足掌，而後蓋蓋，高過腹部，甚至肩頭，最後覆蓋他的頭頂，於是大地歸於寂靜，海上漂來月色的朦朧，似乎未曾發生任何不幸，但，黎明時，海面映出第一道曙光，一具稚氣、安詳、可愛，半帶聽不見哭泣，但傳來婦人的催眠曲——和詳、欲睡。可憐的母親，雙手環繞作抱膝狀，隨着旋律，身子微微擺動……擺動……孩子似乎進入夢鄉了，不，也是，是永遠不醒的熟睡，可是，

母親早已醒了，她的悔憾，卻喚不醒她唯一的兒子。
遠天，月娘還是漸漸羞澀地半掩着，南風依舊拂弄紗布的粉紅，飄飄然，眼前一片迷悶，嘆！我也是悶了。
於是，我又撥動欲睡的手指，在茫茫的蒼穹。

逃開呢？還是接近？

行雲



年歲遞增，正反兩面的分辨却遞減了，界限愈漸模糊，差別性固然是存在的，只是於某時某刻，它已不再重要，大概是瞬間趨近於零吧！且不談事物的相對性，更不敢不自量力地妄論佛家高深的「真空妙有」，唯列舉一、二事相談。

我們面對一事的反應，不是逃開，就是接近，也許有人會提出「若即若離」或「定住了」，這種中間型的論調，可左可右，就會且擱置不談。

拿誠實的愛情理論是逃開它，然而果真遠離了嗎？或者是更接近了。我們對於所惡者，當是本能地逃開了，可是分明是自己十分熱愛的屬地，有時却也奮鬥地逃出來，也許是沒有孤注一籌的勇氣與信念；或者能帶給人很大快樂的東西，必然會帶來很大的苦惱……可是漸行漸遠，經過無數岔路，一種莫名的繁念，竟又回至原處，繞了好大一個圈。

信仰的路也是迂迴曲折的，好些人曾經經懷疑，否定的時期，那時內心的激戰，矛盾痛苦是不可言諭的，也許經過一事的衝擊，重回信仰的路；也許離道好遠好久，累了，猛然參透原先境界的美妙；當然也有終不回顧的，可是無論如何，這種批判求真的精神是值得的，即使跟錯了蹤跡，追索的過程是美麗的，儘管美麗的另一面或者是悲哀。

在大小人群中，總有那麼一二位古道熱腸的人，沈靜地肩負起一切，遇到棘手事，別人避之猶不及，他則迎向前去，扛起來便做，大有「難子萬人，吾往矣」的氣勢，有人說他們是人道主義者，如佛陀、史懷哲、聖雄甘地，還有我們醫學家的孫先生以及一些無名的播種者、殉道者……有人說他們是傻子，然而聖者也能，傻子也能，他們選擇較痛苦的路，接近了苦難，却從苦難中昇華了。像行醫救國的杜里醫生，以他患有癌症之身，仍馬不羈願她逃開而不是接近——那些太沈重複雜，她承擔不了的知識的、思想的痛苦，僅只是個活潑、天真的女孩……

時間：中華民國六十一年九月二十七日（星期三）

瑩悟

，小睡也別有風味的。

下午七時半

地點：臺北市羅斯福路三段二七七號九樓文協文藝

廳 燭光音樂會

※ ※ ※ ※ ※

在許多人頭中擠出一點空隙來了一個模模糊糊的身影，嘴巴應該在動著。講題是歌劇抒情調的性質與類型，耳朵裡響著的卻是窗外車輛喇叭聲、垃圾車的少女的祈禱及類似落單的鐘鈸在紙屑筒等食的沙沙聲，雖在九樓（sky scraper）。

裝得相當標緻的小斗室，狹窄！肩並肩擠滿了高級知識分子的氣氛，充塞自我虛榮感吧！同一刺激不產生同一反應！
本人卻說氣氛將會扼殺一個人？

知此中有深意，欲辨已忘言。趁著 interval 行歌曲外就只有少得可憐的中學時學的民謡了，卻附和風雅地搶了一張免費入場券，貴在那氣氛！——擠滿了高級知識分子的氣氛，充塞自我虛榮感吧！浪帶尾下九樓，將自己隱入了漆黑的漆黑的牆壁中。

「今天就這樣過去罷，且等到明天再說」，走著、走著，心裡這樣自語……

寫在魔鬼上訴法庭之前

大慈是在慈禧太后諧世的那一天吧，東方人的地獄起了暴動。吊頸鬼、無頭鬼、枉死鬼、腐鬼、冤鬼等衝破了繩廬。撕下了牛頭馬面的甲冑，搶奪了黑、白無常的沼魂令，折斷了判官的生死筆，搞下了閻羅王的烏沙帽。並且捆綁了所有效忠閻王的喉嚨。衆鬼們在春顧河畔洗去血淚汗垢；在善惡鏡前粉粧彈淨的儀容，剪去他們尺長的指甲，染烏他們由白變黃再轉成紅的髮色。就在衆鬼們完全控制地獄世界之時，玉皇大帝賤了酒罷未醒的地藏王五品官級，且申令他率領李靖、楊義、龐德……等天兵天將，刻日奪回地獄的控制權。地藏王整軍旗鼓即日上路，除了帶有以上諸員大將，更徵調了八戒和孫悟空押運軍糧，以助天兵，聲勢浩蕩，（大可一舉成功，一戰而接。）然而，不幸的地藏王，竟被吳王差阻在天國進入地獄的京樂道上。英勇的吳王騎起九頭金刀，天兵天將，來一個砍一個，來二個砍二個，真可謂「一夫當關，萬夫莫敵。」地藏王的軍隊空潰難進，此時風聲鶴唳，周遭一片陰森，狼聲鬼嚎之聲不絕於耳。天兵們早都心驚膽懼，張惶失措。

「鬼將孟獲、項羽夜渡春顧河，斷我糧道、草食、輪重盡被火焚。糧官妻子牙塗馬重傷，孫悟空、

魔鬼因此而歌唱
聖儒爲此而痛哭
當我們這一羣下世時……

但遊神



「第八戒生死不明。」頓時酒灑滿地，地藏王發狂似得雙手扶著臉，抱著腦袋瓜子猛撞營柱。時軍中大懼，前無去路，後有追兵，完全被圍困的局勢終於發生了。

天兵天將被因了十來天，能吃的馬匹、甲皮、箭弦，都已啃光了。缺水問題更為嚴重，將士們一個個皆因過分脫水而發瘋。朝夕盼望援軍到來的地藏王，更是一天比一天消沈，前幾天他還想帶兵突圍，然而現在一切似乎已經太晚了。無可奈何的地藏王，只好低著頭，向天兵投降。

地藏王羞慚的跪在鬼帳裏，被宰相李森甫接見，和鬼府臨時攝政秦始皇，和平等且簡單之禮。秦始皇易坐地藏王，並拿出一張預先擬好的文告，要地藏王簽認。地藏王滿面戚苦地瀏覽一番，便簽道：本人——地獄之王完全同意——心裏却是無限的訝悔，就是爲了這一點小事，難道值得大動干戈嗎？註⁽¹⁾。

以下便是李宰相在衆鬼兵之前公布，地藏王所簽認的文告：

我們衆鬼是因爲不滿吾等厚黑學派高徒李宗吾，出世於人間，遭到歧視的待遇而暴動。

我們衆鬼是因爲不滿前忠貞信義的行爲被歷史誤解——或可說是有意的曲解——而暴動。

我們要求，我們的厚黑學派高徒李宗吾，應有發表言論、思想的自由。地藏王應通告人世間的術道者離比人遠些，確不可誇誇、威脅他。

我們要求，我們生前的歷史必須於客觀條件下再進行辯護。地藏王須爲我們在人世間安排一位辯護士。

我們要求，所有在地獄任職的官兵，必須在您監視下，站在善惡鏡前，做最嚴格的審查。

如果您接受了我們的要求，我們即在三日內換上乘兵，恢復地獄往昔的秩序。

由於此次的地獄風暴，地獄的吏政確實有了改革。人世間亦出版了一本本先奏諸子之後第一本和孔孟背道而馳的範範——厚黑學。魔鬼的辯護士胡適之先生，亦受玉皇大帝之寵召，應鬼鬼之請求下世了。人世間於是有了魔鬼的上訴法庭。筆者則是此法庭之書記，兼辯護士的助辯。

某個人兩記趣行脚

大家都說阿心和阿靈是兄弟，可是問阿心，說：「不知道。」問阿靈卻說或許是。初次到此地的我首先就對很多怪現象感觸了，不僅在於他們兩個人到底是不是兄弟，更驚訝的是怎麼同是一個人卻有阿心、阿靈雙重名字。

漸漸地，要辨別他們對我已不是難事，在這兒特別說說這椿也是怪事之一的現象，先聽聽當地的「首兒歌」：

「日頭出，日頭落。」

阿心阿靈分清雜，

分清只在呼吸間。」

直覺辨別他們。

先說明這記錄是我斷斷續續地探聽他們的日日常話，所以忠實得很。
早晨，空氣是透涼的，透涼的人，照例地推進阿靈家門用早點，神祕的味道在他臉面聞到，尤其再加上一邊禱禱一邊卻寫一堆纏頭小字在紙條上，氣氛說是詭秘最恰當不過了。

「什麼事那麼神祕？」我打破了局面。

「在寫一本書，一本書！聽說創作是尋求知音的活動，這樣或許阿心會了解我多一些也不一定。」他揚眉閃着眼珠說。

他們兄弟間有莫名其妙的隔閡迷霧，這是此地人所共知的，長者們都說是中了古老的咒。因此他一說便激起我的興趣，不禁去追問阿靈。

「題目可能定為『嘴巴上的大橋』，主角的輪廓也差不多了，你學問好，幫我潤色潤色吧！」他站了起來說。

「主人翁的年齡從零到二十二歲不定，性別不提，喜歡用心，嘴巴簡直不流利，咬嘴唇時表示思考，背部有痙攣現象，好像不是反對辯才的人。還有打算把內中人物的嘴語用『蒙太奇』式的（按：電影的手法），夾着不同人物不同時空間的對話，這樣你看好嗎？」

他興高采烈我卻納了整天的悶。開始的幾天筆記都是這樣地作結論——不僅是阿靈使我迷惘，阿心也是——

「某天，阿心老遠叫我過去就爲了告訴我說：『妮儀是最好的朋友，左拉說的』」（按：小說家左拉有本給尼儀的故事之著作）

近些年來常不見阿靈；迎着風夾本書拜訪，扉頁有片紅紅的楓葉，帶給他小驚喜一番。晚風嗖嗖中他先知似的聲音唸着：「心靈——」

「心靈——就是最好的朋友，左拉說的」

金藏在胸襟的雞心墜子裡。

本沈甸甸的筆記中其餘的只能找到些湖光山色和風雨……這夜早的樹林鐘聲。早晨和晚上是最喜歡阿靈。

當地人說阿心的臘珠是山雀那顆藍寶石組

裡去了？

的，大家也這樣說：「他弟弟卻有野火似的眸子，祭神舞的野火。」這段筆記當初還用紅筆畫很多圓圈。

冬天總算過了，阿靈知道我快離開此地，有事無事經常找我聊天，最樂道的還是當他讀新作的時光。

冬去春來，反正我自己常做；不知是那尊神仙管夢地哈哈，聽說這本書最後幾句話要讓我來填。

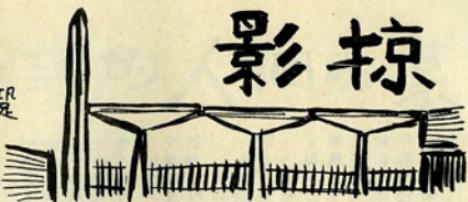
離別這段日子，我的筆記幾乎是天天客滿，在一次湖濱的野餐時，三個人聚着談話。

雙手撐着地的心說：「『等待』是生命死流的意思。我小心翼翼地把它和湖上的耀金藏在胸襟的雞心墜子裡。」

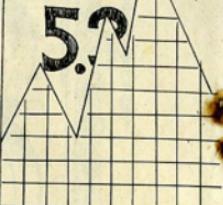
「神技；詩人般的鏡頭常令我不忍逼視。」阿靈指着林間繁碎的陽光。

這篇筆記的摘要只能有這些而已，因爲幾

掠影



足智多謀



在人三〇六
做什麼樣的事

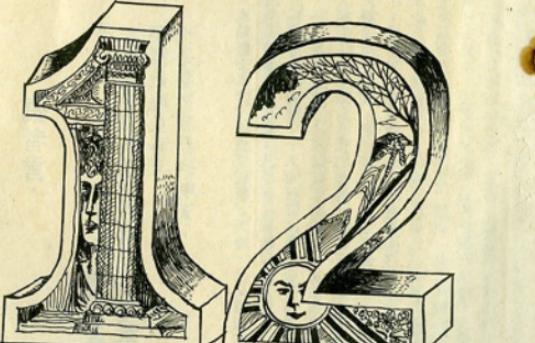
1. 這篇討論是根據着大學生六八期「臺大人在做些什麼」研究問題，由該校中組處你學習的最大因素。
2. (4)(X)(3)(2)(X)(2)(Y)(1)(X)(0) 從少不討論 (十六, 三〇, 五)
3. (4)(X)(3)(2)(X)(2)(Y)(1)(X)(0) 教學法不當 (三, 五, 七)
4. (4)(X)(3)(2)(X)(2)(Y)(1)(X)(0) 課程與授課方式不理 (四, 八, 一五, 四)
5. (4)(X)(3)(2)(X)(2)(Y)(1)(X)(0) 教學內容不夠充實 (四, 七, 一五, 四)
6. (4)(X)(3)(2)(X)(2)(Y)(1)(X)(0) 自己的待教問題 (感情、興趣、動機) (二七, 五一, 九)
7. (4)(X)(3)(2)(X)(2)(Y)(1)(X)(0) 目前為止教本系所學課程下列第一項符合你的情形

1. 在人三〇六在做些什麼 (一個完整的認識與其相應的行動，我們希望藉着這一系列的討論題，使同學們在瞭解上能確立進一步促進社會的發展的角色，對自己人際互相關係的立場能更為確立。
2. 結果與討論 (二七, 五一, 九)
3. 朋友 (二七, 五一, 九)
4. 帶領者 (二七, 五一, 九)
5. 應用 (二七, 五一, 九)
6. 在你的異性交往經驗中最大的困難是：（一）
7. 在學校看公佈參考名單那是日當中時。
8. 陽光照著校內通往「川堂」那條長長的柏油路上。
9. 炎熱的光線照得我煩透了，腦袋瓜似乎也燒焦了，
10. 不由得舉起孤竭的手，壓著腦袋攜著光線。
11. 手、馬戲團員們把生命放在手中，把生命建立在高空中。
12. 而自我的生命建立在那兒呢？
13. Sitting in his now here land, Making all his nowhere plans for nobody.
14. 不禁快速的衝過那仍炙熱的柏油路。路上只剩下那兩隻羊，仍懶散的蹣跚著，
15. 遠遠走來一隻山羊，孤單的蹣跚著，
16. 碰上了……羊兒顯然有點惶怕，「[口口]」的叫了幾聲，
17. 遠方的戰爭很多生命都正在喪失，而我仍很健壯的在走著，
18. 何況遠方的朋友，正焦急的等著補考的回音呢？

1. 你覺得班上同學間的關係怎樣？
2. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
3. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
4. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
5. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
6. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
7. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
8. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
9. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？
10. 你常常對同學之間的關係有怎樣的感觸？

承先啓後

是你我的責任與榮譽！



(4)(3)(2)(2)(1)(0) (4)(3)(2)(2)(1)(0) (十，一，九，一，一，一)
但至今不喜歡，六，五，四，一，一，一
（二五，四八）

風・輪到你的時候，晚霞快要消逝……

編者言・

不，不，祇要我再忍耐黑夜
太陽會帶來我喜愛的顏色
不祇是屬於春天
也是屬於我們的明天。

風鈴響于耳際，晚霞又紅醉了天邊，朵朵稀疏的烏雲攏著幾隻寥落的倦鳥，掩映出一幅淒涼的落照。

「嗚呼……嗚呼……」入夜後的北風沒命的搖著……搖著……一波接一波地……那枯瘦似的白楊樹在枯葉裏哭泣……中又展開了另一回合生死的搏鬥。孤拔、岐挺，對著陣陣來襲的冷沙黑潮，它已經學會了如何去克服，去壓抑……，它學會了將乾癟、赤裸的身軀勇往地迎向那狂肆的風沙，它忙著把「生命的樹」移植于「戰鬪的叢林」，它更試著把心中「發酵的血」釀成「愛的汁液」，去愛風，去愛沙，去愛那些使它更切更硬的生命，去愛那些它由衷景仰的靈魂；而，當每一道成熟的紋路刻上心

願明年初夏
蟬鳴之時，
再見到您！

版，對自己的生命能夠一再地感覺而且信仰時，它學會了將「愛」昇華，它愛這一片新綠的山崗，它愛那一張張為山色染綠了的臉龐，「愛」使它感到了永恒，「愛」使它依然不拔地屹立于新綠的山崗。於是，當天邊出現第一道曙光，薄霧茫茫中，白楊樹的枝條又第二次閃爍出了叮叮噹噹的光芒——嶄新的心路歷程。

太陽終于帶來了我們喜愛的顏色，新綠的「鹿凌山崗」上又是蝴蝶紛飛的花海一片。在這偉大的一瞬，獻給您（您）這朵冬季初綻的花蕊，純摯地，回去好好地夾在心扉，並盼白楊樹——「心願」帶來的滿冬溫煦在「鹿凌山」下燦爛出更為繽紛，友誼花朵的迴照！

