

603

心

韻

號刊創



謹以此心韻

獻給恩重如山的母親

心韻

創刊號

發行人：李劍南 陳銘德
編輯：嚴秋鷺 周水發

林明美 洪麗英
楊秋菊 張秀卿

封面設計：陳永壽
顏來招 許茂昌
徐文祺

美術編輯：魏孝萍 莊榮輝
陳永壽

指導教授：李劍南

中華民國六十一年五月二十七日出版
印刷者：國語日報社印刷廠

世界是何等美麗

然而多隱於神祕

失敗的觀看者

不能傳達其心底祕密

同自然的心靈同震顫

從東到西

一切清麗

潛伏每一形式內的精靈

向其同族精靈召喚

自燃的原子閃着光亮

暗示着牠所有之未來

—Ralph Waldo Emerson

馬大勝

發刊詞

本著一股青年人所具有的幹勁，挑起這份又重又煩的擔子，一跛一拐地往前走，無論前面是高山、是深海，都阻擋不住我們的信心。高山——我們能越過；深海——我們能渡過。不然，本刊怎能展現於您的面前呢？

我們出版這份刊物具有雙重使命：

一、培養班上同學寫作的興緻，藉此形成學術風氣，使同學們能够在此風氣裏薰陶出寧靜的心靈，以爲將來治學治事的根基。

二、連絡同學與同學之間的感情，破除溝通心靈的障礙——彼此間缺乏認識，使同學們的心靈免於走向象牙塔裏。

「心韻」能够順利誕生，不知花費多少同學的精力與時間，他們不辭辛勞爲着「她」而忙於同學與同學之間，東奔西走，爲的是甚麼？就是希望代表全班同學心聲的「心韻」能早日與同學見面。我們祇不過像播種者而已，起不了多大作用，希望諸位能像園丁，以愛心來滋潤「她」，使「她」能早日生根、發芽及長大成樹，最後開花結果。那麼「心韻」才能繼絕學，永遠延續下去。

本刊承蒙恩師李劍南先生之幕後大力精神援助與國語日報社陳吉復主任之義務幫忙，功不可沒，特代表全班同學一並致謝。

目要期本

1 詞刊發
3 (稿約特) 是國與年青 柴蔭
4 義意的命生 心
5 臘希與明文代古 岸
7 語贈離別——感雜上嶺 一
8 度制稿審的校學談 秋碧

卷之三

40

9	感難	亞
9	語心的串小一	伊
10	頌稱的笑	竹
11	感雜活生人鮮新	卡
12	年半醫北	一
12	滴點年半醫北	河
14	題無	謝
14	我	無
15	親母	沈
16	趣記營豐新	毛
17	第一子莊	莊
17	怡欣給	壽
18	喃呢	華
19	言箴	麥
20	秋之鄉故！啊，戀之影	昌茂詒

詩韻

23	曲序別幻	木	中	山
24	語寄原草	心	中	竹
24	詞詩	寺	山	林
25	拾偶日春	燕	江	湖
25	愁鄉	星	星	海
26	憶追的愛	屏	屏	海

彩
帶

27	鎮小的寶平箇——紹介	仔	因
28	泄香——地居儒的我	林	裕
29	較比之國租與尼印	草	綠
30	曲想狂蛙井	丹子	燕
32	曲奏協琴鋼號六十調短A格利顧——紹介曲樂	誠正	李
34	曲歌門熱——好愛同共的家大	星	孤
36	紹介球撞	譽增	王
37	角摔——粹國識認	能	雲
39	語後編		

青年與國是

胡陰棠

心、効忠領袖，熱愛國家，因為我們只有一個目標，只有一個命運，只有一個前途！

一想到國家的前途，就不能不期望於青年，因為青年是可以寄予希望的，近代的中國革命史，也就是一部中國青年

可以說是希望的、進步的中國革命史。七就是「舊中國青年救國運動史」，領袖說：「沒有青年，就沒有革命」，而歷

史更證明每當國家面臨危亡，或遭受異國兩侵襲的時候，就必是泰國青年，共同奮鬥，“團結一致”，挽救國家，班

，就必然是愛國青年，共同奮鬥，團結一致，挽救國家，扭轉時代的時候！我中華民國，每一次歷史的復興，每一個時

時代的時代——中國民國，每一次歷史的衝擊，每一个時代的更新，都是以青年報効國家為其動力，為其主流，為其

先鋒，青年與國運是分不開的，青年愛國又能為國所用，徵諸歷史，則國家必興，國家必強。

諸歷史，則國家必興，國家必強。

的，但是，這亦正爲我們這一代青年發揮天才，磨鍊智慧而
開了一條力爭上游的大路。

賦予了成功立業的大好機會。青年關心國是，對國家民族有著強烈的責任感，正好像亘久不滅的光芒，照亮了自己的前

着強烈的責任感，正好傳播久不滅的光芒，照亮了自己前途，同時也照亮了整個的國家！

當前，我們必須善盡知識青年報效國家的責任，
首先要對全國青年們訓示說：「今天，中國青年的責任，在

總統最近對全國青年們訓示說：「今天，中國青年的責任，在未進入軍事戰場之前，乃是復興文化為其首要的責任。」

有本乎義務感和責任心的驅使，一齊以慧力、精誠、定見、

決心，克服當前的艱難，衝破外來的橫逆，一切力量集中統合於三民主義國民革命的旗幟之下，就能由搶救文化而復興文化，由踐履道德而復興道德，由喚醒民族而復興民族，在患難的挑戰中，鍛鍊精進，開拓青年光輝遠大的前途，再造七十年代中國青年復國建國的大勳大業……」。

各位青年同學們，人，不是爲自己而活着的，這是一個正確而應有的人生觀，我們要對歷史負責，我們要愛國之愛，痛國之痛，絕不爲環境所迷惘、所僥倖，任憑濁浪排空，驚濤拍岸，我們絕不甘爲失落的一代，我們堅持奮鬥目標，把握方向，開創新的時代，我們有這個信心，因爲，中國的青年，是完美時代的開端！

胡蔭棠先生簡介

編者

胡先生，官拜上校，成功嶺政治教官。滿懷赤誠以培養知識青年對敬愛國家，効忠領袖有箇深刻的信念爲其實際忠心領袖的行動。其名言爲：「誠摯地希望你們，將你們平生所求得的知識，學問原原本本地奉獻給我們多災多難的國家。」大哉！先生之能言也。

同學們！我們讀了這篇青年與國是後，能無一點兒感觸嗎？

生命的意義

慧心

林肯說：「我對於死沒有絲毫恐懼，不莫如說，我現在如能自然的死去，將是如何地高興。雖然這樣說，但我總認爲既然生而爲人，在仍然感到有某種生存的意義存在時，就有活下去的義務。」

又說：「自己活着的目的，是要把自己的名字與我們的時代所發生的事物結合起來。是要對在這個世界上一起活着的人們，做些有益的事，與自己的名字聯繫起來。人必須要有遠大的理想和抱負，再以無比的耐力和信心，不斷地努力奮鬥。成功不足爲喜，失敗不足爲憂，只要是對的，只要是於國家人類有益的就大膽去做。」

一個人存在世界上，不論其智力才能如何，都有其存在的價值。每一個人對社會國家都有其應盡的義務，不應將生命作無謂的犧牲。死有重如泰山，有輕如鴻毛。要看是不是值得如此去做。若我們的死能使國家社會有所益處，能對社會有所啟導作用，那麼我們就是赴湯踏火也是在所不惜。勇往直前毫不猶豫。若是死的結果對於任何人沒有幫助，沒有影響，並不是必須的，我們又何必白白地犧牲自己有用之身呢？死是容易的，但是死得得宜則是困難的。

古代文明與希臘

·彼岸·

於是將一切寄託在死後。

希臘人是屬於古代世界的最後幾世紀，然而他們並不去從同時或較早的文明中去尋找模樣，反而以奔放、活躍的生命力去創造、去探索，結果帶給世界一個嶄新的文明，他們是最早的西方人。西方精神可說是由希臘而來的。他們所留下的一切事物都洋溢着生之喜悅。由於他們的文學也帶有同等強烈的悲哀，所以這個事實不能一眼就被看出。希臘人完全清楚生命的苦痛，就如他們了解生命的甘甜，狂喜與悲劇並存而未引起矛盾。因那不知喜的人自也無法明白悲爲何物；心靈灰暗沮喪的人無法快樂，就如同他們不能感受深沈的痛苦。

希臘實際留存至今的遺物極少，但僅憑機運所保存下的少數遺物，就顯現出希臘人在思想和藝術各方面的高度成就，就可知「安全」一定是最稀有最難得的東西。那一羣稍有心智的教士團又爲了鞏固他們的地位，實施愚民政策，除了他們之外，任何人都不可有知識，因知就會起害怕，而在神祕黑暗當中，一個人絕無法自尋道路。所以教士們一面反對任何欲以光明打破黑暗的企圖，一面以嚮導及權威的口吻來引導可憐愚蠢的百姓。古代人們面對這毫無希望的悲慘世界，所受的儘是剝削與壓迫，又伸展不出一點力量來改變，

象徵，而是智慧的具體化身，她的確像是美的女性，其莊重

或許使她顯得睿智，但除此以外便無其他表徵了。阿波羅雖像

不是太陽的象徵，阿特密司也不是月亮的象徵，希臘人把聖

靈化為有血有肉的人，這些雕像所表現的美，是正常的人性

，和象徵主義的表現方法，相差十萬八千里。談到他們的建

築，可說都是人類世界的愛變者的創造。帕西農神殿極端純

樸的建築，其所具的莊嚴之美，支配着雅典附近的一大片海

與陸，是世上其他任何教堂、宮殿所不能企及的。它表現出

輕鬆、沈靜及對世界充滿信心的形態。希臘人能以豐美、歡

樂的生命力向大自然挑戰，他們建築比山丘、大海和青天更

美更偉大的建築物，對他們而言，人就是世界的主宰。在詩

方面，他們是長於樸直的寫作。我們的詩人可以任意攝取他

們所要的東西來美化他們的詩，不為事實所羈，並獲得「詩

的許可」把地球搬到遠遠後頭。我們腦海中隨時可充満這樣的圖畫：「洞穴直通無日之海，其深幾許與人知。」「竹影掃堵壁不動，月輪穿沼水無痕。」等。然而荷馬只說：「明

月旁的星星明亮可見，因空無風，山峯與海岸均呈在眼前。」如此的平實、沈著，如此的缺乏強調語句，簡直難以吸引我們去發掘它們所涵藏的美。藍多（Landor）曾說：「

希臘人高飛入天，但脚未曾離地。」喜歡事實、厭惡裝飾是希臘式的美。那過分跑野馬式的幻想，在希臘詩中的地位微不足道；他們從不想「以慧星之變的大筆，塗十里長的畫布

。」反觀我們的愛情詩人，又有什麼話是他們沒有對情人說過的：春天的大地、羣星燦爛的天空、太陽、月亮、黎明與

夕陽都還不能滿足他們哩！

當英國詩人拜倫描寫一座山時，

——萬山之王

長久之前他們便已為其加冕，
以白雪為帝冠。

但希臘詩人描寫山時，只輕輕帶上一筆，就不再多述：

偉大的山峯，羣星之鄰。

顯然的，希臘的人價值和我們現代的價值極不相同。從我們的觀點來看，他們居然喜歡詩喜歡到視它為寶物，因而認為他們對實際上重要的事物缺乏認識，對生命冷酷的現實茫然無知。其實，希臘實在是優秀的現實家，他們以周圍活生生的人為範本去雕刻和繪畫，把詩保持在冷靜範圍之內，他們是不想逃避事實。我們自己才是感傷主義者呀！我們不敢正視悲哀的世界，把詩和藝術造成一個避難所。但希臘人卻能勇於正視它；說為國家犧牲生會是一件甜美的事的，乃是羅馬人。希臘人從不說為任何事而死是甜美的，因他們不扯生死問題的謠言。

那是一個文明的時代，心靈與精神的和諧是其藝術的本色；由無限活力所調和的智性和優美的格調是其人民的特殊標記；在一個無理性的世界裏，希臘人是領導擁護理性的中心人物。（取材自希臘之道）

己不停地在剝削自己的人生嗎？切記！最後毀滅自己的還是自己，不是別人。別人也祇不過是我們人生旅途上衆多的岩石罷了，我們要藉着岩石的威力破除前程所有的障礙，以便達到我們的目的地，但是，我們千萬不可為笨重的岩石所糾倒。這就是嶺上兩箇月來與星兒為伴所得到的感觸。

「生活的目的，在增進全體人類之生活；生命的意義，在創造宇宙繼起之生命」我想：這兩句名言，用於你，用於我，甚至用於全人類均相當適合，因為這就是人生真正的意義。希望你能將你平生所學的知識學問，毫不保留地奉獻給我們多災多難的國家。

兩箇月的嶺上生活，使我體驗到人活在世上真是不簡單，也就是因為不簡單才能夠顯得出人生的可貴。我曾經隱居過一陣子，雖然能夠享受到鳥語花香的滋味與徐風陣陣迎面吹來渾身覺得舒暢無比的樂趣。那種與花草為友，與鳥獸為伴，以大自為枕藉的日子，不知有多少人為她而迷戀着，為她而幻想過，然而這祇不過是想逃避現實，去追求能夠滿足箇人靈性的願望。日子一過，美麗的日子便幻滅，倒不如及時充實自己，以備將來國家民族之需。

嶺上雜感——別離贈語

談學校的審稿制度

蔡碧秋

進入北醫將近一年，未曾覺得自己正在過着大學生活，別說嗅不到一點醫藥味道，至於學術氣息更是可遇而不可求，而所能感覺到的只是北醫一片「沉默」。嘗問各刊物的編輯：難道北醫真的沒有那些敢說敢寫，有思想，有見地的人？他們總是無奈地搖搖頭；並不是北醫沒有這種人才，只是苦於學校當局審稿的嚴格，關於一些有見解、有血氣，對國家、學校有所批評的建設性文章，常常被迫捨棄，而刊登一些無關緊要的文字，久而久之，那些人眼見自己的話不被採納，他只有前歛了。由此可知北醫「沈默」空氣的造成，學校當局需負相當的責任。況且：

(一) 我們這一代青年所受的教育深受西方文化——民主主義的影響，因而崇尚自由主義，要求一切自由。在我們所受十多年的教育中，使這一代的青年有堅定反共的決心和熱愛國家的意念，且不亞於任何時代的青年。由於對自由的景仰，反對共產國家的毫無自由，因而促使我們不能逃避一些不可逃避的責任。所以希望學校當局對於本身所教育出來的子弟能給予相當的信心，賦與應有的自由，相信學生也能履行相當的責任。

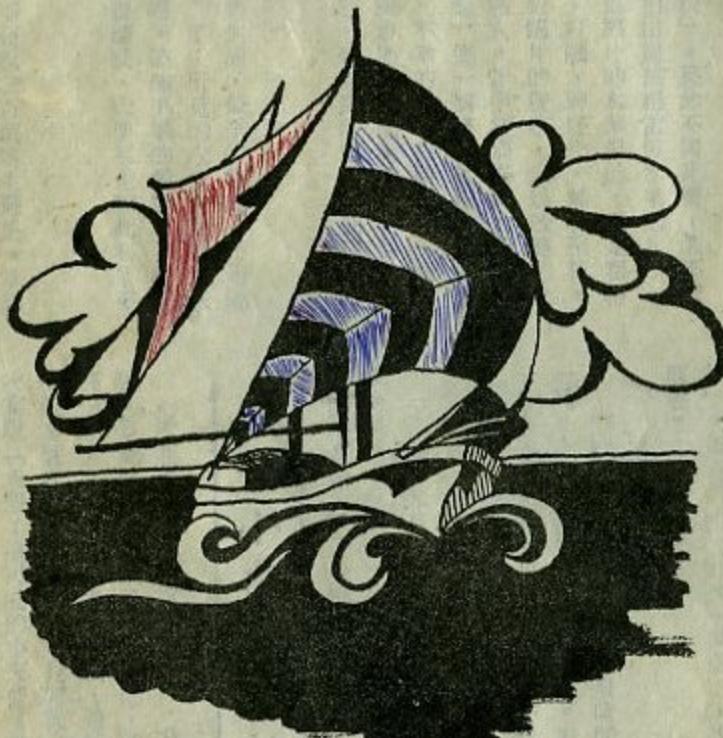
(二) 學生在學校是屬於學習的地位，而學校也應該讓

學生有學習的場所。試想，在學的青年再幾年就要踏入社會成為時代的接棒人，如果在這學習的階段中不能好好磨鍊自己，充實自己，使自己有表達思想的機會，以後又怎能負起社會上艱鉅的任務呢？然而在這學習期間難免犯些錯誤，但那絕不是惡意的錯誤，所以學校對於那些善意的錯誤，應與寬諒，並給予正確的指導，不該用懷疑的眼光，嚴厲的審查，而剝奪學生一些言論的自由。

(三) 由於學生在學校中沒有充分表達的自由，因而對學校、國家強烈地不滿，認為三民主義書上所說個人言論、出版、著作的自由，只是一些騙人的把戲，因而動搖對國家的信念。這樣，就給毛共以可乘之機，大肆煽動知識分子，發出反對政府的言論，因此就有大批留學生左傾。試問，誰應負最大的責任？如果他們當初在學校時，思想不受當局的壓抑，又怎會有如此嚴重的後果呢？

基於上述各種理由，懇請學校當局放寬審稿標準，以諄諲善誘的輔導代替嚴格的審查，給予學生應有的言論自由、著作、出版的自由。相信青年人在學校的監督指導下，必能潔身自好，充分利用磨鍊自己的機會，使將來有改進社會，創造時代的能力，使整個國家呈現一片祥和的景氣。

心語 願藉帶此給你



社論
蘇聯



雜

感

亞音

組會議、悠閒自在。然而，抬頭一看，黑板上的字是視而不見，幸虧老師的音量大，還可捉摸著記下幾個字，如此半聽半猜的度過二個時辰，下課後一看！哈哈！真是不知所抄」。還得借別人的來「翻版」，否則，考起試來，難逃「厄運」！

市面上的小品文集，是打發時間的好材料。無聊時，翻一翻；上課不想聽時，也看一看。有時靜靜地低頭猛看，偶一抬頭，望見鄰座也正展開「地下」閱讀，仔細一瞧！看得竟與我同一本，不禁啞然失笑！

以上所說的，竟是些無聊之言，相信您看了必會索然無味。然而，沒「湊」出一篇來，又有愧「良心」，只好東扯西扯的趕完，了了一樁心事。

一小串的心話

伊瑞

那一天，與同學去看「秋決」，果然不同凡響，名不虛傳。在國片不景氣的當前，能拍出這部相當够水準的片子，真叫人拍案叫絕。以往我總認為國片的水準很低，不是粗俗的言情故事，就是慘忍的武俠、打鬥、神怪片，無聊至極。然而，看了「秋」片後，使我對國片的觀感，大為改變。故事本身，相當平凡，但却那麼感人。片中特別強調人類的愛——母性的愛、父性的愛；「愛」使一個殘暴放任成性的敗家子，變成有人性、理性的人。不幸的是，為時已晚，秋季斬決的時刻已到。本來他尚有機會逃獄免刑，然而，他的良知並沒使他如此做，他從容不迫，毫無畏懼地踏上刑臺，為他以往的罪行償命！

× × ×

在北醫，「新鮮人」的大學生活，似乎特別短，不超過一個月，一切都不再「fresh」了，所見的永遠是那幾幢灰色大樓，空曠、長滿野草的操場，破爛不堪的餐廳，和那間似乎永不竣工的附屬醫院，我很懷疑，大學都是如此嗎？不知，別人是否也有同感？

× × ×

上普化課最令人頭痛了，不要說二百個學生聚集一堂的壓迫感，那天晚點到，就得坐「特別座」，那兒雖可開「小

撫弄著，手中四張的小卡片，我沈入了遙遠的往事漩渦裏。這是她去年聖誕節寄給我的，我無法承受得住它所含的那份感情。「純潔、可愛的花，送給純潔、可愛的人！」在那一張有著紅花綠葉圖案的卡片背面，她寫著。其他三張，依次寫說「看看：這可愛的小天使，她在祈禱，祝願你永遠美麗、快活、熱情！」「但願這遲燃的聖誕燭火，能帶給你溫

暖。更願它！帶給我倆永恆的友誼！」「對於過去，永遠有無盡的回憶；對於未來，永遠有無限的憧憬！朋友！勿忘過去，珍惜現在，追求未來！」

難以忘懷的友人啊！妳正在自由學府裏，享受大學生活的芬芳，可會「樂而忘蜀」，忘記了我們認識的地方，杜鵑花村，也是我們互道珍重的別離地。

×

×

×

：

花叢裏，有過妳和我並肩坐談的影子。芬：該記得教室前那條小徑吧！薰草花樹夾於兩旁。屢次考前，總有許多同

學來往漫步，邊走邊看書，是時，那條小徑充滿緊張，除了朗朗聲、輕微的脚步聲外，寧靜之至。待鬆了口氣後，教室前如茵的草坪，又少不了妳我坐於其上，促「膝」而談，大晒太陽的鏡頭。「手裏癢癢的，想捉弄它，却又於心不忍。

「妳望著手中的小蝴蝶笑道。芬！不致於健忘得那麼快吧！往第二棟樓的途中，我們曾在猶兒抓小蝴蝶，看它圓凸的腹部，一起一伏，欣賞半天，瞧它呼吸急促，才急忙「放生」。我們都互視而笑，連個小生命，也沒膽量謀殺。

芬：妳可和我一樣，時常咀嚼往昔的甜果，時常醉於昔日的愉快樂事中。

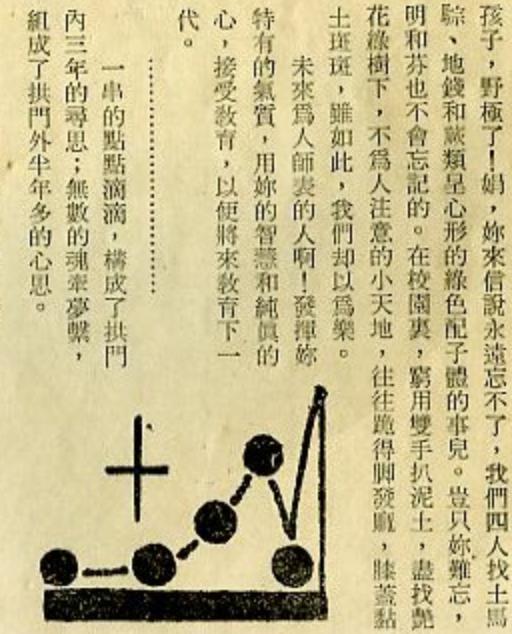
×

×

×

娟：接到妳的來信，妳那一手龍飛鳳舞的字，仍是沒變，就如同妳我共有的回憶，仍未褪色。

抓蝴蝶的事，妳也參與一份。妳說：妳從小就是個頑皮



孩子，野極了！娟，妳來信說永遠忘不了，我們四人找土馬

驛、地鐵和鐵類呈心形的綠色配子體的事兒。豈只妳難忘，明和芬也不會忘記的。在校園裏，窮用雙手扒泥土，盡找點花叢樹下，不為人注意的小天地，往往跑得脚發麻，膝蓋黏土斑斑，雖如此，我們却以為樂。

未來為人師表的人啊！發揮妳特有的氣質，用妳的智慧和純真的心，接受教育，以便將來教育下一代。

未來為人師表的人啊！發揮妳

一串的點點滴滴，構成了拱門內三年的尋思；無數的魂牽夢繫，組成了拱門外半年多的心思。

笑，是一種神奇的力量，它滋潤了人們枯萎的心靈，它能無形中消除人與人的隔閡。嘴角常泛著微笑，自己費力不多，卻留給人甜美的回味，增加了這世上的樂趣，使這人生更值得留戀。

嬰兒的笑，天真無邪，有如百合花開，在它的笑中，你可窺見世間最純潔的一面，它笑得那樣滿足，那樣無憂！少女的笑，嬌艷如花，如銀鈴那般清脆！那般悅耳！不知擁有多少幸福和歡欣，你知道，她的前程如旭日東昇，夠

時間多啃點書，然而進入大學後，却有金榜題名後，落寞空虛之感，況且久經沉重功課的束縛，現驛被解放，教人有茫然無所措手足之感，處處閒輕鬆的日子，反而感到空虛無聊，再者，離鄉背土，換了新的環境，總覺不太適應，於生活或學業上，稍有不如意，心情便呈現低潮，一股莫名其妙的憂鬱無依感，滿佈心頭，而且「每逢佳節倍思親」，甚至於與室友作「楚囚相對」狀，不約而同泣涕！

雖有上述種種苦衷，然而亦不乏令人興奮之處，大學生活的最大特色就是自治，學生很自由地去支配自己的時間，做自己喜歡做的事，大時由於功課較輕鬆，有很多閒暇可用於鑽研某些自己有興趣的學識，培養自己成熟的思想和見解，此外參加社團，結交許多新朋友，由團體生活中學到許多知識和待人處事的方法，對自己有莫大的裨益，或於星期假日與同學往來踏青，尋幽訪勝，舒展心懷，享受大自然的清光雅趣，凡此等等皆是大學生活與其他階段的生活的特異之處，有人說大學生活是製造美麗回憶的時候，的確如此。

或許怎樣生活要靠自己，自己去尋找去充實，未來的日子中，生活尚會有許許多多的變化和障礙，每一個變化和障礙我們都需要去適應它、克服它，過去的半年僅是新階段生活的開始，要考驗我們的尚有許多。

總之，過去半年多的新鮮人生活，我笑過、樂過也哭過

新鮮人生活雜感 · 卡拉 ·

流光輕擲，歲月易逝，不知不覺中，新鮮人的生活已過了一半多，當初那充滿新奇、喜悅、自負、激動的心情，已被時間沖淡而漸歸於平靜，或許說是老成了一點，回顧這半多的生活，雖非十分美好，但也留下不少回味，初嘗這種新生活，似乎是失望多於希望，所謂的黃金年華較想像中遙色許多，但願這僅是過去，而未來的將是絢麗而多采，充實而成熟，或許那要靠自己去追求。

想當年為擠入這窄門而汲汲營營，怨時光之短促，苦無

北醫半年

·一山·

在這升學的驚濤駭浪中，我們總算暫時找到了這暴風雨中的避難所。半年前，當我懷著一顆失意、惆悵的心情，踏入那無油漆，無宏偉建築的校門，以及那光禿禿的校園和看到那小得可憐的圖書館時，我的確非常失望。但半年後的今天，這一切悲觀消沈的念頭已完全消失，取而代之的，是一顆積極、誠懇、迫切追求的心。因我發現，一個純樸的環境，隱藏於其中的美點，只有耐心地去尋求、去挖掘才能發現。而且與其有一個富麗堂皇的外表，倒不如有優良的品質及純樸真誠的校風。

半年來，由於同學彼此間的切磋琢磨，相形之下，使我更加發覺自己的渺小與無能。此更加添了我迫切求知之心。

在無數的活動、競賽中，使我從中尋回了無窮的樂趣。在參與活動中，更使我學習了為人處世的道理。在教授們諄諄教誨之下，也頗補了我不少空乏的心靈。實驗室中，我們學習實事求是的科學精神，同學互碰勉勵，使我的精神也得到了不少慰藉。在團契契友的同心之下，更使我體會出主內的喜悅與豐盛……凡此瑣瑣都是半年來所體驗的。

雖然有同學認為北醫缺乏「大學味道」，但究竟什麼是「大學味道」其實也很難下一個定義。難道要校園中有留著「陰陽怪氣」的「秀髮」，穿著五花八門的衣服人多，才像

個大學？我深信凡志願入本校的同學，都必懷著一個崇高的理想與遠大的抱負。爲了那些輾轉病榻上的同胞，是自己的腳甘願來奔走這段神聖的路程。身爲一個未來的醫師、藥師必須「凡事包含，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐」，本著這愛人之心去解除病人肉體上的痛苦，安撫他們心靈的創傷。雖然我們的愛心是那麼有限，但我們依然要付出。因此我認爲一個醫學生主要的乃是培養愛人之人格，至於「大學味道」實屬其次。不是嗎？

總之，在未來的三年半中，我希望多看點書，多體會點生活的意義。開闢自己的胸襟，學習去體諒別人，關懷別人。我更懇摯的盼望，每位北醫人都能先問自己：我對學校、同學、病人付出了什麼？而不先問：學校、同學、病人給了我什麼？使北醫人不再被譽爲「泡透了福馬林」缺乏幹勁的「老頭子」，而是有魄力，有朝氣，有愛心的一羣。

北醫半年點滴

河畔草

新鮮人的喜悅帶給我對這學校——北醫有一份暖暖美的情感，隨著時光的消逝，生活的接觸，隔著看花的情感已漸漸地消失了，而對於未來生活的實況逐漸地轉爲明朗，因此這半年的北醫生活，對於被大一生活沖昏頭的我，也對它留下了些微的壞印象。

經過半年的北醫人生涯，我深深的感覺臺北醫學院學生

與他們深談，但我知道各位學長都很熱心幫助我們，但因功課繁忙，因而不能常與我們這些藥學系的新進接觸，並給予我們幫助。

記得上學期期中考考物理，當天有一位找來一題物理題，班上同學都不會，因此我就想到那位藥二的同學，她是甲組過來的，首先我們在布告板上得知她在動物實驗室，但我們不知道她認不認識我們，因此我們不敢打擾她，也就沒有向她請教，後來我們沒有找到那位藥二的同學，却找到藥二另一半上實驗課的同學，起初我們問他們那位同學在那裏，後來我們告訴他們我們要問物理題目，藥二班上大部份同學都犧牲他們的課來幫我們解題，最後終於解出來了，雖然當時我們並不怎麼了解，而且也沒有考出來，但他們熱心替我們解決困難的心意却使我們深深感動，他們也正表現出我們藥學系傳統的互助精神。

經過這短暫却燦爛的半年，身爲藥學系學生的我，我不知我會得到什麼，或未曾得到些什麼，但我却深以未能認識系內高年級的同學爲憾。同班同學之間純厚的友誼誠然可貴，但爲著未來茫茫的前途，似乎更需要有高年級的學長來領導我們，以我個人而言，至今除了藥學會會長和一位藥二的同學（因她爲我同學的姊姊所以我認識她。）外，我少有認識其他的同學，雖然我沒有機會認識我們的學長，更談不上

同學是藥學系的同學，但大家見面至多望一眼，彼此覺得現象正是我在藥學系中最困惑的問題，並非我不知道那些

似曾相識，如此我又何嘗能認識他們呢？更別說進一步的給我們指導。我不知道這是我個人的感覺，還是藥學系傳統的習性，更不知要如何做才能改善這種情況。

總此半年的感觸，我希望藥學系的本身能有更緊密的連絡，尤其在當今聯考的情形下，對藥學系一無所知的我進入了藥學系，且將以此為終身的事業，但我們本身的內容，所學，以及畢業後的一切情況，對我來說都是一連串的問號，而這些都需要各位學長們，以你們親身的經驗來指導我們，使我們能在這學習的過程中與你們並駕齊驅，且共同為藥學系開創一個瑰麗的遠景。

無題

謝玉真

來臺北的前一天，父母一再叮嚀：「到北市去飲食要小心，晚上出去要謹慎，聽說臺北太保、扒手很多，坐公車時不要站在車門，因為那裏扒手最多，還有……」第二天一大早提了兩大箱行李，糊裡糊塗坐上了火車，心裏莫名其妙的，尤其想到再兩小時半就會到達臺北，頭腦更是怪異怪氣的。

兩眼「視」而不「見」的看著窗外，忽然廣大的招牌映入眼簾，到底讓視神經吸收了營養色彩。火車停了，下了車，左顧右盼的連東西南北也摸不清楚，不知不覺的被擠到了出口處，然後匆忙忙的坐上了公車。傍晚，同寢室的老前輩，帶我到學校，約莫十分鐘，到達了北醫，在夕陽下以指山為背景，北醫的建築物「融」裏透「美」，倒也蠻「古錐」。

第二天一大早就起床，七點就往學校出發，自己一個人走了二、三十分，還找不到學校，只好才回去，請教「老先覺」，「老先覺」建議我到「三興國小」坐公車到學校。然後急急忙忙跳上公車，拿了二元給「車掌小姐」，不但沒拿到車票，反而來箇冷冷的衛生眼，好不容易到達北醫，開始接受了一時四〇〇分鐘的新生活訓練。

上學期已經溜走了，「新鮮人」已去了一半，一切都成了往事，「大專聯考」對我來說好像是千古以前之事，中學時代對大學的嚮往，也讓我實際的體會了半年，雖然沒有想像的多姿多彩，但也免受中學教育的嘲弄。望著夕陽下的校園，依然是當日的景色，想想還有三年半的光陰，然而三年半後又怎樣呢？如「飄」女主角所說的：「明天再想吧！」還是跟那位「吃」同志解決民生問題要緊！

我

無 無

或許是那一陣子，將我帶到這聞名於世的風城，也因此開始了我的探索生涯。

小時候是那麼幼稚可愛，哭和笑譜成了無知的童年，玩沙土，堆積木，打水戰成天徜徉在大自然的色彩中，而留下了串串多姿的回憶。

奶奶般的疼愛，使我像小天使般享受盡了家庭的溫情，我害怕黑暗，我痛恨死亡，它將我敬愛的爺爺帶走，為此每當此景，我總莫名地流淚，直至慈祥的母親以她的手撫慰著我的雙頰，我才相信一切都是美好。

六年的國校教育，在老師的愛撫下，整個生活佈滿天真



母親

沈燕翼

爛漫，沒有憂慮，只有現在，沒有理想，只希望自己早日長大，往日優異的表現，把我塑造成一個自我觀念很強的人，不懂什麼叫狂傲，什麼叫謙虛。

由年歲的增長，在生理與心理發育驟變下，幻影，富有色彩的夢圈點著整個生活面，我學會——愛和恨，愛所有像我的人，恨一切反對我的人，「反抗的心理」，「不滿現實」，依然被露在醜惡的外表，初中就像雨後的彩虹，美麗而易逝。

十六歲我承受雙親的厚望，放下心愛的娃娃，離開美麗的家鄉，初次到外頭追求表現，每當細雨的清晨，身著翠綠的校服，隨著雨的旋律，披著雨絲漫步在清靜的林道上，啊！美好的景色足以讓人忘懷一切，愛的花朵亦在此際綻放，天真的芬芳被時間沖淡，沈思彌縫逐漸伴隨於身，在寒冷的夜晚，微光照耀下，二、三好友聚集於教室內，高談闊論，這一切曾為高中刻下難忘的一頁。

思想被塑造，感情被渲染，使我勇敢地又向另一天地邁進，上了大學，拋開滿懷的寂寞，心花怒放，奔向大自然的懷抱，但快樂的烈火却短暫即熄。我不再狂歡，一連串的不如意與驚嚇在心底凝聚，失望的陰影似乎籠罩了往日的希望，幻夢已支離破碎，生活的舵即將握不住！為了尋回真正自我的生命，磨鍊自己，從他人眼中發現自己的影像，從他人言論中，攫取自己的思想靈光。

我在人生與愛情交會上，已啜飲了那份濃意，我懷疑快樂是痛苦的前奏，只希冀以一顆「寧靜」的心，坦誠地描盡此一生。

我，把懷藏於內心，那股熱烈的愛流，化成力量建樹起充實

的生命，磨鍊自己，從他人眼中發現自己的影像，從他人言論中，攫取自己的思想靈光。

在遠離故鄉的日子裏，更是懷念著母親。在十字路口上

，曾有多少人為了這個繁華的世界而紙醉金迷，失落於茫茫人海中，而我心欲飛，願飛回故鄉，依偎著母親，向您訴說遊子的情衷。

·毛毛·

鴨皮：

沒想到我會突然寫信給你吧？記得否，我們曾約法三章，有話就說，沒話就閉嘴，現在我忍不住要告訴你這次我參加露營的經過：

三、二九，一大早就到火車旁集合，由於人太多，所以我怎麼也找不到隊伍，眼看時間就要到了，萬一他們走了，那可怎麼辦？「嘿！毛毛，在這兒！」幸虧大毛叫我一聲，總算沒弄丟。也許個子小，顯得旅行袋更大，於是隊長便令一位男生同我換，我改提一個小包包，和午餐盒，倒也輕鬆愉快。車子來了！哇！簡直是『people mountain people sea』，這回可好了，發揮高中擠福利社的本領（別忘了，這還是你所傳授的呢！），好不容易上了車，唉呀！不得了，這可真糟糕，我的午餐擠扁了，沙拉弄得我滿手都是，一路上可苦了我兩手不知往那兒放，盼望著，盼望著，到了新豐，出了車站，還得走路，行行重行行，包包愈來愈重，到了營地我簡直不想動了，坐在黃土上，就不肯起來了，看別人忙著搭營帳，洗碗筷，你知道，我生平最怕洗碗之類的，祇好跟著男生搭帳蓬，接著準備祭五臟廟的祭品，不知為什麼我們這組動作十分快，每次都是最早上桌，但從來沒剩下一粒米或一顆粥，當一些小孩來要剩菜飯時，我們都是空鍋給他們看。當晚，便開始喜相逢節目，各小隊隊員彼此認識

，我們邊煮蕃薯邊聊天，有些人就打牌，「吹牛」一向是我們拿手好戲，當然這回仍是大贏，玩累了，便吃宵夜，哇！乖乖，原來這蕃薯是鹹的，那些吃過的人故意不說，引誘我們上鉤，真可惡，雖然味道不佳，可是仍舊一掃而空。翌日（因為我一覺到天亮，所以夜裏發生什麼事，我全都不知。）起來，男生已把粥煮好了，真不好意思（不過，並非因此而減少食慾）。上午玩「奧林匹亞」，它是以團體合作為主，我們得了第三名，不錯吧！下午接著是「大地遊戲」，未公佈成績不曉得成果如何，回到營地，我們又在一塊玩「叫水渠」，由於我聲音大，先聲奪人，別人都叫我給嚇呆了，忘了我的名字，所以又是我先叫出對方的名字。這天晚上，半夜裏突然下雨，男生居然冒雨為我們挖營溝，真叫人感動，由此可見男生也不好當，以前咱們還拼命說男生好，看來還是當女的好。第三天新竹風發起威了，把大家都吹到帳蓬中，甚而至吹到周公殿呢！天氣太冷了，連飯菜都懶得弄，結果把剩下的菜，凡是可吃的，全都倒在大鍋中燒成大雜燴，不過味道還不錯，吃完後全丟在飲具箱中，沒人整理，然後十八個人擠在一個帳蓬中，玩遊戲，唱歌，又是笑，又是叫，外邊是濛風苦雨，帳中是溫情洋溢好不熱鬧，哭了就打橋牌，拿破繩……等等，黑夜太長了，什麼牌都打，甚而至算命，胡扯一通，愈是接近黎明，肚子愈餓，於是什麼桂圓、蕃茄，全都吃得精光，好不容易天亮了，吃過早餐，又要拆帳蓬，中午是烤雞，沒有一塊肉是完整的，一層熟了，就剝一層，一根大雞腿，最後祇見雞爪和骨頭在鐵絲網上面

，顯得格外孤單。下午便離開新豐回家，在車上我一直想振作起來，無奈眼皮不聽話，太親熱了，於是乎，搭車搭過站了，我看不對，連忙跳下車，走回家，回到家第一件事，改寫全家紀錄，睡了十二個鐘頭。雖然這次露營很累，不過也增加了不少生活上的樂趣，你不妨多參加這類的活動，對身心方面都有幫助，好了，保留點話題下次再談。祝

愉快

莊子第一

毛毛上四、四

欣怡：

給欣怡

豪怡

有錢，兆民分之。」又云：「夙夜匪懈，以算萬錢。」蓋至此，不覺天色已晚，莊子乃邀謝子宿於莊府，入門則見棵棵樹上長滿五元硬幣，臉上貼的是綠色的百元大鈔。謝子嘆曰：「不得夫子之門而入者，不知宮室之美，百官之富也！」

太史公曰：「莊子者，財之許者也！」傳云：「其身許，不勞自賺；其身不許，雖勞不富。」其莊子之謂也。」

莊子居，謝子侍，莊子曰：「本人有至許術，以欺天下，以得萬財，人民不知，你我無怨，你知不知道？」謝子避席曰：「兄弟觸筋營養不良，何足以宰羊？」莊子曰：「夫賺錢，致富之本也，財之所由生也。」*Sir Goodman*老夫語汝。一分一毛，欺來不易，不得亂花，富之始也。欺名昭彰，揚名於後也，以顯有錢，富之終也。夫富，始於騙小錢，中於騙大錢，終於自己印鈔票。大欺一書有云：「無念賺錢，聿積厥財。」謝子曰：「高論！高論！請夫子益之。」莊子續蓋曰：「愛錢者，不敢不騙錢；印錢者，不敢不刻鋼板。愛錢盡於印錢，則財源滾滾，花于四海，大賺曰：「一人

莊六歲負笈就學，歷經大小考場凡三百餘場，今而三北醫，乃專修欺術，名揚天下，作莊子第一。莊子居，謝子侍，莊子曰：「本人有至許術，以欺天下，以得萬財，人民不知，你我無怨，你知不知道？」謝子避席曰：「兄弟觸筋營養不良，何足以宰羊？」莊子曰：「夫賺錢，致富之本也，財之所由生也。」*Sir Goodman*老夫語汝。一分一毛，欺來不易，不得亂花，富之始也。欺名昭彰，揚名於後也，以顯有錢，富之終也。夫富，始於騙小錢，中於騙大錢，終於自己印鈔票。大欺一書有云：「無念賺錢，聿積厥財。」謝子曰：「高論！高論！請夫子益之。」莊子續蓋曰：「愛錢者，不敢不騙錢；印錢者，不敢不刻鋼板。愛錢盡於印錢，則財源滾滾，花于四海，大賺曰：「一人

有雨，但已够涼涼的。眼前是多麼不可靠，不該陶醉於現

實，祇該為未來的珍重。」她說，眸裏漾著淺淺淚水，也不知說了多少好話才止住那份莫名的悲愴。怡，把感情武裝起來吧，人生畢竟是綠色多於灰色的，不要再為那些多餘的流淚與吁嘆，好吧？在此，怡，我要虔誠地默禱上蒼：願你，欣怡，變，變得心境更加開朗、達觀；願你，欣怡，不變，那副飄逸脫俗的純真氣息依然，那紅裏透白，白裏透紅的無邪笑靨依然。

自從認識你以後，我的心靈一直在蛻變著，就如嫩芽浸潤於春風的薰沐中，懷著甘露，開始了滋長茁壯；塑造著詩意的靈魂，沈繙著詩樣的憧憬，我感染了來自你的那純真；我開始喜愛打滾在綠草如茵的原野，仰視著蔚藍晴空，聽著你如響銀鈴般地讀詩；下雨天時，我也會學你那副天真的樣子，對著朦朧的窗，聽著雨，吟哦著詩句；偶而，無聊，就跑到拇指山下那松山寺旁聽風、喝風，吸收大自然的靜謐，引發創作的靈思。怡，回憶起，你來嘉義的那段時間，是我寒假中唯一真正有笑容的日子：有星兒的夜晚，躊躇在小徑上，伴著搖曳在松枝上的月娘，聆聽你細訴織女的故事；雨過天晴的綠季，你又會逼著我陪著你到那潺潺的小溪旁拾櫟，寫詩……。怡，這半年，短短的半年，你給了我如許數不盡的不平凡與更加的平凡。每當憶及那繁縝純真的，我不由會對自己說：豪怡，多美的日子啊！

記得，上次你抄給我的那一句話：「一日換星移，一切可變，唯有我們的純真不可變」，是的，現實的周遭給予了我們成熟的思維方式，但我們却不能因而拋棄那秉賦的純真，



候你不該再參加這種聚會，但我仍很高興你來了，真的。你似乎也不在乎這一次「閉小差」。問你為什麼也來了，你不在意地指指身邊那人，被他拖來的；我真希望你不是爲了這緣故，即使那是真的。

第一次遇到你是在實驗大樓下，你忘了帶雨傘，站在走廊上，躊躇不前，你猶豫了一下，才接受我的建議——共用一把傘，走在通往大門口的路上，我不禁想笑，我們院內竟還有這樣「小」的一個「大」孩子，小得幾乎使我毫無印象，却沒料到你能如此大大地改變我的人生觀，現在却反而覺得自己的觀點，太膚淺了。

你總是那麼開朗，整天嘻嘻哈哈，從未見你生氣，跟你在一起總是那樣輕鬆，却發覺你並不像我想像中那麼小，我們似乎一直很談得來，你勸我不要當爲某些小事悶悶不樂，聽我訴說一些不必要的煩惱，你以爲人應像古幣，外面是圓的，中心是方正的，我現在不以爲然，或許將來我會同意。看到你在球場上敏捷的身手，我不能否認我的歡喜勝於驚訝，我不禁爲你們高喊加油，雖然輸了，我並不失望，却不忍心看你那樣沮喪，這不該是你。我告訴自己我不願再看到你這樣子，却很不幸，在你從嶺上回來時又見到了一次，只爲了那你平時不屑珍惜的。

我明知道明年這時候，你或許已在另一所學校，我們將會很少見面，甚至不會再見面了，我無法不感傷。我不知是

變成世故、老練與圓滑，因爲這些現實社會俗庸的名詞，就像榮華與好音的曇花一現，不久即將飄風與過耳的，唯有充實內在的純與真方是追求永恆之至道，怡，你說是吧？

星期六，觀賞了我們學校辦的電影欣賞會「忘年之愛」，心裏又更深一層體悟了純真的溫馨。她—珍·艾在他最顯躍時，離開了他，又在他最落魄的時候，回到他身旁，當兩

人久別重逢於繽紛的花道，在愛的呢喃、哭泣中，充分洋溢了愛與溫情的純真。抑不住心中的激情，倏地，我哽咽了起來。電影散場後，沿著新生南路旁那我倆熟悉的小徑蹣跚踏上歸途，我的眼眶一直是濕濕的，思緒一直是緩緩的，剛才那一幕歷歷猶在眼前，真想抓住那片刻的永恒，置身於花道中，親體那純真的溫馨氣息。怡，我發現，好多方面，我們都是那麼的相像，特別是在意境感受與情感流露方面，更是這樣地如出一轍：爛漫，無邪。願，我倆永遠天真，永遠爛漫，在友誼的花道上。怡，在此夜闌時分，我盛滿滿筐綠季的祝福，爲春訊，爲班刊，更是爲了你，寫下這半年的禮讚，雖然格調與郵簡不同，但我相信，你會更喜愛，更珍惜它的。但願它伴著我虔誠的祝福將滿籠的開朗與達觀緊繞你身旁。班刊出版後你會寄給你的；欣怡，明晚仰首北方星辰再見了。

豪怡上

呢 呢 南

萍 帆

很意外地，竟在這一羣人中看到你，雖然我很明白這時

否該阻止這件事發生，我不願我們被分開，却也不願自私地因爲這份捨不開的友情阻礙了你的理想。

箴 言

碧 鴻

欽：

我倆雖僅僅認識一個學期多一點而已，而我亦不過是個微不足道的女孩子，然我之了解你却甚於自己。我寫這封信，並非是你重考要我暫時遠離你，而我本身不堪寂寞以致要在倆間作「哀的美教書」的攤牌。我總覺得我有告訴你我的觀念之必要。

重考是件毅力與身體的無限制投資，毅力你是有的，但已慘不忍睹。如此縱使換得是一個醫生，你說值得嗎？午夜被方程式、定理、公式從夢中驚醒，而自己的性格再也不適存於豪放熱情的青年生活……。想想！

三百六十行、行行出狀元，不見得藥學系就不成，我相信一切取決於自己；醫生不見得就處處勝人一籌，況且醫生的吸引力見仁見智僅是對於一小部份人，並非人人均此，追求物慾的女人，當然趨之若鹜，但世界有更美妙的東西，注重生活藝術，追求生活成績，有靈性的人才不願其被瓦解呢！想想！

再慢一年，如果再加上七年，大學生活豈不要論上十年，人生再剩有幾年？且現之時局早一年畢業早一年的保障。

如意！ 祝

妍草上



影之戀，啊——故鄉之秋

• 韶陽志

不瞞你，那夜我不曾好睡。

蘆葦又白醉了頭，啊！忘不了故鄉的楓紅，
吾可寄能移再王文都的原野上看西枕丘陵。

呼，何時能解厄

北國又是秋天，涼涼的。故鄉似乎很遙遠，又好像得近似的。想起了故鄉那條長滿了苔痕、鋪滿了松針的小徑，我幾乎要激動的說，歸去，我要歸去。會的，有一天我會離開這作客四年的北國。也許，在滿山秋涼的時候重踏故鄉闊別的原野，我會熱淚盈眶。

認識你時候，正是戴著圓綠帽子被書本壓得最沈悶的高中時代。那天課後，我抖開了堆積的、惱人的功課，獨自沿著熟悉的山徑散步，想藉著山色的清新舒透胸中數日來的

，只覺得每天心情浮動，沈不下氣來。爲你，哦，可愛的山鵠，我已經傾倒醉倒如痴若狂。我從未想到自己，只關懷你的存在。此刻，我才真正了解愛的感覺。愛，是一種關切，它使你感到生命的充實。愛你想到你時候，就覺得自己的感情和你交融在一起。你痛苦的時候，我何嘗快樂；你苦悶的時候，我總是想盡一切逗你笑、你微笑，我胸中就有舒暢的感覺，使我奔放的性格更形奔放；你憂愁，我潛藏的鬱悶就更形鬱悶。愛，只要我能領略你的快樂，你能感受我的痛苦，這就够了。我才知道，懂得愛的時候，也就是一個人長大成熟的時候。一天，只要不見到你，我就有一種失落的感覺。表現在生命之外的，原來是比生命更充實的生命。

聽了你的話，我不禁感到詫異。

聽了你的話，我不禁感到詫異。
我們同愛聽森林裏的伐木聲，因為它一聲聲緊緊扣動著
我們的生命。

我愛海，你更愛海。在點點滴滴的潮聲裏，看夕陽擁著
海水在潮聲中逐漸西沈，月色如煙從水上升起。讓港邊的海
風吹開我們胸中的愁霧。燈影在水邊搖曳，就像月光的流寫
，使得夜霧的港口更有一種法絕的美。我們睡在潮聲裏，醒
在潮聲裏，醉在潮聲裏。

我曾企盼你是一株小草，因為小草有堅強的生命。小草
的根都是掙扎著由石縫裏長出來，那是對生命一種無可言喻
的饑渴。

雨中的山是美的，霧中的山更美。生命，也應該有這麼一份朦朧，或許這樣我們會更熱愛生命。有時透視生命的時候，只能看到空茫茫的一片。在空虛的生命中，我們抓住了什麼？

擁着你，我們歌，我們笑，在微風中。山野醉在我們的歌聲裏。顧山野的滋潤把我們的胸襟培養得更壯、更闊。我和你喜歡散步在原野裏，聽山裏佛院的鐘聲和森林裏奔放的泉水聲。多好，在幽靜的高山上，看看山，看看日出，看看雲海以及霞影、水光、明月和映滿了山色的荒野中的百合花。品嚐山野的芳香，淡飲清涼的山泉。故鄉的人就是飲著由這裏流下的山水吧。你說大自然就像一幅圖畫，一卷學問。啊！但願能學得妳的純潔，領略妳的樸實。

「爲什麼燦爛的花朵總凋謝得快？
「大概沒有得到生命的養蓄吧！」

在這個庸庸碌碌的世界上，愛的力量最偉大。愛，可以使人生，也可以使人死。而愛的力量之所以偉大，就在於它是真誠流露，一點一滴完全由肺腑流出。

即使遠離，只要有妳，我也會覺得故鄉朝著我輕快而來

煩躁。邊讀邊想，不禁狠狠的把一塊碎石頭踢到山下的澗水。就在這時，看到石頭濺起水花旁的澗石上坐著一個白衣黑裙的女學生，一陣熟悉的歌聲透過野地涼爽的空氣傳來。這麼，我們認識了。那時，只覺得你是個山裏的野姑娘，透著一股青春的氣息，像可愛的山鶴又像雪花裏的孩子，看起來如此輕脫，似乎不染一點塵世的煙靄。我們竟毫不拘束像舊時朋友樣海闊天空的閒談著，不久，山野裏就盈盪著我們的笑聲。直到臉上都蒙上了一層薄紗似的月光，我們才若有所失的回去。啊！第一次感到女孩子如此強烈的感動我的心。

其爲年輕人了。世界上一切難事皆可迎刃而解，唯獨處於感

情的漩流中是最無法自拔，越陷越深的。青年人有其苦悶，而感情的苦悶是誰也忍受不了的，因爲感情是一股最無法抗拒的洪流。我的情感要是不發洩，準會瘋狂。我原以爲自己

的感情只像海水一浪一浪的湧了上來，又退了下去，一潮一潮的漲了上來，又沒了下去。誰知感情是抑制不了多久的，理智的堤防一經崩潰，感情就如山洪爆發一般了！

X X X X

而今，而今，故鄉，遠了。

握着你冰冷的手，我沒有哭，沒有淚，只有心中一股悲酸難忍。我從未想到一生一死的距離竟是如此的淺短——生命最可愛的山鴿已經遠離我而去了。過去二十年給我的感覺就像噩夢一場！聽到森林裏的伐木聲、鑼聲、水聲和潮聲就像聽到你的聲音一樣。當我無助的，跌跌撞撞到熟悉的原野的時候，我才知道自己的生命枯竭了。失去了你，我不過是一個脫了殼的生命罷了，脫了殼的生命離死不會太遠的。記得你曾經對我說過，當一個個性倔強的人感情崩潰的時候，他的痛苦比誰都來得深。我死也想不到當我了解你這句話的時候你已經離我這麼遠。感情的痛苦比什麼都要來得痛苦，感情的創傷永遠是一道無法恢復的傷痕。不錯，我已經感受生命的刀割的痛苦，而今後，我將孤獨的在這刀痕上活著。現在我不過是一片凋殘的落葉罷了，離了母株的生命，你無法希望它能在這個世上存在太久。你說過我是你生命的依託，幾曾何時，幻想你的存在竟成爲支持我活下去的唯一勇氣。當然我們都是人生匆匆的旅客，而今後，我將孤零零的走完這段旅程。生命對我來說說就像寒天渡過湖水那種心境的淒涼

一樣。

這世界上如果沒有愛和情，我看不出還有活下去的必要。我願爲愛而死。若在這個世界上只爲自己而活，也許大家都是不久活命的。人生被愛之幸福與失去愛之痛苦，絕不是局外人所能想像其萬一的。當我愛你越深的時候，我越不能忍受沒有你的痛苦。人僅可在衆人前表面的樂觀，但獨處時却無法掩飾他那莫可宣洩的悲觀的痛苦。而在悲觀樂觀交互衝擊的時候直可把他捲入生命的絕望。雖然你的生命只像掠過水面的波紋，我很高興你的一生曾經一度鮮艷過。但是，不要忘了，在這個世界上你會使一個青年燃燒起他的生命。

永遠忘不了你淚眼模糊那種清楚的微笑。啊，真想啜飲你的淚。我拼命的、不斷的找工作，想在極度的疲憊中忘掉你。我竭力使自己不想你，但是現在我不得不承認自己是徹底失敗了。越不想你，我對你的感情越是濃烈。唔，痛苦極了，在感情的浪濤狂湧中我再度被激盪得無法抑遏。沒有雨，但有一股熱流沿著臉頰溼過唇角，味道是苦的，一直苦透心底。我體會到生的悲哀。

我奔放的性格變得落落失意。對生命，我已經感到疲倦。我的心——淌血了。

原野的風吹著。

空空的落葉使我再度想起和你同聽森林裏山泉點滴滴滴的水聲。啊，不要掛意，故鄉很好，風，還是涼涼的。森林中傳來伐木之聲，啊！想聽深夜的潮聲。

山雨，不知在什麼時候停了。

在深涼的晚秋裏，只有一個青年淒寂地徘徊於故鄉的原野裏。

向光明的前程邁進

只要妳快樂

一切又復何求

草原寄語

·竹心·



無邊朦朧的綠意喚我，

我奔向那片草原，

許是感動，許是思念，

怎樣的暖流過心底，

希望的花朵復在心湖綻放；

為什麼哀歎、類喪？

舉步時，因何猶疑？

春雨夢

松山寺客

雪，記否？我們的「雪花」？

少年遊與同行的友伴，

去歲南國依依互贈語：

莫失少年豪氣柔情。

此地一望水田，遍地青草，

山默然聳立，水平靜西流，

萬物苗長着自然生息，

什麼是得失，什麼是成敗？！

何處傳來聲響沙沙？
哦，小白，吠叫連連，
難道你也愛此被遺忘綠地？

爲這靜謐的畫面增色，

妳的笑靨，妳的畫、詩章……

今晨妳影復與我相依。

後記：此爲我最近偶拾，思慮良久，以爲三言兩語更易表達，只歎平時對新詩不甚留意，寫來好帶筆，布局、字句都覺有些失調，當它是初筆，希望文友切磋、攻錯

〔靜〕

〔夜〕

〔思〕

在記憶的膠捲中，
何嘗有你的足跡。

〔追尋〕

千里霜夜故鄉遙
瑟瑟嶺丘風寒蕭
千城丹心新年再
窮窕鶯啼意多囁

日買壺，夜轉孤，輕彈細撥古絃絲。
寒燈照，霜月刁，欲箋心事，琴聲難銷。

山色蒼茫輕掩霧
雨後晨曦含若吐
那日乘風化煙去
不作塵間庸俗夫

春日偶拾

(一) 幸福

吾願以吾底生命，
化作時間的虹橋，
在漫長的旅途中，
尋求永恆的幸福。

沈燕翼

鄉愁

晨星

一九七二、三、二十三晚於念慈軒

澎湃的思潮，在腦海中激盪着，
激起白色的浪花！

那無際的草原，不知有多少馬牛遊戲着，
那涼潤的湖裏，不知有多少魚兒浮游着，
故鄉的一草一木，猶歷歷於腦中打轉，
村民的一顰一笑，猶生生地展現眼前，

屋前的榕樹，因我而生，
然不知其終於何時，一如虹彩；

對於那一段愛情的記憶，
是生命的火花，友誼的昇華，更是心靈的吻合……

明亮而生動。

屋後的小溪，因我而流，
然不知其流於何方，

這一切一切就如伊甸園所

象徵底，臻於至真、至善、至美的

境界。

呵！！故鄉！故鄉！

在未與你告別之前，總

在我波心中，太多太多的事物，

都有你的投影，

那雨夜、黃昏、霧晨，

我訝異，我歡心；

縱然是轉瞬間消滅了踪影。

我記得，且難忘；

在這交會時互放的光芒。

你悄悄的走了，

正如你悄悄的來；

不帶走什麼，

却留下許多……

於那段不算長，但也並不短的日子裏；

或許我還要告訴你——

你可以懷疑星星是火，

你可以懷疑太陽是運轉，

你可以懷疑真理是謊言；

但永遠不要懷疑我對你的愛……。（莎士比亞）

愛的送憶

潤扉

如果我們沒有這樣深情的愛過，

如果我們沒有這樣盲目的愛過；

如果我們從不遇見，

或從不分離；

那我們應該都不會傷心了……。（朋斯）

才發覺你的可愛，
那豈非太遲了嗎！
不！這才是人的本性——矛盾中求矛盾。
呵！！故鄉！故鄉！

認為與你同在是理所當然，
然其現在——與你分離，
才知道你的存在！

那豈非太遲了嗎！

不！這才是人的本性——矛盾中求矛盾。

呵！！故鄉！故鄉！

帶 彩
讓 她 來
— 譜 生 成 命
你 樂 章 的 吧



介紹一個平實的小詩

四

命 命 章

來

綠 色

來

普

主



介紹一個平實的小鎮

田仔



朋友，或許你沒聽過梧棲這小鎮名吧！但它却確確實實地存在着。梧棲，它位於臺灣中部，在本省西海岸線上。

它隸屬臺中縣，距臺中市約莫三十公里。那兒沒有機場，沒有火車站，南北縱貫公路亦無經過，那麼它到底是個鄉僻壤的味道，但也不能完全算是，它有每隔二十分鐘一班的公路局班車分別通往臺中、清水，亦有豐原客運通往豐原。

鎮上只有一條向臺中、清水延伸的主要街道，街面上沒有令人眼花撩亂的霓虹燈，也沒有橫衝直撞的汽車。由於汽車、工廠少，所以鎮民幾乎完全沒有噪音和污氣之煩；整個鎮上的空氣顯得特別清新，除了偶然汽車通過外，整條街道靜悄悄的，尤其在夜晚簡直靜得令人窒息。

梧棲鎮約有五萬戶人家，他們主要靠捕魚、耕田來維持生活，服務公家機關或經營者則在其次。家家生活清苦，人人克勤克儉，終日為求生存而努力奔忙，因此歌舞昇平的現象不可能在鎮上看到，腐化靡爛的生活更不可見。鎮民都能安分守己，和睦相處，因此十幾年來，鎮上從未發生過殺人

越貨的案件，甚至連偷竊的事情也鮮有所聞，分駐所裏的警員先生們顯得特別清閒。

鎮民大都奉拜媽祖、地藏王、王爺公，很少有信耶穌者。即使現在是二十世紀七十年代，但鎮上仍然保留着許多迷信，例如一般鎮民認為每年七月十五日必順舉行大規模的普渡拜拜，好讓無「家」可歸的「好兄弟」吃個大飽，否則「好兄弟」將會在鎮上大肆騷亂，弄得家家不寧；又如「死貓吊樹頭，死狗放水流」之劣俗亦未除。

因為梧棲在臺灣的西海岸線上，所以它隔着一大片廣闊平直的沙灘而和太平洋相對。這片沙灘上有大螃蟹、小螃蟹、海和尚（亦稱海蜘蛛）、雖然數量很多，但極難捕捉到。除此，還有一片片「蠔仔田」（漁民插竹片於海灘以養殖牡蠣之地區）、「蛤蜊田」。人們儘可放情在沙灘上追逐嬉戲或靜坐深思。每當傍晚時分，夕陽殘輝總將天邊染成橘紅，放眼沙灘盡端，隱約可見翻騰的浪花，天空海鳥高翔，陣陣海風迎面輕拂，此時此地，隻形孤影徘徊其間，或是首長嘯，或低頭沉吟，或放懷高歌……，頗得大自然之樂趣。

每天只要海水一漲潮（每天漲二次），碼頭（其實亦只是一片沙灘）馬上開始忙碌起來，擋淺在沙灘上的漁船準備出海捕魚，在海上作業完畢，滿載而歸的漁船陸續進港，工人在岸邊忙着搬下魚隻，岸上一堆堆的大魚、小魚正待三輪馬達車運送出碼頭，小孩子則趁着此時海水漲潮盡情游泳。

梧棲以海鮮聞名，蠔仔產量相當多（每斤約在二十元上下），鎮上以海鮮為號召之食堂到處林立，吃食者幾乎都是

外地有車階級者，本鎮人捨不得進去吃，因其價格相當昂貴。

近年由於臺灣經濟繁榮，基高二港已漸不能負荷其繁重任務，因此政府已準備在梧棲開闢臺中港。現於碼頭已先造了一個耗資一千二百多萬臺幣的建港模型（據聞是遠東第一大作各種試驗，屆時建港完成，臺中港，它將成為臺灣中部第一大港，梧棲勢必隨之繁榮起來，但其原來保有之和平靜謐的景象亦將被破壞。

我的僑居地——香港

裕林

去年八月，我別過了摯愛的親人，帶着興奮及夾雜了驚恐的心情，隻身來到臺北求學。在臺灣，現在正是杜鵑盛放的季節，望着校道旁一朶朶嫣紅的花兒，不禁使我想起離開了半載的香港。這個時候，在香港，杜鵑花亦開滿了港島的植物公園。

新認識的同學，都愛向我詢問有關香港的事情。現在我想趁這個機會，向大家講一些香港的生活與風土人情，而我自己亦可以重溫香港的種種。

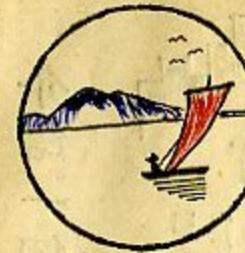
香港，這個東方之珠，真是個小地方，但其繁榮與洋化，比臺灣

有過之而無不及，而其人口密度之大，是世界有名的。香港包括香港島、九龍半島及與大陸接鄰的新界。由於地狹人多，所以香港的房屋都向高空發展，差不多全是一、二十層的大廈。而且地價昂貴得驚人，故香港政府建了不少廉租大廈，以減輕某部份市民的負擔。

香港是英國政府統轄的地方，但由於居民百分之九十七以上是中國人，其中又以廣東人為多，因此，廣東話是香港的日常用語。另一方面，所有的政府公文，工商業上的往來之書，都以英文為主。故此，英文在香港，佔有一重要的地位。而香港的學校，有中文學校和英文學校。所謂中文學校，就是教授以中文為主，英文只是其中之一科目，與臺灣一般的學校差不多。英文學校則剛巧相反，所有科目都採取英文教授，國文和中國歷史只不過是其課程之一。以往，中、英文學校的數目相差不大，但現在中文學校已漸漸被取替和淘汰了。

由於地小人稠，香港市民日常的消遣，一般都是到新界旅行，到海灘游泳或看電影等等。香港的茶樓特別多，因為廣東人大部份都愛到茶樓品茗。那裏的茶樓，有各式各樣亦茶供應，還有小巧可口的點心及粥粉麵食。此外，在香港的有各國菜式的館子，你可以嚐到法國生蠻、神戶牛柳、韓國烤肉等等。而香港的百貨公司，一般都有各國的貨品出售，價廉物美，故此有「購物者的天堂」之美譽。

香港的交通工具，有蝸牛式的古老電車、雙層的公共汽車（巴士）、計程車（的士）及新行駛的小型巴士（日日）。



（bus）。還有往來港九的渡海小輪。香港雖然地方不大，但居民大部份都擁有汽車。汽車數量之多，使路面不敷使用，妨礙交通，所以政府正考慮如何防止車輛的激增。

香港——我居住了十多年的地方，有我親愛的父母、兄弟姊妹和朋友，畢竟有很多使得我懷念之處，無論變成怎樣，對我來說，它常常是一位很難忘記的老朋友。

印尼與祖國之比較

綠草

現在就我所知，談一談印尼及臺灣生活習慣之不同點：

當我回到祖國，所接觸的、所見到的，都是緊張的世界。大街小巷，行人在那兒為謀生而奔波；公共車上乘客也很擁擠。再看看每個人的面孔都是那樣嚴肅，認真為去工作上班而匆忙趕時間。

在祖國的頭一年我在僑生大學先修班唸書，從早上一直唸到晚上，每日都過着緊張的學習生活，整日手不釋卷，但成績不見得很好，這是令我失望的。在僑大唸書為了爭學位，人人必須競爭分數，以得高分數，因此每個人都很賣力讀書。這對於國文及英文程度差，基礎不好的同學於很吃大虧的。在這兒走路、吃飯等日常生活都是匆匆忙忙的做，致使

我天天都腰酸背痛，這主要是由於我很不習慣過着這樣的生
活，而且我身體很弱常常生病，弄得情緒不穩。我曾經常向父母吵着要回家，但最後，由於同學們再三地說服我，勸慰我，使我能順利完成了僑大一年先修的課程。經過一年的時間我學會了不少的祖國語言，養成了不斷溫習功課的習慣，在僑大匆忙的過一年，所體會到的是「生活竟是這麼不簡單」。

在印尼，中國人大多數都比當地土人生活得好，生活水準較高，財富多是不用說；私人機車不止擁有一輛，別墅也有好幾間，洋房更別提；家中佣人、園丁雇有幾個。倘使經濟小康的家庭，也不過是少雇些傭人而已。一切家務都由家庭主婦自己下手，買菜、洗衣、燙衣服等等事，都是由佣人辦好，主人只是居於指揮、監督的立場。尤其是我們當學生的「太享受」了，上午七點鐘去上學到中午一點鐘放學，三節一次下課，回到家就吃午餐，餐具什麼的都是由佣人準備好。吃饱了就看一下功課，睡一下午覺，待覺醒後就出去打球、游泳等等，玩厭了回家，接着又去補習；吃晚餐後有時和家人談天，看電視節目，看報紙或出去看電影或看一下書、做一些習題，如此日復一日的，過着無憂無慮的生活。印尼那兒似乎還存有保守思想，女孩子長大了，沒有到外頭上班或做事的風俗習慣，多數都是在家幫父母算賬，因多數家長們都是從商做生意的。若有女孩到外面工作，那雜七雜八的閒言逸語，就從四方傳了開來，說什麼「某某家養不起女兒……」因此我們過的生活都是豪華舒適像富家的少爷

小姐一樣。如今想起以前的生活，實在太奢侈浮華了，什麼事都不做，一出門就有車坐，從沒有走過長距離的路，就是很近的路程也得坐三輪車，那兒還有三輪車，是車夫在後面像腳踏車那樣踏着走的。因印尼是屬於熱帶地區，一年四季都暖和和地似春之天氣，每天只須穿單衣就够了。在那兒我們習慣一天洗兩次澡，換好幾次衣服，穿一下又洗，只因為衣服不是自己洗的。若衣服未燙平只燙一點就大叫罵人。可是在這裏住了一年，因什麼事都必須自己去做。漸漸地現在的我不怎麼會講究外表了，大部分的時間都花在功課上，根本沒餘空胡思亂想。而且變得很老氣，什麼活動都不想參加。這是在不知不覺中改變的，和一年前的我判若兩人。那蹦躂跳跳的個性，如今變成了呆呆板板的機械化的樣子，好像讓功課及日常工作把整個生命都給剝奪了。因此，班上辦的郊遊、球賽、晚會等活動，我都很少參加，不止是日常時間不夠用，而且錢方面也有限。在以前要花錢時，就伸手向父母要，是如此的容易，但在此地收到匯費後，都得自己分配去用，有時月初花太多了，到了月尾就慘兮兮了，不但在金錢享受上，在學習程度上都比不上同學們，而且我回來祖國的目的是求學，連書都讀不來，那還有什麼興趣去幹其他的事。

在印尼沒有華僑學校，唸的都是印尼書，進大學要用許多錢才可以進，因為學位是給印尼人爭完後有餘下來的才讓給我們，那一個人敢出高價的，那個人就能唸大學，除非那些投考時成績很好的學生才容易進，好像是錢掌握一切，教

育制度比這兒落後得多。因此那兒的華人都渴望着能唸祖國的語言。由於我的國文程度差，所以喜歡上課時坐在前排，以便使老師的講解能聽得更清楚。所以希望同學們不要誤會，以為我不願和你們打成一片。我很羨慕你們從小就有那麼安寧的生活及學習環境，不像我們是在動盪不安的環境裏唸書，遇到反華派「華高潮」時，我們都必先停學，因此很不容易才唸完高中。在各方面我都有向你們學習的必要，希望今後你們能樂意地指教我。

井蛙狂想曲

燕子丹

近日春雨綿綿，余靜坐斗室，精研經世濟民之道，奈何才疏學淺，紋盡腦汁亦不得其門而入，故心煩意亂，茶飯不思，無聊已極，乃抽空到學校上課一番，適坐於最後一排，冷眼觀衆生相，倒也自得其樂。

目光所及，忽見某生精神恍惚，懶懶散散，狀極憔悴，余乃大驚，究其原因，蓋此生近日為「迷死」所乘，正大啃其香蕉皮也，余聞此皮治「維他命G缺乏症」頗靈驗，可惜味道太苦澀，否則吾早已取而嚥之矣！

女人是善變的，其心如行雲流水，變化萬端，非吾輩所能捉摸，故追女孩子的方法亦層出不窮，然經余之歸納，最重要的有五大類，余美其名曰「五大戰法」：

(一)細水長流法——採取穩紮穩打之策略，此法費時較久，非一舉有耐心者不得用之，然其淡淡甜甜的滋味，最能歷久彌新，所得之成果也最為豐碩。

(二)閃電快攻法——此法貴於能出奇制勝，以最短之時間獲致最大之效果，乃目前最時髦之戰法，但用此法者臉皮須極厚，心腸須極硬，否則不易收效。然欲速則不達，此法往往不能使雙方的熱度維持太久，易造成「因誤會而結合，因了解而分離」的結果，此乃其致命傷也。

(三)長期抗戰法——採取長期緊迫釘人，步步為營的戰術，此

法乃擷取一、二法之長而去其短，故其成功率頗高，頗樂為一般青年所採。欲用此法者必須有極堅強之毅力，和必勝之信念，方能在列強環繞中，脫穎而出。

(四)迂迴側背法——以旁敲側擊為主，而以遠交近攻為輔，此法貴於能集中火力做最有效的全面彈性攻擊。此法若能善於運用，則其高潮迭起，最能收「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」之樂。

欲擒故縱法——即所謂「放長線釣大魚」是也，此法必須自信心胸廣大，能高瞻遠矚者始可用之，否則易遭酷重毒而死。用此法者，必須先有「天涯何處無芳草，何必單戀一朵花」之堅強信念，毋欲速，毋見小利，方能臨危不亂，爭取最後勝利。

其它戰法頗多，不克詳述。

五大戰法運用之妙，存乎於心，非身歷其境者不能得其精粹。初戀的滋味，酸、甜、苦、辣樣樣俱全，然其詳情，不足為外人道也，諸君若有興趣，何妨一試耶！(若不幸慘遭潛藏，余備有「失戀的藥草」多方，可免費向余索取。)

(五)天色將明，鶯鳴不已，就此擱筆，言不及義之處尚望諸子見諒。

賀

本班合唱團於第八屆校內音

樂比賽榮獲合唱組季軍

賴秀鑾同學榮獲獨唱組冠軍

小且一兼。如今想起來真有口舌，實在太難多字了，十要

樂曲介紹：顧利格（Edvard Griek）A 短調十六號鋼琴協奏曲

作者顧利格（Edvard Griek）為鋼琴演奏家及作曲家，一八四三年生於挪威貝爾根，為挪威音樂界之領導人物，一九年〇四年九月逝世，挪威政府為他的遺體舉行國葬。

身為挪威人的顧利格極度崇拜祖國的民間音樂，因此其作品都屬民族派，他的鋼琴協奏曲也充分表現這一點，他熱衷於發揚斯堪那維亞的音樂，他所推崇的人物是易卜生及包爾森。他崇這兩位文學家，因為他們以自己本國的一切作靈感之源，顧利格曾寫道：「詩人在此中所獲得的，我願以音樂，表現之。」

在他的作品中，他喜於用朦朧、而略帶迷濛的國風及詩意的泛音，他的鋼琴協奏曲具有純粹挪威的風格。這首協奏曲最初在德國演奏完全失敗。但在哥本哈格則極為成功。這件事，對於一位想為祖國的音樂建立起一種民族風格的青年而言，無疑是極大的鼓勵。（A 短調協奏曲完成一八六八年，顧利格才二十五歲。）

A 短調鋼琴協奏曲（Concerto in A minor (op16) for Piano Orchestra）

浪漫派的作曲家都不願使自己受到偏限都以挑戰的姿態來開始他們的鋼琴協奏曲如柴可斯基、舒曼、顧利格亦如此，然後木管樂器以一個較平靜的主題追隨之（譜①），它是這一樂章的第一主題，在最初的四節，每小節的結尾弦樂器都以昇高的音符來補全木管樂器的音程，全樂隊奏出二背景

再由鋼琴呈示（譜①）。獨奏部份出現活潑的旋律，然後是鋼琴及雙簧管歌調式的二重奏。弦樂器呈示出沉靜的第二主題（譜②），此主題本質上即已帶有憂鬱的氣氛，但此樂章後有許多「情感爆發」的演奏大都由此主題或其變奏形式展開。鋼琴承接此主題繼續演奏，另加上一重要的樂句（譜③），樂隊復以（譜④）的變形組成，以強力的下降低音亦成一個樂句，小喇叭在其間很尖銳而誇張的演奏，樂隊以巨大的和弦襯托之。整個樂隊又進入寧靜的旋律，銅角維持了兩小節的持續音，逐漸弱而轉入展開部，鋼琴以伴奏進入，樂隊又抒情奏出（譜①），音樂漸形生動而感情發展為一聯串轉變，再現部（即按此協奏曲開始時極相似的樂曲再行演奏）由鋼琴奏出。第二主題出現，調律轉長調，仍由弦樂呈示，鋼琴奏出主題（譜②③）後被樂隊引入宏大飾奏，（在此段節奏中如果踏板與手未能配合好，則會將整個獨奏部份弄得紛亂不堪，相反的若配合得好則一聯串的音足可造成洶湧的境意，又此段節奏中如波浪式的旋律、激動而快速的彈奏、爆發與夢幻的感情皆為考驗一鋼琴家很好的試金石）。節奏結束後，絃樂由（譜①）變形轉為一起伏、柔和的伴奏，鋼琴再度奏出譜④的變形，最後以譜④一段激烈、技巧性的表演結束了這一樂章。

第二樂章弦樂器及木管器有一段非常平靜而富色彩的演奏，顧利格在這段音樂中（即序奏及鋼琴彈奏部份）以朦朧

、鄉愁尤以法國號奏出詩意的泛音，表現出魅人的民族風格。慢板樂章以弦樂器附加弱音器奏出一個旋律開始，由其格調是培養憂愁氣氛，在序奏將近結束時，二節的泛音將憂鬱散佈於廣闊的空間，這時鋼琴以一聯串精心構成的花腔演奏進入，在這第一段的鋼琴若有所思的抓住許多感情進而激烈，但後以下降音及最後二個頓音表示抑制，樂隊又培養出朦朧氣氛，鋼琴又仿前一段類似的彈奏，經兩小節的弦樂器、木管器奏出（譜⑤），鋼琴奏出裝飾性的陪襯，兩者互相傾訴。結尾也是樂章開始時的一段精心傑作，它逐漸轉弱而消失，感情迷失於無邊憂愁中。

單簧管及低音管嘹亮，開始了末樂章。獨奏者以爆發的感情作為應答，呈示新主題（譜⑥），樂隊接續奏出這主題的柔動，雄壯與抒情的演奏成了一個過門樂段，加入第二主題後，一段抒情樂句由木管樂器加上，然後樂隊進入浪漫、狂暴，呈示出「出自內心」的演奏，鋼琴響應之後樂隊亦跟入，突然轉為寧靜，橫笛奏出平靜的旋律，鋼琴很抒情進入頓音節奏，主題這時出現，樂隊使它獲得最後一次交響性的宏偉表現，同時鋼琴也呈示出流暢、高度技巧，然後和樂隊共同完成快速、強大的最終和弦。

附言

顧利格這首鋼琴協奏曲在內容及和聲都很豪華、壯麗，易於接受，為保持同學的興趣故將本來分析一個曲子如推移

譜① 3 4 5 4 3 | 3 4 4 5 3 | 5 6 7 6 5 | 5 6 6 7 5 | etc

譜② 1 7 1 7 6 5 6 3 2 7 | 6 5 etc

譜③ 1 6 7 1 3 2 1 | 2 7 7 1 2 4 3 2 | etc

譜④ 6 6 5 3 3 1 6 6 5 3 3 1 | 6 6 5 # 3 3 1

譜⑤ 2 2 1 | 2 4 6 4 | 2 4 6 2 1 7 | etc

譜⑥ i 2 2 i . | 3 5 3 5 | etc

6 7 7 3 |

、對照、變奏應有的術語省去（參考拾穗叢書協奏曲）。音樂是用來陶冶人的身心，給予人們是心靈的淨化與情感的共鳴。筆者寫這篇文章尚未足以表達此首協奏曲內涵的萬分之一。欲了解一座山的高大、雄偉由圖片是不够的，只有自己登臨其上才能體會到，同樣的音樂也不例外。惟希望各位同學能親自去聽，去體會及感受它的意境。

大家的共同愛好

——熱門音樂

孤屋

熱門音樂源流於黑人靈歌，所謂靈歌是美國黑人爲發抒其心靈上的苦悶抑鬱，求得精神上的解脫所作的曲調。黑人靈歌的莊嚴氣氛，藍調的幽怨神秘，搖滾的輕鬆活潑，實在很够味道。惜其民族意味過於濃重，不能爲廣大民衆所吸收，後經白人的修飾改造，融會歐洲民謡、小調、爵士歌曲及靈歌，而產生今日風靡全球的熱門音樂。

今日的熱門音樂完全以高水準的電化樂器、純熟的演奏技巧，復以原始的感情，自然流露的濃厚情操，唱出純真而狂野的心聲，故能普遍爲世界人士所熱愛。唯一遺憾的是，本國世俗認爲熱門音樂不能登大雅之堂，甚至批評爲不良樂風爲靡靡之音，爲敗壞社會善良風氣之主流。無可否認的，熱門音樂旋律簡單而易於近人，節奏明顯粗獷而易於動人心

弦，然並不能以此推翻它的藝術價值，試問平劇之於電影，文言文之於白話，誰能較出它的長短？又如何能批評熱門音樂不能登大雅之堂。欣賞熱門音樂易於振奮人心，提高工作效率，今日青年學子受「升學主義」的壓迫，幾乎透不過氣來，何以又要戕害這羣民族幼苗阻止他們欣賞熱門音樂，壓抑他們精神上的苦悶？難道欣賞熱門音樂就精神萎靡？就不願上學校？就打架鬧事？唉！村野鄙夫所見者小，智淺語短，不與論也罷。據心理學者、警界人士之研究，認爲熱門音樂之於年青人只有益而無害，故有今日我國警察廣播電臺專爲年青人所安排的熱門音樂節目。再問熱門音樂爲靡靡之音乎？爲不良樂風乎？

年青人有的是活力，有的是幹勁，若是沒有正當消遣，豈要讓這羣社會中堅去打麻將、酗酒、羣毆，危害社會秩序。若能提倡熱門音樂，讓年青人剩餘的精力付之於熱門音樂，不僅彌補心靈上的空虛，消除精神上的苦悶，更能從歌詞上加深一層的了解人生，體驗生命的意義。

熱門音樂並非全指扭扭（Twist）、靈魂（Soul）、雞舞（Chicken）、機械（Machine）、馬舞（Horse）等快板的搖滾樂。其原文 Hit songs，意指「最爲流行之歌曲」，故包羅萬象，萬不可將熱門誤解爲瘋狂之象徵。每一合唱團或歌星都有其獨特的作風與性格，故欣賞熱門音樂不得不對每一合唱團或歌星作更深的了解與批評，好比欣賞杜甫的詩，不可不認識此位才子的個性及當時的時代背景。下面是幾個較爲出色的合唱團及歌星之簡介：「Carp

esenter」：爲熱門樂壇之新進之秀，在本省被譽爲最受歡迎之抒情合唱團，miss 卡倫爲本團之主唱兼鼓手，歌聲甜蜜

柔美富於磁性，極適中國人之味道。一首“Close to yon”創下日後之基業，For all we know”，Rainy day and Monday”更是耐人尋味的成名歌曲。“Super star”更爲最近之冠軍歌曲。

“Bee Gees”爲轟動全世界（僅次於“The Beatles”）之英國熱門合唱團，作品旋律極爲輕鬆柔和，富於情愛而感人肺腑爲本團一大特色，以一首“Massachusetts”奠定其今日的地位，“I started a Joke”，How can you mend a broken heart”“Sweet heart”更有錦上添花之美。去年年底曾在“Melody”電影中主唱“In the morning”，“Melody fair”，“First of May”更使其聲勢日躋，爲衆人所崇拜。

“Simon and Garfunkel”被誉为當今最佳之合聲（二重唱）實不爲愧，就以一曲“Scarborough fair”就值得贏來此項榮銜。本團有一特色，歌詞之編撰頗負匠心，有訴不盡之情意，有自然流露的感情，易於動人而扣人心弦。Bridge cover Trouble water”，“The sounds of silence”更爲衆人所熟悉熱愛之成名曲。「畢業生」就是由本團幕後主唱。

Bread”爲支極爲成功的合唱團，亦爲新進之秀，本團音色奇佳略有淡淡之鄉味，復以一種奇妙之迴音存於Guitar 中，伴耳作品悅耳而令人有飄飄欲仙的感覺。其第一首進榜的是“Make it with”爾後“if”，“Baby I want you”皆極

撞球介紹

王增譽

現代的青年對於德、智、體、羣四育必不可缺少，如欲

III be there”，“I want you back”。

以上是數個較爲出色且爲衆人所熱愛之合唱團及歌星，其中所列出的作品更是膾炙人口之上品，希望您也能喜愛他。限於篇幅不能爲各位介紹太多的合唱團及歌星下次有機會再爲各位服務。Bye

具備淵博知識與優良道德，必先鍛鍊強健體魄方能發抒智慧，表現德行，而增進精神康樂與生活愉快，體育固然為人生所不可缺少，但其種類繁多如足、籃球之類雖能健身，然運動激烈，易傷及肢體、游泳、騎馬不特受天候氣節之影響，抑且有折足斷臂及滅頂之虞，至於奕棋頗傷腦力，欲求高尚而雅緻之正當之娛樂不受任何影響及危險，惟有撞球。

撞球起源於埃及，在歐美普遍流行「四球」，亦就是所謂開羅，近年來在臺灣所流行之撞球（Billiard），在通俗語謂打彈子，因為不良少年屢於球場聚會，惹事生非，被一般人視為不正當的場所，而被列為學生的禁地，我個人以為祇要意誠心正而不存不良企圖，撞球該是很好的運動，要知其並非輕而易舉之事，若非有物理學、力學、及三角學的基本，很難收事半功倍的效果，所以學生要想研習它，定肯花下功夫於高級數學上，如此豈不是增加學生求學之興趣，因而我認為其為高尚之娛樂。

除了具備高級數學之基礎外，次要心平氣靜，球之局勢千變萬化，凡撞一桿無論難易必須平心靜氣，在剎那間，先視

球勢角度，預計使力之輕重及擊球之厚薄，然後取適體姿勢，進撞方克奏效，如急躁成性，鹵莽行事，自必測不準，使力失當，姿勢不穩，即是最易之球往往不中，愈在球不稱心如意之際，愈須保持平靜，尤須注意者，精神貫注而不緊張，試觀球技高明之士，態度詠謳雅緻，動作迅速確實，其所以百發百中，惟賴心平氣和，筆者積三年多之經驗，寫出撞球三年多之心得與球藝，望能與同儕共研琢磨，期進球技於

一步。

A 撞球之規則：

- (1) 以白球為母球，紅球做子球，黃、綠、咖啡、藍、橙、黑當色球。
(2) 以母球撞子球入袋後，再撞色球，但色球入袋後須再撞起，及至子球打光後，然後依黃、綠、咖啡、藍、橙、黑之次序打入袋，但此時色球不須檢回，這樣算一桿結束。
- (3) 打入子球算一分，黃、綠、咖啡、藍、橙、黑，依序為 2 3 4 5 6 7 分，如此下去，最後積分最高者，為得勝者。

- (4) 假如從二分一口氣打至七分入袋，在俗語中稱為「克林」（Clinch），意即一桿清掃而光，得分為一百分。
- (5) 當未撞中該撞之球時須扣分，至少 *Marks* 四分，如果打五分以未擊中時扣五分，餘此類推。

B 撞球姿勢：從略，因姿勢很多，繁不勝舉，可依各人所好而學之。

C 球之旋轉：

- (1) 中心撞：其力量平衡，球向前轉。
- (2) 右推桿：其力量着球右上角，球由右上方向左下斜轉。
- (3) 推桿：其力量着球右上角，球由左上方向右下斜轉。
- (4) 左推桿：其力量着球左上角，球由右下方向左上斜轉。
- (5) 右扭球：其力量着球右下角，球由右下方向左上斜轉。
- (6) 扭球：其力量着球在下角，球由左下方向右上方斜轉。
- (7) 左扭球：其力量着球在下角，球由左下方向右上方斜轉。

(8) 整球：其力着球上方，球桿垂直用後手指挾在桿腹舉至頭上位置，前手四指伸直，中指壓在臺面，姆指及食指之中間，但手臂不可離腹，上身稍曲，桿腹要近耳邊，但研習此球，務須小心，以防撞破球布。

(9) 跳球：其力着球上方，球桿和臺面成二十度，力量之大小，視球之遠近，一切臨機應變。

D 曲藝球：經驗多的人，對於球的看法往往不同於一般人。子球置於一般人認為不可能入袋的位子，然而他就能利用經驗配合技術，使這個被人遺棄的球進袋，這就是「熟能生巧」的妙例。

在大學中缺少活動中心，我們學校算首屈一指，我與數位同學有同感，以為除了來校上課外，便是回家，感覺生活乏味的很。所以北醫之活動中心沒設立撞球場，土風舞場地、交誼廳，實為刻不容緩之事，以上所寫恐有未盡圓滿之處，尚望熱心此道之同好多多指教，如果有疑難處須要我解答者，我定十分願意的答覆諸位。

認識國粹摔角

雲龍

每當我與同學們談到摔角之事，他們都會很吃驚的說：

摔角名稱之訂定，乃在民國十七年中央國術成立，為馬子貞將軍所定，沿用至今。

摔角之起源甚早，古時有「轂抵」、「角抵」、「角牴」等名稱，傳說在黃帝時，蚩尤作戰，黃帝教軍士角牴術用以攻蚩尤。然據史書可考之正確記載，則在戰國時代，至秦時稱為「轂抵」或「角抵」，其後又稱「角牴」。史記集解列傳：「是時二世在甘泉，方作轂抵俳優之觀。」史記集解應劭曰：「戰國時，稍增講武之禮，以為戲樂，用相夸示，而秦名角抵，角者，角材也，抵者，相抵觸也。」摔角至漢武帝時，列為宮樂，歷代習之。漢書武帝本紀：「元封三年春，作角牴戲，三百里內皆來觀。……六年夏，京師民觀

角觝於上林平樂館。」哀帝紀贊：「孝哀雅性，不好聲色，時覽弋射武戲。」蘇林註曰：「手搏爲弋，角力爲武戲。」

唐書宦者劉克明：「帝曾閱角觝三殿，有碎首斷臂流血廷中，帝歡甚，厚賜之，夜分罷。」由是觀之，唐時摔角之術，技以甚精，而宮殿地面爲磚石所鋪成，乃能摔得既高且重，以至於碎首斷臂。五代時，君主多擅武藝，亦有擅角觝者。

清代角觝盛行北方，有貴政、摔跤、撩政之稱。右所列即爲吾國各代史書所記載摔角之源由，可知摔角乃是我國獨創，而非向他國學習而有的。

很多人都認爲柔道是日本所發明，而傳於我國，其數典忘祖，本末倒置，猶振振有辭，誠可笑可悲矣。由日本史冊所載，我們可知柔道實源於我國之摔角：明末有陳元賓者，浙江杭州義烏人，別號旣白山人，能拳術，崇禎十一年，天下大亂，流寇紛起，故乘商船遠航至日本長崎……教學生習武術，授以「當身」、「殺活」及「摔角」諸術，今日柔道即由此蛻變而成。……日本最高柔道學府前，有一紀念碑，即係用以紀念柔道鼻祖陳元賓……可見史冊昭章，大庸置疑。

在摔角裏亦有等階之分，其分法由低階至高等如下：五階、四階、三階、二階、一階、九等、八等、七等、六等、五等、四等、三等、二等、一等，最高者爲藝術等。摔角等階之標誌——中心帶，無階至三階佩白色中心帶，二階至一階佩藍色中心帶，九等至七等佩黑色中心帶，六等至四等佩

黃色中心帶，三等至二等佩黃紅二色中心帶，一等佩黃紅黃中心帶，藝術等佩藍白紅三色中心帶。

至於比賽時，以體重分組，共有八級：輕丁級、輕丙級、輕乙級、輕甲級、中丙級、中甲級和重量級。每一場賽二回合，三角二勝，每一回合三分鐘。如摔平時，延長一局再比賽。

以上即我國粹摔角史及條規一點簡單的認識。

總統在三中全會曾說過一句話「知之深，不如行之著」，此乃強調力行之重要，在這推行文化復興運動之際，希各位讀者，在看了上述的文章之後，能轉知親友，爲發揚我固有國粹而努力！



編後語

初次肩負學藝重責，屢有不能勝任之感，然大學裏的學藝工作不再是出壁報，收作業本，偶而爲建上活動繪海報，平添些許色彩，以收更大的效果，課業的負擔不重，大家閒得發慌，有人建議鼓勵從事寫作，蒐集班上的文章以愉心悅目，因此決定發行班刊，它具有雙重意義：一、培養同學們文藝創作的興趣，發掘文壇奇葩；二、交換思想，溝通情感。

從着手籌備、徵稿，到稿件的集中，不大費事，所以我們認爲很快地出版班刊，毫無問題。於是召集數位同學進行

編排，繪插圖，那知困難層出不窮，原來這也是一門大學問。工作停頓下來，不知該由何處開始，宛如在黑夜中摸索，碰壁累累，挫折頻繁，幾乎中途而廢，而每每憶及同學們企盼的眼神，不由得振作精神，排除重重障礙，再接再厲，期望班刊儘快出刊，得遂衆願。

這一期的班刊特色，着重於散文、小品、新詩，均屬發

抒衷曲，宣洩鬱悶，鮮有義正辭嚴的立論，亦缺少文學、心理、思想上探討之類。由於第一次，爲鼓勵大家寫作，故無擇稿之餘地，文筆洗鍊與否？工夫達爐火純青境地否？姑且撇開不談，這是重量不重質的做法。每件事的起步，難免荆棘滿途，不合乎水準，可是我們已力求其盡善盡美，但事實却不能允許，需要接受批評、考驗，以革除過去的缺點，作為將來的借鏡。希望接棒者能質量並重，精益求精，使得葉學系的班刊另創一格，別於一般。

同學們踴躍的賜稿，以及多方的幫忙，支持，胡蔭棠先生於百忙中爲本刊撰稿，特此致謝。辦得好之處，尚請多包涵，或給予批評、指教，藉着這支禿筆得以吐出心中感激之情。

園地公開

敬請賜稿